

برنامج قائم على الأنشطة الفنية للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة

إعداد :

د/ أميمة محمد صبحى جاد الحق صقر

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المهمة في حياة الإنسان، حيث يتم في هذه المرحلة تكوين اللبنة الأساسية لتفكيره واتجاهاته وميوله، بالإضافة إلى تحديد سمات شخصيته واكتساب أنماط وقيم وسلوكيات مختلفة، ولذلك تحظى هذه المرحلة باهتمام الكثير من المسؤولين عن الإعلام، ورجال التربية وعلم النفس، وغيرهم من المهتمين بمجال العلوم الإنسانية في مرحلة الطفولة.

ويعتبر نقص الانتباه والنشاط الزائد اضطرابا سلوكيا شائع الحدوث لدى الأطفال وتزيد نسبه انتشاره عند الذكور أكثر من الإناث ومع أن هذا الاضطراب يحدث في المراحل العمرية المبكرة إلا أنه يتم تشخيصه لدى الأطفال، وهو ليس زيادة بسيطة في مستوى النشاط ولكنه زيادة ملحوظه جدا.

لذا فإن الأنشطة الفنية بوجه عام تلعب دورا مؤثرا في الحد من الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد للأطفال الروضة ، كما يعتبر الفن لغة في حد ذاته تتيح للأفراد سواء كانوا أطفالا عاديين، أو من ذوى الاحتياجات فرصة للتعبير عما بداخله، ومن هنا يصبح الفن وسيلة تنفسيه تساعد على علاج المشكلات والتي منها الحد من الانتباه وبالتالي يبدأ يتسع نطاق اكتساب الطفل لبعض المهارات التي تؤثر عليه بالإيجاب واتصاله بالبيئة المحيطة سواء كانوا أفراد أو أشياء.(Whalen, C.,Henker, B., Jamner, ,Perwien,2016: 56)

ونظرا للأهمية ممارسة الأطفال للأنشطة الفنية ولما لها من اسهامات في تنمية استعداداتهم وتوجيههم وتعديل سلوكهم والاسهام في تربيتهم عن طريق إنتاج الأعمال الفنية المختلفة الا أنها هي وسيلة يكتسب الأطفال عن طريقها القيم ، ويتدربوا على بعض المهارات والتقنيات ويتم تزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم الفنية، وهذا الى جانب إكسابهم بعض الميول عن طريق ممارستهم وإنتاجهم لتلك الأعمال الفنية والاستمتاع بها في مجالات التربية الفنية المتعددة بشكل متواز مع التربية الفنية التي يمارسونها بالفعل في مدارسهم. (أمل أحمد فؤاد، ٢٠١٦: ٣٠)

لذلك فإن مرحلة رياض الأطفال من أهم مراحل إعداد الطفل للمراحل اللاحقة ولأن عملية النمو عملية متكاملة فظهور أي مشكله في مرحلة الطفولة وخاصة الحد من الانتباه المصحوب

بالنشاط الزائد سوف يؤثر على نمو الطفل في المراحل المختلفة من الناحية العقلية والاجتماعية والانفعالية ، لذا جاءت فكرة البحث لمساعدة الأطفال اللذين يظهر لديهم أعراض الانتباه والنشاط الزائد عمر مبكر، ومساعدتهم على التغلب على هذه الأعراض والتخفيف منها. من هنا جاءت فكرة البحث لمعرفة مدى فاعليه برنامج قائم على الأنشطة الفنية للحد من الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة.

مشكله الدراسة:

من خلال التدريب الميداني للباحثة في مرحلة رياض الأطفال، وأيضا من خلال عملها بهذه المرحلة، وبملاحظتها للأطفال الصغار، فقد توصلت الى أن هناك قصورا واضحا في الأنشطة المقدمة للطفل، التي تتناول اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد مما كان له أثر سلبي على الأطفال في هذه المرحلة من حيث اكتسابها.

كذلك ملاحظة الباحثة أن هناك قصورا واضحا في تقديم الأنشطة الفنية للأطفال الروضة، وخاصة أنها لا تقدم في الروضات بطريقة فعالة مع الأطفال فكان من الضروري أن تسلط الأضواء على تلك الفئة من الأطفال المصابين باضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد ، وكان لابد أن يتم الاهتمام بهم من خلال أنشطة فنية تساهم إسهاما فعلاً في تحقيق الحد من هذا الاضطراب.

ونظراً للآثار السلبية الناجمة عن اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد فقد أصبح يشكل مشكلة تؤرق الوالدين والمعلمين، ومن يتعامل مع هؤلاء الأطفال داخل الأسرة والمدرسة، وخاصة في حالة إغفال التدخل العلاجي فقد يؤدي هذا الاضطراب إلى مشكلات أكاديمية وسلوكية وانفعالية واجتماعية، هذا وقد يتفق مع ما جاءت به نتائج دراسة (ياسر حمدي زكي، ٢٠١٣) ودراسة (ياسمين عبد النظير: ٢٠١٥) بعنوان تأثير برنامج تربية حركية على تطوير الإدراك الحس لدى الأطفال الموهوبين ذوى اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد ودراسة(سالي سيد:٢٠١٦) والتي هدفت الى خفض النشاط الزائد لطفل الروضة من خلال برنامج فني باستخدام بعض العجائن، ودراسة رشا محمد عبدالعزيز عبدالله (٢٠١٧) بعنوان برنامج معرفي سلوكي (ADHD) لتخفيف بعض أعراض اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بفرط الحركة لدى طفل الروضة. والتي هدفت: استخدام العلاج المعرفي السلوكي في التخفيف من بعض أعراض اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بفرط الحركة من خلال الجلسات والأنشطة المستخدمة في جلسات البرنامج. اجراءات الدراسة: تم اجراء الدراسة على (10) أطفال (٧) من الذكور و (٣) من الإناث من ذوى اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بفرط الحركة تراوحت أعمارهم من (٥-٦) سنوات وذلك بعد التأكد من التشخيص الطبي لديهم وتطبيق قائمة

تشخيص اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة إعداد (سهير كامل ،بطرس حافظ: ٢٠١٠)، ومن ثم تطبيق البرنامج المعرفي السلوكي على عينة الدراسة المتمثل في (٤٨) جلسة بواقع (١٢) أسبوعاً في (٤) جلسات أسبوعياً ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد التعرض للبرنامج المعرفي السلوكي على قائمة تشخيص اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة إعداد(سهير كامل ،بطرس حافظ: ٢٠١٠) لصالح القياس البعدي، كما أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للبرنامج المعرفي السلوكي لصالح القياس التتبعي ، ودراسة (ايمان قطب: ٢٠١٨) والتي هدفت التحقق من فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي للتخفيف من الضغوط النفسية للأولياء الأطفال ذوي النشاط الزائد.

ودراسة (Springer, C, 2017) والتي هدفت الى التعرف على فاعليه قائم على التدخل المبكر للأطفال اللذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه المصاحب بالنشاط الزائد حيث تكونت عينه الدراسة من (٥٠) طفل من أطفال الصف الأول الابتدائي وتم تقسيمهم الى مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية واستخدم المنهج شبه التجريبي في تنفيذ البرنامج وأسفرت نتائج الدراسة عن ان البرنامج على التدخل المبكر المستخدم كان له تأثير إيجابي على معالجة اضطراب نقص الانتباه المصاحب بالنشاط الزائد لدى الأطفال، ودراسة (ايمان قطب: ٢٠١٨) والتي هدفت التحقق من فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي للتخفيف من الضغوط النفسية للأولياء الأطفال ذوي النشاط الزائد. ودراسة (Rabiener, David, 2019) ودراسة (Chu, S. 2019)

ولما كانت الأنشطة الفنية أحد عناصر العلاج لاضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد وأهمية مرحلة رياض الأطفال في إعداد الطفل للمراحل اللاحقة فقد جاءت فكرة البحث لمساعدة الأطفال اللذين يظهر لديهم أعراض نقص الانتباه والنشاط الزائد لمساعدتهم على التغلب على هذه الأعراض والتخفيف منها

وبذلك تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

- إلى أي مدى يساهم برنامج قائم على الأنشطة الفنية في الحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة؟

- ما مدى إمكانية استمرار فعالية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية في الحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة؟

أهداف الدراسة:

يمكن تحديد أهداف الدراسة الحالية فيما يلي :

١- تدريب الأطفال على الأنشطة الفنية للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى أطفال الروضة

٢- التحقق من فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة.

أهميه الدراسة:

تتحدد أهمية الدراسة من خلال جانبين مهمين هما:

الأهمية النظرية :

١- تسهم الدراسة في توفير بعض المعلومات حول امكانية تنمية الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة باستخدام البرنامج القائم على الأنشطة الفنية، وذلك لدي عينة من أطفال الروضة . وتأتي أهمية الإطار النظري للدراسة بوجه عام من مبدأ تراكم المعرفة ، فالعلم تراكمي بطبيعته ، والمعرفة تبني علي ما قبلها .

٢- توظيف مفهوم الأنشطة الفنية في تنمية الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة باعتباره من المفاهيم المستخدمة في الدراسات النمائية.

الأهمية التطبيقية :

١- زيادة الاهتمام بأطفال الروضة خلال تقديم برنامج قائم على الأنشطة الفنية في مختلف الروضات داخل المدارس للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

٢- توفير برنامج قائم على الأنشطة الفنية للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة يمكن الاستفادة منه في الروضات.

٣- يمكن أن تفيد في توجيه أنظار المهتمين بمجال الطفولة إلى أهمية الأنشطة الفنية والذي يعتبر مؤشراً هاماً لتنمية قدرات الأطفال والحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

مصطلحات الدراسة:

تعرف الباحثة البرنامج القائم على الأنشطة الفنية إجرائياً على: بأنها "مجموعة

من الإجراءات والمعلومات العملية المنظمة التي تشمل الأنشطة الفنية مثل (الرسم والتلوين والطباعة واللعب والعجين وتكوين المجسمات والأشكال) التي تقدم لطفل الروضة خلال فترة زمنية محددة بهدف الحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لهؤلاء الأطفال .

تعرف الباحثة اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد إجرائياً على أنه:

اضطراب يظهر في صورة سلوكيات ممارسة بطريقة منتظمة يتضح من خلالها غياب او فقد

كلي للتركيز في موضوعات معينة تتطلب ضرورة التركيز بحيث يتسم هؤلاء الاطفال بحالة من التشتت ولذا لا يستطيعون اكتساب مهارة او تعلم اي شيء.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

المحور الأول : أطفال الروضة وخصائص نموهم:

تمهيد:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة رئيسية وهامة للنمو من جميع الجوانب الجسمية والعقلية والنفسية ولها آثارها العميقة في تكوين مفاهيم الطفل . لذلك من الضروري تهيئة كل الطرق لنمو الطفل نموا سليما ولا يأتي ذلك إلا من خلال ما يقدم له فالخبرة التربوية المبكرة ضرورية وهامة . فهي تنمي قدرات الطفل وإمكاناته وتعمل على ربطه بالعالم المحيط به كما تؤهله لأن يصبح عضوا نافعا للمجتمع . (السيد شعلان وآخرون ، ٢٠١٤ : ٩٢)

لمرحلة الطفولة المبكرة (رياض الأطفال) خصائص نمو تتفرد بها (جسمية، حركية، عقلية، انفعالية، اجتماعية) ومعرفة هذه الخصائص تساعد على فهم سلوك الأطفال وتصرفاتهم، والأساليب التي يستخدمونها لمعالجة الأمور أو للتفاعل مع الآخرين، وتساعدنا أيضا في التعرف على كيفية التعامل مع الأطفال وتوجيههم ومساعدتهم لينمو نمواً سليماً: وفيما يلي عرض لخصائص نمو أطفال الروضة من (٥-٦ سنوات) :

النمو الجسمي والحركي :

يتميز النمو الجسمي في هذه المرحلة بسرعة النمو متأثراً بعدة عوامل، منها؛ التغذية الجيدة، والنضج، والممارسات، والتمارين الحركية التي يؤديها الطفل، ويستطيع الطفل في هذه المرحلة استخدام يديه بكفاءة فيتعامل مع الأشياء البسيطة ويتمكن من فتحها وغلقها، وفكها وتركيبها، ثم يكتسب مهارة التعامل مع الأشياء الأصعب لما يتمتع به من قدرة كبيرة على المحاكاة والتقليد، بمعنى أن تطور النمو الجسمي في مرحلة رياض الأطفال يكسب الطفل القدرة التامة على المحاكاة والتقليد، كما يكسبه القدرة التامة على قبض الأشياء، فيتقدم النمو في هذه المرحلة يتمكن الطفل من تقليد وتقمص سلوك العديد من الشخصيات التي تظهر من خلالها مراعاة ذلك في البحث الحالي من خلال قيام الأطفال باستخدام الخامات والأدوات الفنية المختلفة ، لرسم وتلوين وطباعة ولعب وتكوين المجسمات والأشكال حيث يستثار الطفل لخامات الفن بطرق مختلفة مما يؤدي إلى صقل معرفته وتزوده بمعلومات أكثر عن الأشياء التي يتعامل معها ، فيصبح تدريجياً قادراً على الانتباه وعدم تشتته . (أمل أحمد فؤاد، ٢٠١٦ : ٢٤)

كما يزداد النمو الحركي للطفل في هذه المرحلة، ويتضح ذلك من خلال اعتماد الطفل الرئيسي على عضلات الجسم الكبيرة التي تستعمل في المشي والجري والقفز والتسلق والتعلق والزحف، وهذه الحركات في أولى مراحلها لا يكون فيها اتزان أو توافق ولكن بتأثير النضج والتدريب يبدأ الطفل تدريجياً في السيطرة على حركاته .

أما الحركات التي تعتمد على العضلات الصغيرة مثل الكتابة ولضم الخرز وتزوير الأزرار ومسك القلم وفرش التلوين وغيرها من المهارات اليدوية الدقيقة، فإن الفن بأنشطته يساعد الأطفال على الإفصاح عن مشاعرهم المكبوتة التي تثير انتباههم وتشتتته فيستطيع التعبير عنها برسم مثلاً شيء ما، فبرامج العلاج بالأنشطة الفنية قد طورت أساساً للأطفال في الروضة حيث يعتبر العلاج بالفن وسيلة تربوية تعبيرية من وسائل التعبير مثل اللغة ، الكتابة، ومن أدواته الفكر والإدراك والعمل الجسمي. (غادة أحمد مبارز ، ٢٠١٦ : ٢٣-٢٥)

النمو الحسى :

تعد حواس الطفل في هذه المرحلة هي النواذ التي يطل من خلالها على العالم الخارجي واكتشاف كل ما يحيط به . فنجد أن الطفل في هذه المرحلة يتميز بطول النظر، فيرى الأشياء البعيدة بدرجة أوضح من القريبة، ويرى الأشياء الكبيرة أوضح من الصغيرة كذلك يستطيع الطفل أن يميز بين درجات الأصوات الدقيقة وأنواعها بسبب نمو حاسة الإيقاع لديه وفي هذه المرحلة تكون حاسة اللمس أكثر الحواس استعداداً للعمل واقترباً من الكمال، فالطفل عن طريق اللمس يستجيب لكل. (أماني عبد الفتاح ، هالة فاروق أحمد ٢٠١٤ : ٤٤)

فتعتبر الأنشطة الفنية من أهم الأنشطة التي تقدم للأطفال ذلك لأنها تساعد هؤلاء الأطفال في تنمية إدراكهم الحسى وذلك من خلال إدراكهم البصرى عن طريق الإحساس باللون، بالرسم: بالمسافة، باللمس عن طريق ملامسة السطوح ومن هنا يعتبر الفن الوسيط الناجح فى علاج الاضطرابات المختلفة التى يعانى منها الكثير من الأطفال ، كما أنها جزء أساسى من برامج تنمية مهارات الأطفال. (إيمان عبد الرحمن مليجي ، ٢٠١٦ : ٥٥)

النمو العقلى:

يتميز تفكير الطفل في هذه المرحلة بالتمركز حول الذات؛ حيث لا يستطيع رؤية الأشياء من وجهة نظر الآخرين. ويعتمد تفكيره أساساً على الحدس والتخمين أكثر من التفكير المنطقي. لذلك أطلق بياجيه على هذه المرحلة مرحلة ما قبل العمليات المنطقية (٢-٧) سنوات ويدخل هذه المرحلة تزيد قدرة الطفل على استخدام الرموز والصور الذهنية ويصدر سلوكاً يعبر عن قدرته على استخدامها (حورية المطيرى ، ٢٠١٨ : ٥٥)

ويتضح لنا أن الاستعداد الفني عند الأطفال ينمو بنمو معرفته وملاحظته للأشياء ، وينضج فكره وذكاؤه ، فنجد الطفل يستطيع التقاط الصور من العالم الخارجي المحيط به ، والتعبير عنها فنياً بصورة فريدة ، ويختلف الأطفال في تعبيراتهم الفنية نسبة إلى ما ينطبع في أذهانهم خلال رؤيتهم للعالم الخارجي ، وهذه الصورة الذهنية التي يلتقطها الطفل تختزن بالعقل ، أى أنها كامنة فى اللاشعور ، حيث يتم استدعائها بأشكال فنية عن أشياء واقعية أو رمزية أو تجريدية أو تعبيرية وتظهر متى ما طلب منه التعبير بالرسم عن موضوع ما يستدعى هذه الصور من ذاكرته ومدى إبداعه وكيفية حل المشكلات التي يعانى منها .

وهذا يتفق مع نتائج دراسة دراسة رضا الصادق عبدالعزيز حسن (٢٠١٨) بعنوان برنامج قائم على بعض مبادئ نظرية تيريز لتنمية مهارة الحل الإبداعي للمشكلات لدى طفل الروضة والتي هدفت إلى التحقق من مدى فاعلية برنامج قائم على بعض مبادئ نظرية تيريز لتنمية مهارة الحل الإبداعي للمشكلات لدى طفل الروضة .منهج البحث: يتبع البحث الحالى المنهج شبه التجريبي الذى يقيس العلاقة بين متغيرين أحدهما مستقل (و هو البرنامج) و الآخر تابع (و هو مهارة الحل الإبداعي للمشكلات)، و قد استخدمت الباحثة التصميم ذا المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلى والبعدى، والذى يتم فيه قياس مجموعة واحدة هي عينة الدراسة. و تكونت عينة البحث من ٢٠ طفل تتراوح أعمارهم من (٤-٦) سنوات. أدوات البحث: استمارة بيانات أساسية للطفل.(إعداد الباحثة) قائمه تصنيف الأطفال بحسب موقفهم من النشاط اللعبي (عزه خليل) استمارة ملاحظة. (إعداد الباحثة) مقياس حل المشكلات بالنشاط اللعبي. (إعداد الباحثة) برنامج لتنمية مهاره الحل الإبداعي للمشكلات، وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج المستخدم في الدراسة القائم على بعض مبادئ نظرية تيريز والذى أظهر تنمية فعالة وواضحة في مهارة الحل الإبداعي للمشكلات لدى طفل الروضة

كما نجد الطفل في هذه المرحلة كثير الأسئلة؛ لذلك سميت هذه المرحلة (مرحلة السؤال) فدائماً نسمع من الطفل (ماذا - متى - كيف - من؟)، ويرجع السبب في ذلك إلى محاولة الطفل الاستزادة المعرفية العقلية، فهو يريد أن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه، ويريد فهم الخبرات التي يمر بها

كما نجد أن الطفل في هذه المرحلة لديه ميل كبير لحب الاستطلاع والبحث. فالطفل في هذه المرحلة يهتم بالعالم أجمع، ويثير انتباهه كل ما حوله من مثيرات.

وقد لاحظت الباحثة أن البرنامج القائم على الأنشطة الفنية (برنامج البحث الحالي) الذى قامت به مع الأطفال يساعدهم على النمو العقلي والانتباه ، فهو يساعد الأطفال على استخدام الإبداع ، والاستنتاج، والتقويم، والتطبيق، وتوليد الأسئلة، وتصميم الأفكار، وحل المشكلات، وغيرها.

النمو المدرسي والاجتماعي:

ينمو الطفل في هذه المرحلة ضمن وسط اجتماعي إطاره الأسرة، ثم يتسع نطاق هذا الوسط ليشمل الجيران ورفاق اللعب، وهذا يزيد الطفل وعياً بالبيئة الاجتماعية من مشاركة وألفة وأهم ما يميز نمو وانتباه الطفل لما هو حوله في هذه المرحلة قدرته في محاكاة سلوك الآخرين، حيث يمكن مساعدته من تظهر خلال الأنشطة الفنية لها دور كبير في بناء الفرد وتكوينه من الناحية الجمالية والنفسية وتشمل الأنشطة الفنية جميع مجالات الفن التشكيلي والتطبيقي ونحت، وخزف وتصميم تتضمن التشكيل بالخامات المختلفة. (سالي سامح، ٢٠١٦: ٦٦)

أهمية الأنشطة الفنية في تحقيق الانتباه المصحوب النشاط الزائد لطفل الروضة :

إن الأنشطة الفنية وممارستها تتيح للطفل المضطرب سلوكياً فرص التنفيس عن التوترات والمكبوتات التي يعاني منها في أشكال يمكن أن نطلق عليها- العدوان المأمون- مما يمنحه الشعور بالراحة والطمأنينة. وتقديم كثير من الخامات الفنية التي تحمل تناولات وتشكيلات مختلفة لهذا الطفل المضطرب سلوكياً، مثل خامة الطين، وعجائن الورق، والأصباغ، وقد تستغل كوسائط هامة لكثير من الانفعالات والطاقات المختزنة لديه وتكون بمثابة حيل دفاعية يلجأ إليها لحماية نفسه ووسيلة لاكتشافها. وهذا ما اكدت عليه نتائج دراسة (أمل المرسي، ٢٠١٤) بعنوان استخدام الألعاب الفنية التشكيلية لخفض حدة اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لدى أطفال الروضة" حيث هدفت الدراسة الى التعرف على فعالية برنامج أنشطة للألعاب الفنية التشكيلية المقترح لخفض حدة اضطراب نقص الانتباه و فرط النشاط الحركي ADHD لدى أطفال الروضة وكانت العينة من الاطفال المضطربين بنقص الانتباه وفرط النشاط الحركي ADHD في مرحلة رياض الأطفال (٥-٦) سنوات بالگردقة بمحافظة البحر الأحمر تتراوح أعمارهم (٥-٦) سنوات و سيبلغ حجم العينة الكلي (١٠) طفل وطفلة مكونة من مجموعة واحدة متكافئة ومتجانسة في(العمر الزمني، الذكاء، النوع) وكانت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبرنامج الألعاب الفنية التشكيلية علي قائمة تشخيص اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لطفل الروضة لصالح القياس البعدي والفرض الثاني لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي و التبعي لبرنامج الألعاب الفنية التشكيلية علي قائمة تشخيص اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لطفل الروضة.

ومن هنا ترى الباحثة أن الطفل يستطيع أن يستقبل في الروضة قدراً كبيراً من المعرفة فمن هنا نجد أهمية البالغة للأنشطة الفنية، وهي وسيلة المعرفة لديه في هذه الروضة أي معرفته في سنواته الخمس الأولى هي التي تشكل الركيزة والأساس لبناء شخصيته المستقبلية وتحديد

ملاحظ هذه الشخصية، وقد تصل أهميتها أيضا إلى درجة تحديد الميول والطباع التي تتميز بها هذه الشخصية، ذلك أن السنوات الخمس الأولى من عمر الطفل تعد سنوات حاسمة في تكوين شخصيته برمتها؛ لأن تأثيرها فيه لا يمحي مدي الحياة، فعليها تتركز فرص نجاحه المستقبلي، فالرياض تؤثر في الطفل من حيث نموه الوجداني والاجتماعي والسلوكي، فهي تنمي القدرة الحسية الحركية لديه عن طريق العمل اليدوي، وتنمي التدوق الجمالي عن طريق الرسم وحب الطبيعة، والنمو المعرفي عن طريق اللغة والحساب والخبرات والمعارف الأخرى.

المحور الثاني: الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد

يمثل الانتباه أحد العمليات المعرفية الهامة للأطفال والتي حظيت بالكثير من الاهتمام في مجالات التربية وعلم النفس والعلوم العصبية والمعرفية كما هو أحد العمليات العقلية التي تلعب دوراً هاماً في النمو المعرفي للطفل، فيمكن اعتباره أنه أول خطوة للتعلم والتأهيل، فمن خلال عملية الانتباه يستطيع الطفل انتقاء المنبهات الحسية المختلفة والتي بدورها تقود إلى التعلم وتكوين المفاهيم والسلوكيات وغيرها. حيث يتكون الانتباه من ثلاثة عناصر رئيسية هي: التوجه للأحداث الحسية واكتشاف الإشارة خلال المعالجة المركزة والحفاظ على حالة اليقظة. يواجه الأطفال ذوي الأسبرجر والتوحد عالية الوظيفية مشكلة في مصدر المثيرات والإشارات الحسية التي تؤدي إلى الانتباه من خلال التأثير على الأعصاب الحسية.

(Dilon, 2015: 363)

عرف (Tarbox, Ghezzi, & Wilson, 2016: 156) الانتباه بأنه "عملية معرفية داخلية يقوم بموجبها أحد الأفراد بالاختيار النشط لمعلومات بيئية أو المعالجة النشطة لمعلومات منبعها مصادر داخلية".

ويعرف الطفل الذي يعاني من اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد بأنه يتسم بالنشاط الحركي المفرط غير الهادف والاندفاعية وعدم القدرة على الانتباه لفترة طويلة (وهو ما يسمى بقصور الانتباه)، ويترتب عليه سوء التوافق الشخصي والاجتماعي للطفل، وعدم تقبل الآخرين له بصفة عامة والوالدين له بصفة خاصة. (حنان اسماعيل، ٢٠١٦: ١٨٠)

وترى الباحثة أن اضطراب نقص الانتباه المصاحب بالنشاط الزائد بأنه: حالة اضطراب تجعل من الصعوبة علي الطفل أن يظل جالساً، أو يتحكم في سلوكه، أو يركز انتباهه، تلك الصعوبات غالباً ما تبدأ قبل بلوغ الطفل (٧) سنوات، وهي في مجملها تشمل أعراض أساسية: فرط الحركة وتشنت الانتباه والاندفاعية.

وترجع خطورة مشكلة اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد إلى أنه أحد أكثر الاضطرابات انتشاراً ومن أكبرها خطراً، وتأثيراً على الطفل سواء جسدياً، أو نفسياً، أو دراسياً، وهو خلل إذا لم

يكتشف ويحدد وتتم السيطرة عليه يمكن أن يسبب للطفل تعقيدات على المدى الطويل، ومن دواعي الاهتمام بهذا الاضطراب معدل الانتشار الكبير الذي يتسم به.

(Refwaltetess,A.M,2018:22)

أسباب اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد:

لا تزال الأسباب المباشرة لاضطراب تشتت الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد غير محددة ومتداخلة، فهناك أدلة على وجود عوامل وراثية، وأخرى متعلقة بالدماغ والناقلات العصبية، وأدلة أخرى على عوامل وبيئية، وعوامل متعلقة بالعوامل النفسية والاجتماعية

أولاً: العوامل الوراثية:

تلعب العوامل الوراثية التي يطلق عليها الاستعداد الجيني Genetic Predisposition دوراً مهماً في إصابة الطفل بهذا الاضطراب، وذلك بطريقة مباشرة عبر نقل الجينات، أو بطريقة غير مباشرة من خلال نقل هذه الموروثات لعيوب تكوينية تؤدي لتلف أنسجة المخ، ومن ثم ذلك يؤدي لضعف النمو كمرجع لاضطراب المراكز العصبية الخاصة بالانتباه في المخ، ومن ثم نجد أن ٥٠% من الأطفال المصابين باضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد يوجد في أسرهم من يعانون من هذا الاضطراب أيضاً، وأن نسبة ١٠% من آباء هؤلاء الأطفال كانوا أيضاً لديهم نفس الأعراض مما أدى إلي الاعتقاد بوجود انتقال جيني وراثي لزيادة النشاط.

(Chu, S,2019:218-227).

ثانياً: عوامل بيولوجية:

إن الأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد يعانون من تلف بسيط أو إصابة في القشرة الدماغية، ومن الأسباب الأخرى الأورام ونقص الأكسجين الواصل للخلايا الدماغية والتعرض للأشعة، واضطراب المواد الكيميائية إما بالنقص أو الزيادة أو الناقلات العصبية، ويمكن توضيح ذلك في النقاط التالية:

• **ضعف النمو العقلي والمعرفي:**

إذ يؤثر النمو العقلي على كفاءة الانتباه لدى الأطفال فكلما زاد نمو الطفل زادت كفاءته الانتباه وتحسنت، أما إذا كان هناك صعوبات في نموه العقلي فإن ذلك يؤدي إلى ضعف المراكز العصبية في المخ المسؤولة عن الانتباه، وقد ينشأ نقص الانتباه نتيجة لنقص ذكاء الطفل، حيث يؤثر النمو العقلي، والمعرفي للطفل علي مستوى الانتباه لديه.

• **الخلل الكيميائي للناقلات العصبية:**

وتوصف الناقلات العصبية بأنها عبارة عن قواعد كيميائية تعمل على نقل الإشارات العصبية بين المراكز العصبية المختلفة بالمخ باختلاف التوازن الكيميائي لهذه الناقلات العصبية يؤدي لاضطراب الانتباه، ولذا فإن العلاج الكيميائي الذي يستخدمه الأطباء مثل:

الدوبامين "Dopamine"، وال " نورابينفرين" Nor Epinephrine يعمل علي إعادة التوازن الكيميائي لهذه الناقلات العصبية، ومن ثم علاج اضطراب الانتباه، ولذا يطلق على ذلك اختلال التوازن الكيميائي للناقلات العصبية .

(Whalen, C.,Henker, B., J.Swindle,R.,Perwien,A,2016: 111-126)

ثالثاً: العوامل النفسية:

هناك مجموعة من العوامل النفسية التي تؤدي إلى حدوث اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد منها الضغوط النفسية، القلق ، التوتر، واضطراب العلاقات الأسرية، كما أن الضغوط والإحباطات الشديدة من العوامل النفسية التي تسهم في حدوث اضطراب نقص الانتباه الناتج عن الإحباط العاطفي وسرعان ما يختفي بزوال العوامل المحيطة مثل الضغوط النفسية، واضطراب التوازن العائلي أو العوامل المؤدية إلى التوتر. (Springer, C. ,2017: 179)

وهذا ما يتفق مع نتائج دراسة (Saeedeh, etal :2016) بعنوان "تأثير التدريب علي أساليب التربية الإيجابية لآباء الأطفال المصابين بنقص الانتباه وفرط الحركة في سلوكيات هؤلاء الأطفال" هدفت الدراسة لتحديد مدى أهمية التدريب على أساليب التربية الإيجابية للوالدين للأطفال المصابين بنقص الانتباه وفرط الحركة من خلال مجموعات تدريبية وتتدرج نوع البحث تحت النوع التجريبي الذي يقوم باختبار قبلي وبعدي، واشتملت عينة البحث على (٤٦) طفلاً من الأطفال المصابين ينلقون علاج مهني ودوائي في مركز علاجي بطهران، حيث تم تدريب أمهات هؤلاء الأطفال علي المهارات الإيجابية في التعامل مع أبناءهم على (٨) جلسات في مجموعات كل جلسة مدتها ساعتان، قسمت إلي مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، في فروق الاختبار القبلي والبعدي توصلت النتائج أن فروق ذات دلالة احصائية واضحة لصالح الأمهات اللاتي تلقين التدريب والذي كان له أثر كبير في دعم السلوكيات المستحبة عند الأطفال.

ويُعد النشاط الجسمي والحركي الحاد والمستمر وطويل المدى لدى الطفل ذو اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد بحيث لا يستطيع التحكم بحركات جسمه بل يضيع أغلب وقته في الحركة المستمرة وغالبًا ما تكون هذه الظاهرة مصاحبة لحالات إصابات الدماغ أو تكون لأسباب نفسية ويظهر هذا السلوك غالباً في سن الرابعة حتى (١٥) سنة.

(أحمد الربايعة، ٢٠١٥: ٢٥٥)

وقد أظهرت نتائج العديد من الدراسات التي أجريت في هذا الصدد أن الأطفال المصابين باضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد يعانون من الانطواء، والسلبية، وفقدان الإحساس بالأمان، واضطراب الحالة المزاجية، وعدم توافق ردود أفعالهم الاجتماعية أو استجاباتهم مع الحدث أو المثير، ويفشلون في التعبير عن عواطفهم الخاصة مثل الشعور بالسعادة، والدهشة، والحزن، والخوف، والاشمئزاز، والاكتئاب، بالإضافة إلى أنهم غير ناضجين

انفعالياً، فانفعالاتهم تتسم بالتقلب فتارة يكونوا هادئين وتارة ينفجرون فى ثورة من الغضب يعقبها بكاء. (Biederman,2015:148)، (Refwaltess,A.M,2018:221)
(ايمان عادل،٢٠١٩:٦٦)، (هالة فريد،٢٠١٧:٣٧) (Rabiener,David,2019:447)

خصائص وسمات الأطفال ذوي اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد:

أن طفل الروضة ذوى النشاط الزائد لديه العديد من الخصائص السمات التى تختلف عن خصائص طفل الروضة العادي، فأن النشاط الزائد ومن أكثر المشكلات شيوعاً وانتشاراً بين الأطفال في مرحلة الروضة والذي يؤثر سلباً على كافة جوانب نمو الطفل، كما يمتد تأثيره السلبي إلى كل من يتعامل مع الطفل كالوالدين، والمعلمين وقد أجمعت دراسات كل من (Barkley, Godzinsky & Dupal:2012)، (داليا لجبالي، ٢٠١١:٦٥)، (شيرين درديري، ٢٠١٣:٥٤) (أمل جميل، ٢٠١٤: ٣٦-٣٩) على أنه من أهم خصائص الأطفال الذين يعانون من تشتت الانتباه المصاحب له فرط الحركة هي كالتالي:

- يجد صعوبة في أن يظل جالساً.
- غالباً ما يظهر عليه التملل أو العصبية من خلال حركة يده أو قدمه أو يتلوى في مقعده.
- يجد صعوبة في أن يلعب بهدوء.
- يتحدث كثيراً وبصورة مفرطة. غالباً ما يتحول من نشاط إلى آخر قبل إكماله أي منها.
- لديه صعوبة في أن يظل محتفظاً بانتباهه خلال أداء المهمات أو خلال أداء الأنشطة.
- لديه صعوبة في متابعة التعليمات.
- من السهل تشتت انتباهه بأي مثيرات خارجية.
- غالباً ما يقاطع أو يتطفل أو يقتحم الآخرين.
- غالباً ما يجيب عن الأسئلة باندفاع وبلا تفكير وحتى قبل اكتمال السؤال.
- لديه صعوبة بالغة في انتظار دوره في المواقف الاجتماعية أو الألعاب.
- غالباً ما يقحم نفسه في أنشطة خطيرة دون تقدير خطورتها.
- غالباً ما يبدو أنه غير منصت لما يقال له.
- يجد صعوبة في أن يظل جالساً.
- غالباً ما يظهر عليه التملل أو العصبية من خلال حركة يده أو قدمه أو يتلوى في مقعده.
- يجد صعوبة في أن يلعب بهدوء.
- يتحدث كثيراً وبصورة مفرطة. غالباً ما يتحول من نشاط إلى آخر قبل إكماله أي منها.
- لديه صعوبة في أن يظل محتفظاً بانتباهه خلال أداء المهمات أو خلال أداء الأنشطة.
- لديه صعوبة في متابعة التعليمات.

- من السهل تشتت انتباهه بأي مثيرات خارجية.
 - غالباً ما يقاطع أو يتطفل أو يقتحم الآخرين.
 - غالباً ما يجيب عن الأسئلة باندفاع وبلا تفكير وحتى قبل اكتمال السؤال.
 - لديه صعوبة بالغة في انتظار دوره في المواقف الاجتماعية أو الألعاب.
 - غالباً ما يقحم نفسه في أنشطة خطيرة دون تقدير خطورتها.
- ويتضح للباحثة أن الخصائص السابق ذكرها تظهر في مرحلة الطفولة المبكرة، وقد تكون مزمنة في طبيعتها ولا ترجع إلى أسباب بدنية أو عقلية أو انفعالية أو عاطفية، فبين الحين والآخر يكون هؤلاء الأطفال غير منتبهين أو مشتتتين أو اندفاعيين، ويظهرون مستويات عالية من النشاط، وهذه السلوكيات هي القواعد التي يتسمون بها.
- وترى (سهير كامل، بطرس حافظ، ٢٠٠٩: ١٤) أن أعراض اضطراب تشتت الانتباه المصاحب له فرط الحركة تبدأ في الظهور قبل السابعة وقد تظهر بشكل واضح في سن الثلاث سنوات، ويجب أن تظهر تلك الأعراض في بيئتين مختلفتين (البيت والمدرسة أو الروضة) لمدة ستة شهور سابقة لعملية التقييم.
- ويشير (Antshel, 2016: 213) إلى أنه من أهم الأعراض الثانوية التي تصاحب اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة، منها الصعوبات الاجتماعية خاصة مع الأقران، نقص النضج، عدم التعاون، التمركز حول الذات، كثرة الشجار، ومن هذه الأعراض: ضعف تقدير الذات وحدة المزاج، الإحباط، النوبات الانفعالية، انخفاض مستوى التحصيل، المعارضة المتشددة، اضطرابات التواصل، اضطرابات محددة في المظاهر الارتقائية، التبول اللاإرادي، وكذا التبرز اللاإرادي بصورة عرضية، ربما تظهر أعراض عصبية بسيطة، وعطب في الإدراك الحركي ، وتجدر الإشارة إلى أن هذه الأعراض لا تحدث لدى كل الأطفال ذوي اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
- حيث أجريت (Brumback & Weinberg,2015:247) دراسة بعنوان " العلاقة بين اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة والاكنتاب النفسي" هدفت الدراسة لمعرفة العلاقة بين اضطراب نقص الانتباه والاكنتاب النفسي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٢٣) طفلاً من أطفال الروضة ممن يترددون على العيادات النفسية، والذين يعانون من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، وتوصلت النتائج من وجود علاقة ارتباطية دالة بين النشاط الزائد والاكنتاب النفسي لدى هؤلاء الأطفال.

علاقة الأنشطة الفنية بالأطفال ذوي نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد :

إن الأنشطة الفنية وسيلة المعرفة لدى الطفل خلال السنوات الخمس الأولى وهي التي تشكل الركيزة والأساس لبناء شخصيته المستقبلية وتحديد ملامح هذه الشخصية ، وقد تصل أهميتها

أيضاً إلى درجة تحديد الميول والطباع التي تتميز بها هذه الشخصية .حيث إن الفن يحتل مكانة بارزة في علاج الاضطرابات السلوكية للأطفال ونقص الانتباه ، كما أنه يساعد على معرفة ديناميكية شخصية الطفل من خلال الاستعانة بالرسم والأنشطة الفنية، وذلك لأن الطفل يعجز عن صياغة معاناته الداخلية لفظياً بسبب قلة وعيه بالاضطرابات السلوكية التي يعاني منها، ولكنه يعبر عنها بوضوح من خلال أنشطة لفظية مختلفة.

(Rabiener, David ,2019: 223)

والأنشطة الفنية بشكل عام هي كل ما يساهم في بناء الفرد وتكوينه من الناحية الفنية والجمالية حيث أنها أداة لمداخل تنمية كثيرة ولأدوار مهمة في بناء شخصية الطفل ، فالنشاط الفني يساعد الطفل على التعامل مع من حوله ويزيد من شعوره بالرضا عن نفسه وثقته فيها وذلك لأنه يوفق بين الاتجاهات الفردية والاجتماعية أثناء رضا المجتمع عما أنتجه من أعمال فنية ، كما أن الفن يوفر نوعاً من التوازن بين اتجاهات الفرد العقلية والانفعالية والفكرية والحسية.

(Carlson, C., Mann, M., & Alexander, K. 2017:87-98)

هذا ويتفق نتائج دراسة كل من (McCarthy ,Maureen: 2014: 235-240) (Kuong,) (2015:19) والتي هدفت إلى تحديد جوانب القوة والضعف في الأنظمة الفنية في تعليم الأطفال في سن الروضة وتحديد فاعلية استخدام عينة من الأنشطة في تطوير التفكير الابتكاري لطفل الروضة.

لذا فإن الأنشطة الفنية تعتبر من اهم الانشطة التي تقدم للأطفال ذوى النشاط الزائد ذلك لأنها تساعد هؤلاء الاطفال فى تنمية ادراكهم الحسى وذلك عن طريق الاحساس باللون والخط والمسافة والبعد والحجم والادراك باللمس عن طريق ملامسة السطوح ومن هنا تعتبر الأنشطة الفنية الوسيط الناجح فى علاج كثير من الاضطرابات المختلفة والمشاكل التي يعانى منها الكثير من الاطفال . لذلك أهتمت الباحثة بمشكلة النشاط الزائد واقترحت برنامج أنشطة فنية لخفض النشاط الزائد لطفل الروضة وتمثل وسيلة للإخراج الطفل نشاطه وحركته الزائدة من خلالها، كما تمثل وسيلة ايضاً لتنمية التذوق الفني والجمالي لدى الطفل ومن هذه الأنشطة (الرسم والتلوين - الصلصال - اشغال الورق - الطين الأسواني، الطباعة) . وهذا ما جاءت به نتائج دراسة (whalen,et al,2016) والتي هدفت الى التعرف على نمط الحياة اليومية للأطفال اللذين يعانون من اضطراب ضعف الانتباه المصاحب للنشاط الزائد والتعرف على العلاقة الوالدية بين الأطفال مقارنة بالاطفال العاديين، وتكونت عينة الدراسة من (٢٧) طفل وأمهاتهم وأسفرت النتائج على أن هناك فروق ذات دلالة احصائية فى أنماط الحياة اليومية لهؤلاء الأطفال مقارنة بالعاديين حيث

كانت لديهم مشكلات سلوكية أكثر من العاديين ، كما أظهرت نتائج الدراسة أن هؤلاء الأطفال يعانون من ضعف الانتباه المصاحب بالنشاط الزائد .

ودراسة (Springer, C, 2017) والتي هدفت الى التعرف على فاعليه قائم على التدخل المبكر للأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه المصاحب بالنشاط الزائد حيث تكونت عينه الدراسة من (٥٠) طفل من أطفال الصف الأول الابتدائي وتم تقسيمهم الى مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية واستخدم المنهج شبه التجريبي فى تنفيذ البرنامج وأسفرت نتائج الدراسة عن ان البرنامج على التدخل المبكر المستخدم كان له تأثير إيجابي على معالجة اضطراب نقص الانتباه المصاحب بالنشاط الزائد لدى الأطفال.

علاج اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد.

توجد وسائل مختلفة يتم استخدامها لمساعدة الأطفال ذوى نقص الانتباه وزيادة الحركة نظرا لاختلاف أسباب هذا الاضطراب، وكذلك لاختلاف المهتمين والعاملين مع هؤلاء الأطفال وتشمل هذه الوسائل:

العلاج السلوكي المعرفي : يعد العلاج السلوكي أحد الأساليب الحديثة المتبعة في علاج ومساعدة هؤلاء الأطفال وهو يعتمد على نظرية التعلم ويشتمل زيادة أنماط السلوك المرغوبة والتقليل من أنماط السلوك غير المرغوبة وذلك من أجل تحقيق التوافق بين الأفراد وبيئاتهم الاجتماعية ويتم من خلالها تعديل سلوك الطفل، وتعميم التغييرات التى تطرأ على سلوكه الى ظروف أخرى بدون تدخل علاجي خارجي والتحكم بهذه التغييرات وضبط سلوكه.

(بطرس حافظ، ٢٠١٠: ٢١٠)

وهناك العديد من الأساليب المعرفية التى يمكن ان استخدمها مع الأطفال ذوى اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد وتتضمن التالي:

- **التسجيل الذاتي :** Self- Recording ويقصد به تعليم الأطفال من خلال كتابة المذكرات ووضعها في جداول قصيرة.
- **التقييم الذاتي :** Self- Evaluation ويقصد به تعليم الطفل كيفية تقييم سوابق سلوكياتهم بطريقة فعالة وصحيحة من أجل خفض احتمالية حدوث السلوك موضوع الضبط.
- **التعزيز الذاتي:** Self- Reinforcement أي تدريب الطفل على تعزيز ذاته عند قيامه بالسلوك الصحيح ومعاقبة نفسه عند قيامه بالسلوك غير المرغوب ويعتمد على تعديل سلوك الفرد نفسه وذلك عن طريق إحداث تغييرات فى المتغيرات الداخلية والخارجية المؤثرة فى السلوك.

- **التعليم الذاتي : Self- instruction** أي تعليم الطفل كيفية التعامل مع المشكلات وكيفية حلها بفاعلية وتوجيه سلوكياته بطريقة منظمه .

(Change , H.T. 2017,540)

وترى الباحثة أن الافتراض الأساسي وراء استخدام هذه الأساليب والفنيات هو أن سلوكيات الأطفال يمكن تعديلها عن طريق التفكير بطريقة صحيحة وبذلك يكتسبون القدرة على تقدير وضبط الذات وبالتالي القدرة على تغيير وتعديل سلوكهم بصورة أكثر فاعلية.

تكييف بيئة الطفل: إن بيئة الطفل تلعب دورا أساسيا في حدوث اضطراب نقص الانتباه وزيادة الحركة لذا فإن هذا النوع من العلاج يركز على الاقلال من المثيرات البيئية التي من الممكن أن تزيد من حدة هذا الاضطراب

لذا أشارت الدراسات الى انه من الضروري تكييف وتنظيم بيئة الطفل المصاب بهذا الاضطراب فمثلا يجب أن يسمح لهؤلاء الاطفال بالجري والحركة في الحدائق العامة او في مساحات واسعة وخالية حتى نساعدهم على استغلال طاقتهم في أنشطة ترفيهية أيضا تنفيس ما بداخلهم من خلال أنشطة فنية أيضا ورسم الشيء المحجب لهم كما يجب على القائمين على العملية التربوية العمل على توفير نوع من الدراسة الخاصة لهؤلاء الاطفال وتجهيز قاعات الدرس بالإمكانيات التي تناسبهم بحيث تتعد عن كل ما يسبب تشتت انتباه الطفل من ضوضاء ومؤثرات خارجية كما ان تكون القاعات واسعة حيث أن معظم هؤلاء الاطفال يقلقون من مجرد وجودهم في اماكن ضيقة .

(Clarke, A.R., Barry, R.J., McCarthy, R. ,2019: 276-285)

مما سبق تستخلص الباحثة أنه لا بد أن علاج الأطفال ذوي اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد يتضمن برامج علاجية متكاملة متعددة المجالات ، بحيث يشتمل علي العلاج الفني والطبي، الغذائي، السلوكي المعرفي، الإرشادي الأسري، وتكييف الطفل بيئته، فالطفل ذوي نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد ، يحتاج إلي إعداد بيئة مدرسية ومعلمة مناسبة قادرة علي التوجيه السليم بحيث يتكامل تعديل سلوكه بين المدرسة والبيت، وبذلك فإن البرامج العلاجية تتضمن أوجه متعددة تتكامل مع بعضها البعض ليصل بالطفل في النهاية إلي تحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج من خلال فريق عمل متكامل يقدم العلاج المناسب للأطفال.

فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أطفال العينة في القياسين القبلي والبعدي على مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لصالح القياس البعدي بعد تطبيق البرنامج القائم على الأنشطة الفنية ."

٢- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط رتب درجات أطفال العينة في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد بعد تطبيق البرنامج القائم على الأنشطة الفنية.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي الذي يعتمد علي التصميم ذي المجموعة الواحدة للقياسين القبلي والبعدي.

عينة البحث: تكونت عينة البحث الحالية من (١٠) أطفال من أطفال الروضة من ذوى اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد والمقيدين بروضة الزهور والتي تتراوح أعمارهم الزمنية من (٥-٦) سنوات. وتم حساب متوسط العمر بالشهور، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (١)

يوضح التجانس في العمر الزمني بالشهور باستخدام كا^٢

المتغير	افراد العينة	قيمة كا ^٢	مستوي الدلالة
العمر بالشهور	ن = ١٠	٢.٠٠٠	غير دالة

مستوى الدلالة عند (٠.٠٥) = ٩.٤٨٨

و يتضح لنا من الجدول السابق أن قيمة كا^٢ المحسوبة اقل من القيمة الجدولية ٩.٤٨٨ مما يشير الى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات أفراد العينة في متغير العمر الزمني، وهذا يعنى تكافؤ متغير العمر الزمني لأفراد العينة.

اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة لقياس الذكاء ل(جون رافن John. Raven)

وللتأكد من تجانس العينة في الذكاء تم اختيار العينة وهي تتكون من (١٠) اطفال (طفل وطفلة) وتتراوح اعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات تقريبا من أطفال مرحلة رياض الاطفال الملتحقين KG2 ، وتم حساب متوسط الذكاء، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (٢)
يوضح التجانس في الذكاء باستخدام كا^٢

المتغير	افراد العينة ن = ١٠	قيمة كا ^٢	مستوي الدلالة
الذكاء		٠.٨	غير دالة

مستوى الدلالة عند (٠.٠٥) = ١٥.٥٠٧

ويتضح لنا من الجدول السابق أن قيمة كا^٢ المحسوبة اقل من القيمة الجدولية ١٥.٥٠٧ مما يشير الى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات أفراد العينة في متغير الذكاء، وهذا يعني تكافؤ متغير الذكاء لأفراد العينة.

أدوات البحث:

١- اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة لقياس الذكاء (جون رافن John. Raven) Colored Progressive Matrices (CPM)

٢- مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

(إعداد: مجدى الدسوقي، ٢٠١٥)

٣- البرنامج القائم على الأنشطة الفنية (إعداد الباحثة)

- مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

(إعداد: مجدى الدسوقي، ٢٠١٥)

وصف الاختبار:

الهدف من المقياس: يهدف مقياس اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد إلي التعرف علي الأطفال الذين يتعرضون لخطر المشكلات الأكاديمية و الاجتماعية والسلوكية، ولكن لهذا الاختبار أن يزود المعلمين وأولياء الأمور بمعلومات عن أنماط سلوك أطفالهم حتى يمكن إجراء التعديلات الضرورية من خلال البرامج المقدمة لهم.

وصف المقياس: يتكون المقياس من (٤٤) فقرة تصف اوجه السلوك وسمات الشخص الذى يعانى من الاضطراب وتقوم الفقرات على المشكلات الاكثر شيوعاً للاضطرابات والمذكورة فى الدليل التشخيصي والإحصائي الرابع للاضطرابات النفسية (DSM- IV) وكذلك مجموعة من المؤلفات المتخصصة.

التعليمات وطريقة التطبيق :

تقوم المعلمة أو الأم بملاحظة سلوك الطفل بدقة، ووضع علامة (صح) أمام الاختيار المناسب الذي يصف سلوك الطفل، وذلك من الاختيارات الثلاثة التالية :

لا يحدث، يتكرر بدرجة متوسطة، يتكرر كثيراً.

طريقة التطبيق والتصحيح: يقوم الفاحص بتحديد السلوك الذي يصف المفحوص تماماً وذلك بوضع علامة (صح) أمام الإختبار المناسب من الاختيارات التالية ويمنح درجة علي المقياس كالتالي :

١- لا يحدث (صفر) .

٢- يتكرر بدرجة متوسطة (١) .

٣- يتكرر كثيراً (٢) .

البرنامج القائم على الأنشطة الفنية للحد من اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة:

تم إعداد برنامج مخطط ومنظم قائم على الأنشطة الفنية يسعى لمساعد أطفال الروضة علي الحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد وفقاً لمجموعة من الخطوات المحددة والمنظمة يستند في أساسها على النظريات التي راعت تعلم أطفال الروضة من خلال النماذج السلوكية، وعلي فنيات ومبادئ نظريات التعلم الاجتماعي والتعلم بالأنموذج

ويعرف البرنامج القائم على الأنشطة الفنية: بأنه " بأنها مجموعة من الإجراءات والمعلومات العملية المنظمة التي تشمل الأنشطة الفنية مثل (الرسم والتلوين والطباعة واللعب والعجين وتكوين المجسمات والأشكال) التي تقدم لطفل الروضة خلال فترة زمنية محددة بهدف الحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لهؤلاء الأطفال.

أهداف البرنامج:

- أن يتعرف الطفل على الألوان.
- أن يميز الطفل بين الألوان بعضها البعض
- أن يتعرف علي نوع جديد من التشكيل بالقص واللصق.
- أن يكتسب الاطفال أساليب وطرق التشكيل
- أن يتدرب الطفل على المشاركة في اللعب الجماعي.
- أن يكتسب الطفل بعض المهارات الفنية
- ان يتمكن الطفل من استخدامه في التشكيل العجين.
- أن يشعر الطفل بالأثر الإيجابي بعد الانتهاء العمل الفني
- أن يكتسب الطفل القدرة علي التعبير عن الذات من خلال نشاط الرسم بالألوان.

- تنمية بعض السلوك الاجتماعي الإيجابي أثناء ممارسة النشاط مثل ، التعاون والنظام ومشاركة الآخرين في الأنشطة و الالتزام بالدور وتقبل الآخر وحب الإيثار والمنافسة.
- أن يتعرف الطف على مفاهيم التكوين الفني.
- يتدرب الطفل على الجلوس في مقعدة.
- تدريب على مهارة الاستماع والتدريب على النظر لمن يتحدث معه
- التدريب على مهرة المشاركة في اللعب.
- التدريب على مهارة التعاون مع الآخرين.

المدى الزمني للبرنامج: يتكون البرنامج من (٢٠) جلسة تم تنفيذها علي مدى شهرين ونصف لعام ٢٠١٩ بواقع (٢) أيام أسبوعياً وتستغرق مدة الجلسة للأطفال (٤٠) دقيقة وقد سبقها القياس القبلي باستخدام المقاييس المستخدمة ويلحق بها القياس البعدي.

مصادر إعداد البرنامج:

اعتمدت الباحثة في إعداد البرنامج، على عدة مصادر منها:

- الإطار النظري للدراسة ، والذي تضمن برنامج قائم على الأنشطة الفنية للأطفال الروضة للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.
- الدراسات العربية والأجنبية السابقة والتي تمكن للباحثة من الحصول عليها على سبيل المثال دراسة: (إيمان عادل،٢٠١٩)، (هالة فريد ،٢٠١٧)، (رشا عبد العزيز، ٢٠١٧)، (شيماء عبد اللاه ، ٢٠١٦)، (إيمان عبد الرحمن، ٢٠١٦)، (غادة أحمد،٢٠١٦)، (امل فؤاد،٢٠١٦) ، (Refwaltetess, A.M.,2018) Springer, C. (2017) ، (Chu, S. ,2019) ، حيث ساعدت الباحثة في التوصل للعدد الملائم للجلسات ،ومدة الجلسة الواحدة، وإجراءات تقديم الجلسات.

جدول (٣)

يوضح الجلسات والأهداف والفنيات والادوات المستخدمة وزمن الجلسة الواحدة

رقم الجلسة	الأهداف الإجرائية	الادوات المستخدمة	الفنيات المستخدمة	زمن الجلسة
الأولى الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - أن تتعرف الباحثة والاطفال على بعضهم البعض. - تحقيق الألفة بين الباحثة وأطفال المجموعة التجريبية بعضهم البعض - أن يتعرف الاطفال علي الالوان كيفية الرسم بالألوان المختلفة من فلوماستر ، أويل باستيل، وألوان شديدة اللزوجة شبيهه بمعجون الاسنان وطريقة استخدامها 	أوراق كانسون ابيض مقاس ١٠ × ١٠ ألوان مختلفة	التعزيز - النمذجة - الواجب المنزلي	٤٠ دقيقة

			<p>- أن يكتسب الطفل القدرة علي التعبير عن الذات من خلال نشاط الرسم بالألوان.</p> <p>- تنمية التفاعل الاجتماعي الإيجابي أثناء ممارسة النشاط مثل ، التعاون والنظام ومشاركة الآخرين في الأنشطة والالتزام بالدور وتقبل الآخر وحب الإيثار والمنافسة.</p>	
٤٠ دقيقة	الحوار والمناقشة . التعزيز . التكرار	صلصال ملون ادوات النحت (ديفر سلك وخشب) صور للفواكهة	<p>- يتعرف الطفل علي كيفية صناعة العجائن .</p> <p>- تنمية قدرات الأطفال علي التشكيل بالصلصال الملون.</p> <p>- مساعدة الاطفال علي الاعتماد علي النفس.</p> <p>- يبادر الطفل بالاشتراك في العمل الجماعي التعاوني و ذلك من خلال اشتراك عدد من الأطفال في عمل واحد</p> <p>- أن يتعرف الطفل على الألوان.</p> <p>- أن يميز الطفل بين الألوان بعضها البعض</p> <p>- تنمية بعض السلوك الاجتماعي الإيجابي أثناء ممارسة النشاط مثل ، التعاون والنظام ومشاركة الآخرين في الأنشطة و الالتزام بالدور وتقبل الآخر وحب الإيثار والمنافسة</p>	الثالثة
٤٠ دقيقة	. التعزيز - النمذجة . الواجب المنزلي	ورق كانسون بحجم ١٠٠ × ٧٠ سم ، صور ملونة ، صحف ، مقص بلاستيك ، مادة لاصقة أوراق الإعلانات/ ورق الجرائد والمجلات والصور الشخصية	<p>- أن يتعرف علي نوع جديد من التشكيل بالقص واللصق.</p> <p>- أن يكتسب الاطفال أساليب وطرق التشكيل بقصاصات الورق والصورة الملونة.</p> <p>- أن يتقن الطفل مهارة تجميع الصورة الملونة والأوراق القديمة عديمة الفائدة والاستفادة منها في عمل فني جمالي</p> <p>- أن يفرغ الطفل طاقاته الزائدة ، و يفرغ الطفل توتره ودوافعه ، ومشاعره ، وانفعالاته</p>	الرابعة
٤٠ دقيقة	التكرار . التعزيز . النمذجة . الواجب المنزلي	ورق كانسون بحجم ١٠٠ × ٧٠ سم ، صور ملونة ، الاطباق الورقية الملونة و السادة ، مقص بلاستيك ، مادة لاصقة غراء	<p>- أن يتعرف علي معني كلمة تكوين مجسم.</p> <p>- أن يكتسب الطفل مهارة تكوين المجسم ومعالجة البنائية في تنفيذه و أن يطوع الخامات البيئية المستهلكة في عمل فني تشكيلي.</p> <p>- أن يفرغ الطفل توتره ودوافعه ، ومشاعره ، وانفعالاته ، وصراعاته المكبوتة من خلال حرية التعبير، والتشكيل.</p> <p>- أن يفرغ الطفل طاقاته الزائدة .</p>	الخامسة

		(صمغ) للصق ، ألوان فلوماستر ، خيوط .		
٤٠ دقيقة	التعزيز - النمذجة - التكرار - الواجب المنزلي	ورق كانسون ألوان ورقات مربعة وليكن حجمها ١٠سم × ١٠سم ، أو ورق عادي أو ورق الطابعة A4 ألوان .	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال علي معني كلمة اوريجامي . - أن يتعرف علي طريقة طي الورق لبناء أشكال كثيرة - أن يكتسب الاطفال مهارة طي الورق في تنفيذ أشكال متنوعة- أن يطوع الخامات في عمل فني تشكيلي مبدع . 	السادسة
٤٠ دقيقة	التعزيز - النمذجة - التكرار - الواجب المنزلي	ورق كانسون ابيض، ألوان طباعة بجمنت، قطع قماش ، ادوات مختلفة للبصمات.	<ul style="list-style-type: none"> - أن يحافظ الأطفال على الأدوات الخاصة به و بالآخرين - أن يتعرف الأطفال على الالوان الخاصة بالطباعة على الورق والقماش . - ان يكتسب الاطفال مهارة الطباعة المختلفة كالبصمات والطي والغمس والعقد والربط - أن يفرغ الطفل انفعالاته ، وصراعاته المكتوبة - ان يتعاون مع اقرانه في النشاط. 	السابعة
٤٠ دقيقة	النمذجة - التكرار - التعزيز	ورق كانسون - ألوان مختلفة - بعض العناصر المراد رسمها (طبيعة صامته)	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال على مفهوم التصوير . - أن يفرغ الطفل انفعالاته ، وصراعاته المكتوبة. - أن يتعلم الاطفال كيفية التصوير ورسم الجسم ونقل الخطوط والالوان بنفس الصورة. - ان يشارك اقرانه في النشاط الفني. 	الثامنة:
٤٠ دقيقة	التعزيز - الحوار - النمذجة	طين اسواني - قطع خشب ٣٠×٣٠ ديفر خشب وسلك	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطفل على خامة الطين الأسواني . - أن يتجنب الاطفال مضايقة زملاءه وتجنب الاختلاف. - أن يفرغ الطفل توتره ودوافعه. - أن يتعود الاطفال على احترام دورهم وانتظار دورهم في الإجابة. 	التاسعة

العاشرة	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال على خامة الورق. - أن يقلل الاطفال من التوتر والحركة الزائدة . - ان يتعاون مع اقرانه ف انتاج عمل فنى - أن يتعرف الاطفال على خامة الصوف. - ان ينتج الاطفال قطعة نسجية بخامة الصوف - ان يقلل الاطفال من حركتهم الزائدة . - أن يتعاون الاطفال مع بعض من خلال النشاط. 	<ul style="list-style-type: none"> ورق ملون بخامات مختلفة- مقص - صمغ - ناصبيان ورق ناصبيان- خيوط صوف متنوعة - مقص- ابر- 	<ul style="list-style-type: none"> التعزيز - الحوار - النمذجة- التكرار التعزيز - التغذية الراجعة - النمذجة 	٤٠ دقيقة
الحادية عشر	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال على التصميم والتعبير . - ان ينتج الاطفال تصميم بالأبيض والاسود - ان يفرغ الاطفال توترهم وانفعالاتهم - أن يشارك الاطفال بعضهم البعض من خلال النشاط. 	<ul style="list-style-type: none"> ورق كانسون - اقلام ربيدو متنوعة المقاسات- اقلام رصاص. 	<ul style="list-style-type: none"> العزير - النمذجة- الواجب المنزلي 	٤٠ دقيقة
الثانية عشر	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال على طريقة عمل الماسك. - ان ينتج الاطفال مسكات للحيوانات. - ان يفرغ الاطفال طاقتهم المكبوتة. - أن يدرك الاطفال قيمة نتاج العمل الفني 	<ul style="list-style-type: none"> ورق كانسون ملون - اساتك- صور لبعض الحيوانات- خيوط صوف اسود. 	<ul style="list-style-type: none"> التكرار - النمذجة- الواجب المنزلي 	٤٠ دقيقة
الثالثة عشر	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال على التصميم والتعبير . - ان ينتج الاطفال تصميم بالأبيض والاسود - ان يفرغ الاطفال الطاقة بعمل إيجابي. - أن يشارك الاطفال بعضهم البعض من خلال النشاط. 	<ul style="list-style-type: none"> ورق كانسون - اقلام ربيدو متنوعة المقاسات- اقلام رصاص. 	<ul style="list-style-type: none"> النمذجة - التكرار - الحث والتقليد 	٤٠ دقيقة
الرابعة عشر	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال على الالوان المختلفة. - ان ينتج الاطفال اعمال فنية جماعية - ان يفرغ الاطفال الطاقة بالتونين وتنمية العضلات الصغيرة . - أن يتعاون الاطفال بعضهم البعض فى انتاج عمل فنى. 	<ul style="list-style-type: none"> ورق كانسون - الوان مختلفة - اقلام رصاص 	<ul style="list-style-type: none"> النمذجة - التكرار - الواجب المنزلي 	٤٠ دقيقة
الخامسة عشر	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الاطفال اعمال الاشغال الفنية. - ان ينتج الاطفال معلقة جلد. - ان يفرغ الاطفال الطاقة من خلال أشغال الجلد . - أن يتعاون الاطفال بعضهم البعض فى انتاج معلقة. 	<ul style="list-style-type: none"> قطعة جلد ١٠٠ فى ٧٠ - مقص - قتر- خرز - الوان- مكواه حرق. 	<ul style="list-style-type: none"> النمذجة - التكرار - التعزيز 	٤٠ دقيقة

السادسة عشر	- أن يتعرف الاطفال اعمال اشغال الورق . - ان ينتج الاطفال تصميم للغابة من الورق . - ان يفرغ الاطفال طاقتهم من اشغال الورق . أن بأشغال الورق .	ورق كانسون متر فى ٧٠ بالوان مختلفة - مقص - الوان - عيون - صوف - ناصبيان	النمذجة - التكرار - الحث والتقليد - التعزيز	٤٠ دقيقة
السابعة عشر	- أن يتعرف الاطفال طريقة قص الحيوانات. - ان ينتج الاطفال حيوانات ونباتات ورقية. - ان يفرغ الاطفال طاقتهم من قص عناصر الغابة من حيوانات ونباتات.	الوان مختلفة - مقص - الوان - عيون - صوف - ناصبيان - قتر -	النمذجة - التكرار - الحث والتقليد - التعزيز	٤٠ دقيقة
الثامنة عشر	- أن يتعرف الاطفال على كيفية اخراج العمل الفني . - ان ينهى الاطفال العمل الفني واخرجه . - ان يستغل الاطفال طاقتهم بطريقة ايجابية فى انتاج العمل الفني .	فى ٧٠ بالوان مختلفة - مقص - الوان - عيون - صوف - ناصبيان - قتر -	النمذجة - التكرار - الحث والتقليد - التعزيز	٤٠ دقيقة
التاسعة عشر	- أن يرسم الاطفال ما يريدون وما يحبون . - ان يتفن الاطفال الرسم والتلوين واخراج العمل . - ان يستغل الاطفال طاقتهم بطريقة ايجابية فى انتاج العمل الفني .	ورق كانسون ابيض - اقلام ملونة متنوعة - اقلام رصاص -	النمذجة - التكرار - الحث والتقليد - التعزيز	٤٠ دقيقة
العشرون	عمل معرض لعرض جميع أعمال الأطفال وتقييمهم وتقديم الهدايا والحوافز لهم المادية والمعنوية .	جميع الاعمال الفنية التى قام الاطفال بإنجازها من خلال البرنامج	النمذجة - التكرار - الحث والتقليد - التعزيز	٤٠ دقيقة

نتائج الدراسة ومناقشتها:

عرض نتائج الفرض الأول ومناقشتها:

ينص الفرض الأول على أنه:

"توجد فروق دالة إحصائية بين رتب درجات أطفال العينة فى القياسين القبلى والبعدى على مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لصالح القياس البعدى بعد تطبيق البرنامج القائم على الأنشطة الفنية".

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار وكوسكن Wilcoxon لإيجاد الفروق بين متوسطات رتب درجات أطفال العينة فى القياسين القبلى والبعدى

للبرنامج القائم على الأنشطة الفنية على مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه
المصحوب بالنشاط الزائد يتضح في..

جدول (٤)

الفروق بين متوسطات رتب درجات أطفال العينة في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج
الانشطة الفنية على مقياس اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد

(ن = ١٠)

المتغيرات	القياس القبلي - البعدي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدالة	اتجاه الدلالة
النشاط الزائد	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	- ١٠ - ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٨٢٤	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
الإندفاعية	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	- ١٠ - ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٨٢٨	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
نقص الانتباه	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	- ١٠ - ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٩٠٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	- ١٠ - ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٨١٧	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
العناد والتحدي	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	- ١٠ - ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٨٠٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
الصراع بين الرفاق	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية إجمالي	- ١٠ - ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٨٢١	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
الآثار الجانبية للأدوية المنبهة	الرتب السالبة الرتب الموجبة	- ١٠	- ٥.٥	- ٥٥	٢.٩٠٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي

المتغيرات	القياس القبلي - البعدي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدلالة	اتجاه الدلالة
	الرتب المتساوية إجمالي	١٠	-	-			
الدرجة الكلية	الرتب السالبة	١٠	٥.٥	٥٥	٢.٨١٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدي
	الرتب الموجبة	-	-	-	-		
	الرتب المتساوية إجمالي	١٠	-	-	-		

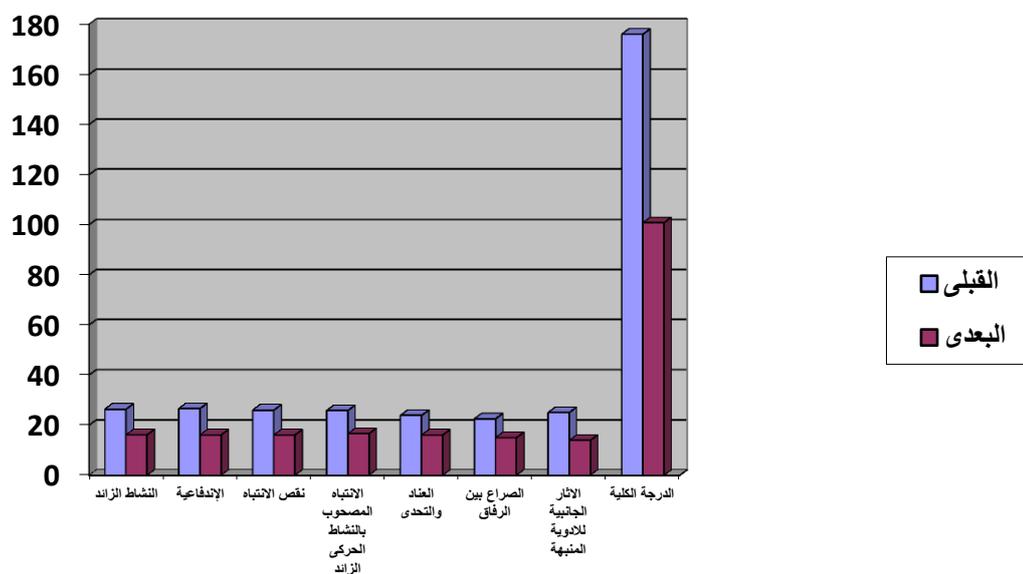
$$Z = 2,58 \text{ عند مستوى } 0,01$$

$$Z = 1,96 \text{ عند مستوى } 0,05$$

وتشير نتائج الجدول على ما يلي: يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائية عند

مستوى ٠,٠١ بين متوسطات رتب درجات أطفال العينة في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد في اتجاه القياس البعدي.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة Z للمحسوبات بلغت (٢,٨١٩) وهي أكبر من القيم الجدولية (٢,٥٨) مما تشير إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين درجات الأطفال العينة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لمقياس تشخيص اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي، مما يعنى تحسن أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لجلسات البرنامج القائم على الأنشطة الفنية.



شكل رقم (١)

الفروق بين متوسطات رتب درجات أفراد العينة قبل تطبيق برنامج الأنشطة الفنية وبعد التطبيق على مقياس اضطراب نقص الإنتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

جدول (٥)

نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد

المتغيرات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن
النشاط الزائد	٢٦,٣٥	١٦,١٥	%٣٠,٧
الإنذاعية	٢٦,٦٠	١٦,١٠	%٣٩,٣
نقص الانتباه	٢٦,٠٠	١٦,١٠	%٣٨
الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد	٢٥,٨٠	١٦,٦٠	%٣٥,٧
العناد والتحدى	٢٣,٩٠	١٦,١٠	%٣٢,٦
الصراع بين الرفاق	٢٢,٥٠	١٥,٠٠	%٣٣,٣
الاثار الجانبية للدوية المنبهة	٢٥,٠٠	١٣,٩٠	%٤٤,٤
الدرجة الكلية	١٧٦,٠٠	١٠٠,٨٠	%٤٢,٧

ويمكن تفسير ومناقشة هذه النتيجة الخاصة بالفرض الأول

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات الاطفال فى القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لصالح القياس البعدي من خلال فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية لأطفال الروضة التي تم تطبيقها على أطفال العينة وبالتالي فإن النتائج تعنى تحسن أطفال العينة فى القياس البعدي فى الحد من الانتباه المصحوب النشاط الزائد كنتيجة لخبرة التعرض لفنيات البرنامج المستخدم، وهذا يعنى أن الأنشطة الفنية كانت ذا فعالية بالقدر الذي أدى إلي الحد من نقص الانتباه المصحوب النشاط الزائد بين القياسين القبلي والبعدي. حيث ظهر هذا التحسن فى متوسطات درجاتهم فى أبعاد مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد (نقص الانتباه، الانذاعية، العناد والتحدى، النشاط الزائد، الصراع بين الرفاق)، وترجع هذه النتائج إلى تأثير البرنامج الأنشطة الفنية للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد وذلك لما راعته الباحثة عند اختيار عينة الدراسة والإطار النظري الذى أعدته فى ضوء تصميم البرنامج وأهدافه وفنياته وخبراته حيث أن الأنشطة الفنية وممارستها تتيح للطفل المضطرب سلوكياً فرص التنفيس عن التوترات والمكبوتات التي يعاني منها فى أشكال يمكن أن نطلق

عليها- العدوان المأمون- مما يمنحه الشعور بالراحة والطمأنينة. وهذا ما يتفق مع نتائج دراسة (whalen,et al,2016)، دراسة (أمل المرسي، ٢٠١٤) "بعنوان استخدام الألعاب الفنية التشكيلية لخفض حدة اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لدى أطفال الروضة" حيث هدفت الدراسة الى التعرف على فعالية برنامج أنشطة للألعاب الفنية التشكيلية المقترح لخفض حدة اضطراب نقص الانتباه و فرط النشاط الحركي ADHD لدى أطفال الروضة، وحرص أفراد المجموعة التجريبية على حضور هذه الجلسات بانتظام ومراعاة التعليمات الملقاة عليهم أثناء الجلسة ، والالتزام بالحضور فى الموعد المتفق عليه والالتزام بالتعليمات المحددة، ومحاولة الباحثة فى تهيئة الجو النفسي الملائم لتنفيذ الجلسات وترى الباحثة أن جاذبية فنيات برنامج الأنشطة الفنية تساعد على تنمية اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد كما أن الأنشطة المتنوعة بين أفراد المجموعة التجريبية قد ساعدتهم على ذلك. وأدى إلى تحسين نتائجهم فى التطبيق البعدي لمقياس اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، كذلك هناك جزء هام من الإطار النظري للدراسة قد ساعدت على تحقيق الفرض الأول وهذه الجوانب تتمثل فى التدريب على ما يلي : تدريب أفراد المجموعة التجريبية على الأنشطة الفنية التى تساعد على الحد من الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد .

كذلك هناك جزء هام من الإطار النظري للدراسة قد ساعدت على تحقيق الفرض الأول وهذه الجوانب تتمثل فى التدريب على ما يلي : تدريب أطفال العينة على كيفية التعامل مع الخامات والادوات الفنية وانجذابهم للألوان المختلفة مما ادى التعاون والمشاركة بينهم والانتباه والتركيز فى انتاج الاعمال الفنية، مما ادى الى الحوار والمناقشة بين الاطفال، الحد من الصراع والنشاط الزائد لدى أطفال العينة،

كما أن تنوع الأنشطة الفنية بالنسبة للأطفال (رسم وتلوين، نحت ، نسيج ، اشغال ورق- طباعة)، فقد ساعد أفراد العينة على أدائهم وتمكنهم من التطبيق البعدي مما يحقق الفرض الأول. ولكى يساعد الطفل على القيام ببعض مهاراته الفنية فى المناقشة وأثناء الحوار. كما أن تنوع الجلسات بالنسبة للأطفال من حيث تحديد الأنشطة والمهارات والخبرات وتجهيز الأنشطة قبل بدء الجلسة ساعد أفراد المجموعة التجريبية على أدائهم وتمكنهم من التطبيق البعدي مما يحقق الفرض الأول. وتتفق هذه النتائج على سبيل المثال لا الحصر: مع نتائج بعض البحوث والدراسات التى أكدت على فاعلية الأنشطة الفنية فى الحد من الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد كما بدراسة (سالي سيدهم: ٢٠١٦)، ودراسة (أحمد عبدالله الربايعة ،٢٠١٥، Whalen, (2016). C.,Henker, B., J.Swindle,R.,Perwien,A.,Johnston,J., (2016). دراسة (حنان زكريا اسماعيل، ٢٠١٦)، ودراسة (أمل جميل، ٢٠١٤)، ودراسة ، (Springer, C. (2017)

ينص الفرض الثاني على أنه:

لا توجد فروق دالة إحصائية بين درجات أطفال العينة في القياسين البعدي والتتبعي مقياس مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد بعد تطبيق البرنامج القائم على الأنشطة الفنية.

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوسكن **Wilcoxon** لإيجاد الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال ذوي اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد في التطبيقين البعدي والتتبعي لبرنامج الأنشطة الفنية على مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد

جدول (٦)

الفروق بين متوسطات رتب درجات أطفال العينة في التطبيقين البعدي والتتبعي لبرنامج الأنشطة الفنية على مقياس تقدير اعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

(ن=١٠)

المتغيرات	القياس البعدي - التتبعي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدالة	اتجاه الدالة
النشاط الزائد	الرتب السالبة	٦	٥.٥	٣٣	١.٣٥٨	غير دالة	-
	الرتب الموجبة	٢	١.٥	٣			
	الرتب المتساوية	٢					
	إجمالي	١٠					
الاندفاعية	الرتب السالبة	٩	٥.٥	٤٩.٥	١.٢٣٩	غير دالة	-
	الرتب الموجبة	١	٥.٥	٥.٥			
	الرتب المتساوية	-					
	إجمالي	١٠					
نقص الانتباه	الرتب السالبة	٧	٥.٨٦	٤١	١.٤١٣	غير دالة	-
	الرتب الموجبة	٣	٤.٦٧	١٤			
	الرتب المتساوية	-					
	إجمالي	١٠					
الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد	الرتب السالبة	٣	٤.٣٣	١٣	١.٤٩٣	غير دالة	-
	الرتب الموجبة	٧	٦	٤٢			
	الرتب المتساوية	-					
	إجمالي	١٠					
العناد والتحدي	الرتب السالبة	٢	٦	١٢	١.٢٦٦	غير دالة	-
	الرتب الموجبة	٧	٤.٧١	٣٣			
	الرتب المتساوية	١					
	إجمالي	١٠					

الرتب السالبة	١	١٠	١٠	١٠	١٠	الرتب الموجبة	٩	٩	٩	الرتب المتساوية	-	١٠	إجمالي	١٠	الصراع بين الرفاق
الرتب السالبة	٩	٥	٥٣	٥٠	٥٠	الرتب الموجبة	٩	٩	٩	الرتب المتساوية	-	١٠	إجمالي	١٠	الاثار الجانبية للأدوية المنبهة
الرتب السالبة	٧	٥.٥	٣٨.٥	٥.٥	٥.٥	الرتب الموجبة	٣	٣	٣	الرتب المتساوية	-	١٠	إجمالي	١٠	الدرجة الكلية
غير دالة	١.٧٩٤	١.١٠٥	١.١٢٥	١.١٢٥	١.١٢٥	غير دالة	١.١٢٥	١.١٢٥	١.١٢٥	غير دالة	-	١.١٢٥	١.١٢٥	١.١٢٥	غير دالة

$Z = 2.08$ عند مستوى ٠.٠١

$Z = 1.96$ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق أن قيم Z المحسوبة لأبعاد مقياس تقدير أعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لطفل الروضة والدرجة الكلية للقائمة بلغت على الترتيب (١.٣٥، ١.٢٣، ١.٤١، ١.٤٩، ١.٢٦، ١.٧٩، ١.١٢) وهي قيم أقل من قيمة Z الجدولية (١,٩٦)، مما يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين درجات الأطفال عينة الدراسة في القياسين البعدي والتتبعي على جميع أبعاد مقياس تشخيص مقياس تقدير أعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لطفل الروضة.

يمكن تفسير ومناقشة هذه النتيجة الخاصة بالفرض الثاني أي : يتضح من الجدول رقم (٦) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين درجات الأطفال عينة الدراسة في القياسين البعدي والتتبعي على جميع أبعاد مقياس تشخيص مقياس تقدير أعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لطفل الروضة لذا فإن هذه النتيجة تبدو طبيعية ومنطقية لأن أفراد العينة قد تعرضت للبرامج المعد للدراسة بفيناته وأهدافه والممارسة أثناء التواجد بالمدرسة لان أفراد المجموعة التجريبية قد تلقت المزيد من التدريبات ، والمهارات أثناء التدريب وهذا يدل على عدم وجود فروق بين أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي وهذا يؤكد تحسن درجات أطفال عينة الدراسة بعد تعرضهم للبرنامج القائم على الأنشطة الفنية للحد من نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد. كما يعنى أن الأنشطة الفنية كانت ذا فعالية بالقدر الذي أدى إلي الحد من نقص الانتباه المصحوب النشاط الزائد بين القياسين القبلي والبعدي في أبعاد مقياس تقدير أعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد (النشاط الزائد، الاندفاعية، نقص الانتباه، الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد، العناد والتحدي، الصراع بين الرفاق) وهذه دلالة

واضحة على احتفاظ أفراد هذه المجموعة بالتدريبات والممارسات والفنيات أثناء تطبيق البرنامج وتتفق هذه النتائج مع النتائج التي توصلت إليها نتائج دراسة، (رشا محمد عبدالعزيز، ٢٠١٧) ودراسة (شيماء محمد عبد اللاه، ٢٠١٦) ودراسة (سالي سيدهم: ٢٠١٦)، ودراسة (أمل جميل، ٢٠١٤)، ودراسة (فاطمة الفرس، ٢٠١١) ودراسة (Baleens, 2013) التي أكدت على فاعلية البرامج القائم على الأنشطة الفنية في الحد من الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى طفل الروضة.

توصيات الدراسة:

١. إعداد برامج إرشادية للآباء وأمهات ذوى اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد لزيادة وعيهم بهذه المشكلة وتدريبهم على كيفية التعامل مع أبنائهم للتخفيف أعراض هذا الاضطراب.
٢. إعداد برامج إرشادية للتعامل مع جميع الفئات العمرية التي تعاني من اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد لمساعدة هذه الفئات في التغلب على هذه المشكلة ومساعدتهم على التكيف مع مجتمعاتهم.
٣. تدريب المعلمين وكافة فريق العمل داخل المدرسة على استخدام وتطبيق الأنشطة الفنية في لاكتساب الاطفال بعض المهارات كالتعاون والمشاركة والتفاعل والتواصل.
٤. الاهتمام باستخدام الحافز المادي والمعنوي والاجتماعي بمختلف الطرق مما يساعد على التواصل والتفاعل بين الاطفال من خلال الأنشطة الفنية المختلفة وبت روح التعاون بينهم والرغبة في الالتزام بالسلوكيات المرغوبة اجتماعياً.
٥. الاهتمام بعقد ندوات ومحارات دورية في المؤسسات التعليمية للإخصائيين النفسيين والاجتماعيين للتدريب على البرامج الفنية على استخدام الأنشطة الفنية وكيفية تنفيذها.

البحوث المقترحة:

- ١- فعالية برنامج إرشادي قائم على الأنشطة الفنية لتنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوى صعوبات التعلم.
- ٢- فعالية برنامج أنشطة فنية لتنمية التفاعل الاجتماعي والحد من السلوك المشكل لدى أطفال الروضة المدمجين.
- ٣- فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية لخفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال المعاقين عقليا.

المراجع

أولا : المراجع العربية

- ١- أحمد عبدالله الربايعة (٢٠١٥): تطوير صورة أردنية من مقياس كونرز لتقدير اضطراب ضعف الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، مجلة التربية الخاصة والتأهيل. مجلد ٢، العدد ٧، القاهرة .
- ٢- السيد محمد شعلان وآخرون (٢٠١٤) : إدارة المنهج في الروضة، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ٣- أماني عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠١٥) : مشكلات الأطفال (الأسباب و طرق العلاج) ، ط١، دار فرحة ودار العلوم للنشر والتوزيع، المنيا.
- ٤- أمل أحمد فؤاد (٢٠١٦): برنامج لتوظيف الأنشطة الفنية في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير ، كلية رياض الاطفال، جامعة دمنهور.
- ٥- أمل جميل المرسي (٢٠١٤): استخدام الألعاب الفنية التشكيلية لخفض حدة اضطراب نقص الانتباه و فرط الحركة لدى أطفال الروضة "، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٦- عبدالرحمن سليمان، السيد الكيلاني، اميرة عبدالعزيز(٢٠١٦) برنامج مقترح لاستخدام الأنشطة الفنية الجماعية لخفض بعض سلوكياتهم المضطربة لدى الأطفال التوحديين وتحسين تفاعلهم الاجتماعي، مجلة الارشاد النفسي، العدد السابع والاربعون، جامعة عين شمس
- ٧- مصطفى القمش، خليل المعاينة (٢٠١٥): الاضطرابات السلوكية والانفعالية، ط٤، درا المسير للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان : الأردن
- ٨- إيمان عادل محمد (٢٠١٩): فعالية برنامج قائم على الألعاب الورقية (الأوريجمي) لخفض حدة فرط الحركة وتشتت الانتباه لدى عينة من أطفال الروضة، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للطفولة: جامعة عين شمس..
- ٩- إيمان عبد الرحمن مليجي (٢٠١٦): برنامج للتعبير الفني المجسم لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير ، كلية رياض الاطفال، جامعة دمنهور،
- ١٠- ايمان قطب احمد (٢٠١٨): فعالية برنامج متعدد المداخل لتخفيف الاضطرابات السلوكية لدى عينة من التلاميذ ذوي اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد (ADHD)، رسالة دكتوراه ، كلية التربية : جامعة دمنهور.
- ١١- بطرس حافظ بطرس (٢٠٠٨). المشكلات النفسية وعلاجها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

- ١٢- بطرس حافظ (٢٠١٠) تعديل وبناء سلوك الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان: الاردن
- ١٣- حنان زكريا اسماعيل (٢٠١٦): فاعلية برنامج معرفي سلوكي لعلاج صعوبات القراءة وخفض حدة النشاط الزائد لدى تلاميذ الصف الاول الابتدائي، مجلة القراءة والمعرفة، المجلد ١٧٥، مصر.
- ١٤- حورية رباح المطيري (٢٠١٨): برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتنمية مهارات الاستعداد للقراءة لأطفال الروضة بدولة الكويت، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة القاهرة.
- ١٥- خالد إبراهيم عبدالرحمن يوسف (٢٠١٥): برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة و فاعليته في تنمية عادات العقل لدى التلاميذ ذوي اضطرابات الانتباه والنشاط الزائد ، رسالة دكتوراه: جامعة القاهرة.
- ١٦- داليا أحمد الجبالي (٢٠١١): استخدام فنيي السيكو دراما والنمذجة لعلاج بعض المشكلات السلوكية لطفل رياض الأطفال، ماجستير في التربية، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ١٧- رشا محمد عبدالعزيز عبدالله (٢٠١٧) برنامج معرفي سلوكي (ADHD) لتخفيف بعض أعراض اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بفرط الحركة لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة: جامعة القاهرة.
- ١٨- سالي سامح سيدهم (٢٠١٦): برنامج تشكيل فني باستخدام بعض العجائن لخفض النشاط الزائد لطفل الروضة ، رسالة ماجستير قسم العلوم الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة القاهرة- مصر.
- ١٩- سهير كامل أحمد، وبترس حافظ بطرس (٢٠٠٩): قائمة تشخيص اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لطفل الروضة. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٢٠- شيرين محمود درديري (٢٠١٣): فاعلية برنامج سلوكي لخفض قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة الذاتويين. دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ٢١- شيماء محمد عبد اللاه (٢٠١٦): برنامج نفس حركي للحد من اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٢٢- عادل عبد الله (٢٠١١): العلاج المعرفي السلوكي، أسسه وتطبيقاته. دار الرشد، القاهرة.

- ٢٣- أماني عبد الفتاح، هالة فاروق أحمد (٢٠١٤): المدخل إلى رياض الأطفال، مكتبة الطيب، القاهرة.
- ٢٤- غادة أحمد مبارز (٢٠١٦): فعالية برنامج فى أنشطة التربية الفنية لتدعيم الثقة بالذات لدى طفل الروضة بالاستفادة من علم البرمجة اللغوية العصبية، رسالة ماجستير، قسم علوم التربية الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢٥- فاطمة على الفرس (٢٠١١): تنمية مهارات الذكاء الوجداني باستخدام أنشطة التربية الفنية لعينة من الأطفال المضطربين سلوكياً، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٢٦- فتحى الزيات.(٢٠١٠): صعوبات التعلم والاستراتيجية التدريسية والمداخل العلاجية . دار النشر للجامعات، القاهرة.
- ٢٧- مشيرة سلامة. (٢٠١٣): فاعلية برنامج سلوكي فى تنمية الانتباه على اكتساب بعض المهارات الاجتماعية لدى مجموعة من الأطفال الذاتيين. رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
- ٢٨- كمال سيسالم (٢٠١١): اضطرابات قصور الانتباه والحركة المفرطة (خصائصها، واسبابها، واساليب علاجها): دار الكتاب الجامعي، العين.
- ٢٩- مجدى محمد الدسوقي (٢٠١٤): مقياس تقدير أعراض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، دار العلوم والنشر، القاهرة.
- ٣٠- هالة فريد منجود (٢٠١٧): برنامج العاب صغيرة لخفض فرط الحركة وتشتت الانتباه لأطفال الروضة، رسالة ماجستير ، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٣١- هدى راضى عثمان صقر (٢٠١٢): فاعلية الأنشطة الفنية في الحد من المشكلات السلوكية وتنمية المهارات العقلية واللغوية للأطفال الاجترارين المدمجين. رسالة دكتوراه، قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- ٣٢- ياسر حمدي زكي (٢٠١٣): استخدام الأنشطة الفنية في خفض الاضطرابات السلوكية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية، رسالة (ماجستير) قسم العلوم النفسية- كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة القاهرة.
- ٣٣- ياسمين عبد النظير كحيل (٢٠١٥): تأثير برنامج تربية حركية على تطوير الإدراك الحس-حركي لدى الأطفال الموهوبين ذوي اضطراب تشتت الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسيوط.

ثانيا المراجع الاجنبية:

- 34- Al-Sharbati, Marwan M. ؛ Zaidan, Ziad AJ ؛ Dorvlo, Atsu SS ؛ Al-Adawi, Samir.(2011) .Characteristics of ADHD among Omani Schoolchildren Using "DSM-IV": Descriptive Study. Journal of Attention Disorders, v15 n2 p139-146 Feb.
- 35- Antshel, K. M., Phillips, M. H., Gordon, M., Barkley, R. A., & Faraone, S. V. (2016). Is ADHD a valid disorder in children with intellectual delays? *Clinical Psychology Review*, 26, p.p 555-572.
- 36- Baleen, James. Preschool Arts and Crafts Ideas (2013). New York: HarperCollins.
- 37- Barkley, R., Godzinsky, G., & Dupaul, G. (2012). Frontal Lobe Function in Attention Deficit Disorder with and Without Hyperactivity: A Review and Research Report. Journal of Abnormal Child Psychology, Vol. 20, No. 2, PP. 163- 184.
- 38- Biederman, J. (2015). Comorbidity of ADHD with conduct, depressive, anxiety and other disorders. *American Journal of Psychiatry*, 148, 564-577.
- 39- Brumback, R , Weinberg, W (2015): Relationship of hyperactivity and depression children. *J of Perceptual and Motorskills*, 45.
- 40- Brumback, R., and Weinberg, W. (2008). Relationship of hyperactivity and depression children. *J of Perceptual and Motorskills*, 45, 247-257.
- 41- Carlson, C., Mann, M., & Alexander, K. (2017). Effects of reward and response cost on performance and motivation of children with ADHD. *Cognitive and Research*, 24(1), 87-98.
- 42- Change , H.T.(2017) ." Effects of methylphenidate in performance and private speech of children with attention deficit – hyperactivity disorder during the Tower Hanoi Task", *Dissertation Abstract International* ,vol. 62(1B), 540 .

- 43- Chu, S. (2019). Attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) part one: a review of the literature. *International Journal of Therapy and Rehabilitation*, 10(5), 218-227.
- 44- Clarke, A.R., Barry, R.J., McCarthy, R. (2019) "EEC analysis of children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder and Comorbidity reading disabilities " **Journal of Learning Disabilities**, vol. (35) 276 – 285.
- 45- Diagnostic and Statistical manual of Mental Disorder , DSM. VI. Rt Feldman , Robert(2004). Child development , 2nd New Jersey Prentice Hall.
- 46- Dillon, R. (2015). **Improving Validity By Testing For Competence: Refinement Of A Paradigm And Its Application To The Autistic Children**. Educational and psychological measurement, 39, 363-371.
- 47- DSM4-IV-TR. (2014). "Diagnostic statistical manual of mental disorder", (4th ed-TR). Washington DC. American Psychiatric Association. Edo State, NIGERIA.
- 48- Jensen, P. (2001). ADHD: what's UP, What's Next? CHADD: Attention, 7, 24-27.
- 49- Kuong, Lingpik; NorPuteh, Sharifah; Toran, Hasnah (2015). "Using Art ? Activities for Creativity Development In Early Childhood Education". NECIC, Malaysia.
- 50- McCarthy, Mureen(2014) "Harnessing the power Of Art Activities For children With Special Needs" American Art Therapy Association
- 51- Rabiener, David (2019). "Attention problems and Below Grade level achievement in multiple academic areas", **Journal of Attention Research Update** , 23 , 212 – 223 .

- 52- Ransone , Megan, L.(2016) .Anxiety in Children with Attention – Deficit / Hyperactivity Disorder : Influences on Peer Relationships and Social Skills. University of Virginia : USA .
- 53- Refwaltess, A.M.(2018). "Videotape self – modeling in the treatment of attention deficit – hyperactivity disorder child and family behavior therapy ", **Journal of Applied Behavior Analysis**, Vol. 22, No
- 54- Rief, S. (2005). How to reach and teach children with ADD/ADHD practical. US News and World Report, 133, 50.
- 55- Springer, C. (2017). "Treatment in an early intervention program for children with attention deficit hyperactivity disorder ", **Dissertation Abstracts**, AAC311917
- 56- Tarbox, R. S. F., Ghezzi, P. M., & Wilson, G. (2016). The effects of token reinforcement on attending in a young child with autism. Behavioral Interventions, 21, 155–164.
- 57- Whalen, C.,Henker, B., J.Swindle,R.,Perwien,A.,Johnston,J., (2016). "Toward mapping daily challenges of living with ADHD: Maternal and Child Perspectiveusing Electronic Diaries", **Journal of Abnormal Child Psychology**, 34, 1, 111–126 .