

برنامج مسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة

إعداد

الباحثة / زينب سيد محمود محمد علي^١

ملخص البحث باللغة العربية

تعد الطفولة بمثابة الروح التي تملأ جميع الانحاء بالنشاط والحيوية، كما أنها رمز النقاء والشفافية، فالاطفال هم ديمومة الحياة وثروة الحاضر والمستقبل لاي مجتمع، فطفل اليوم هو رجل الغد وصانع المستقبل، وتعد مرحلة الطفولة المبكرة بمثابة مرحلة الاكتشاف لجميع جوانب نمو الطفل لذا ينبغي على معلمة الروضة الاهتمام بالوسائل التي تمكنها من تلبية احتياجاته وميوله من خلال إعدادها لأنشطة متعددة تتناسب مع مرحلته العمرية ويعد مسرح الطفل أحد الوسائل التي تسعى إلى تنمية شخصية الطفل في جميع جوانب نموه وغرس الثقة بالنفس لديه وإكسابه مهارات التواصل مع الآخرين والتعبير عن آراءه وأفكاره دون خوف وتعد مهارات التخطيط إحدى المهارات الضرورية التي تصنع الأساس للنجاح المعرفي والنمو الاجتماعي واحد سمات العالم المعاصر التي تعتبر من المحددات المهمة في شخصية الفرد والتي تعمل على تحديد هويته واتجاهاته.

مشكلة البحث:

بدأ إحساس الباحثة بمشكلة البحث أثناء عملها في أحد الروضات حيث لاحظت وجود افتقار في استخدام مسرح الطفل وتفعيل توظيفه في منهج، كما لاحظت وجود قصور في استخدام مسرح العرائس وتوظيفه في تنمية عديد من المهارات كما لاحظت افتقار الاطفال في معرفتهم لمهارة التخطيط وأبعادها. وبناء عليه تحددت مشكلة البحث في الاجابة على التساؤل التالي

١- ما هي فاعلية برنامج مسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة (٥-٦) سنوات؟

٢- ما هي أبعاد التخطيط؟

٣- ما هي فاعلية أنشطة البرنامج المسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة (٥-٦) سنوات؟

باحثة دكتوراه - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة^١

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. تحديد أبعاد مهارة التخطيط المناسبة لأطفال الروضة.

٢. تحديد أهمية مهارة التخطيط لأطفال الروضة.

التحقق من فاعلية البرنامج المسرحي في تنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة.

أهمية البحث: تنقسم أهمية البحث إلى:

● أهمية نظرية:

○ يستمد البحث الحالي أهميته من طبيعة الموضوع الذي يتصدى له وطبيعة المرحلة حيث أن الاهتمام بطفل الروضة يعد من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره.

○ يحاول البحث توظيف واستخدام مسرح العرائس لإكساب أطفال الروضة مهارة التخطيط، مما يفيد الباحثين والعاملين في هذا المجال، ويقدم العون لمعلمات الروضة والقائمين على إعداد وتربية الأطفال.

○ يحاول البحث تقديم أحد المهارات ومنها مهارة التخطيط كأحد المهارات الحياتية، وكيفية تنميتها لدى أطفال الروضة.

● أهمية تطبيقية:

○ إلقاء الضوء على مسرح الطفل ومسرح العرائس بصفة خاصة في تنمية مهارة التخطيط في مرحلة الروضة وإكسابه مهارة التخطيط في حياته المبكرة.

○ توجيه أنظار القائمين على تربية الطفل بضرورة مسرح العرائس في حياة الأطفال.

○ تفعيل استخدام مسرح العرائس داخل الروضات وأثره في تنمية جوانب نمو الطفل المختلفة.

○ يحاول البحث تنمية مهارة التخطيط كأحد المهارات الحياتية.

أدوات البحث:

استخدمت الباحثة أدوات البحث التالية:

اختبار نكاه الأطفال إجلال محمد سرى ١٩٨٨، استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على أبعاد مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)، استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على مقياس مهارة التخطيط المصور. (إعداد الباحثة)، بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط. (إعداد الباحثة)، برنامج مسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة) وقد توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

١- وجود فروق دالة احصاءيا بين متوسطى درجات اطفال المجموعة التجريبية واطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى لتطبيق برنامج مسرحى على مقياس مهارات التخطيط المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٢- وجود فروق ذات دلالة احصاءيا بين متوسطى رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج المسرحى وبعد التطبيق على مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدى.

٣- وجود فروق دلالة احصائيا بين متوسطى درجات اطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى لتطبيق برنامج مسرحى على بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٤- وجود فروق دلالة احصاءيا بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحى وبعد التطبيق على مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح القياس البعدى .

٥- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائيا متوسطى رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدى والتتبعى لتطبيق برنامج مسرحى على مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة .

٦- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسطى رتب درجات اطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدى والتتبعى لتطبيق برنامج مسرحى على بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة .

الاساليب الاحصائية المستخدمة:

١. معادلة لوش Lawshe
٢. الفا كرونباخ والتجزئة النصفية.
٣. اختبار التحليل العاملى بطريقة فاريمكس.
٤. اختبار T.test
٥. اختبار ولكوكسن Wilcoxon

نتائج البحث:

١-توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى لتطبيق برنامج مسرحى علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق دالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.

٥- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

٧- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

Introduction

Childhood is the essence of life, infusing every corner with vitality and energy. It symbolizes purity and transparency, as children are the continuity of life and a valuable resource for the present and future of any society. The child of today is the adult of tomorrow and the architect of the future. Early childhood is a phase of discovery that encompasses all aspects of a child's development. Thus, kindergarten teachers must focus on tools and strategies that address the child's needs and interests by designing diverse activities suitable for their developmental stage.

Children's theater is one such tool, aimed at fostering the holistic development of a child's personality. It helps instill self-confidence, teaches effective communication skills, and empowers children to express their opinions and ideas without fear. Among the essential skills for children to acquire, planning skills stand out as a foundation for cognitive success and social growth. These skills are among the defining characteristics of modern society, shaping an individual's identity and guiding their values and aspirations.

Research Problem

The researcher identified the research problem during her work in a kindergarten, where she observed a lack of implementation and integration of children's theater within the curriculum. Furthermore, there was a noticeable shortfall in the utilization of puppet theater as a tool to foster various skills among children. Additionally, children exhibited a limited understanding of planning skills and their dimensions.

Based on these observations, the research problem was defined through the following questions:

1. What is the effectiveness of a theatrical program in developing planning skills for kindergarten children aged 5–6 years?
2. What are the dimensions of planning?
3. How effective are the activities of the theatrical program in enhancing planning skills for kindergarten children aged 5–6 years?

Research Objectives

The current study aims to:

1. Define the dimensions of planning skills suitable for kindergarten children.

2. Highlight the importance of planning skills for kindergarten children.
3. Evaluate the effectiveness of a theatrical program in enhancing planning skills for kindergarten children.

Research Importance

The Importance of this research is categorized into the following:

Theoretical Importance

- The current research draws its importance from the nature of the topic and the critical developmental stage it addresses. Focusing on kindergarten children is one of the key indicators of societal progress and development.
- The research seeks to employ and utilize puppet theater as a tool to impart planning skills to kindergarten children. This benefits researchers and practitioners in the field while also supporting kindergarten teachers and those responsible for children's upbringing and education.
- The research introduces planning as a vital life skill and explores methods to develop this skill in kindergarten children.

Applied Importance

- The research sheds light on the role of children's theater, particularly puppet theater, in fostering planning skills during the kindergarten stage and helping children acquire planning skills early in life.
- It aims to draw the attention of educators and stakeholders to the importance of integrating puppet theater into children's lives.
- The study emphasizes activating the use of puppet theater within kindergartens and examines its impact on the overall developmental aspects of children.
- The research seeks to develop planning skills as one of the essential life skills for young children.

Research Tools

The researcher employed the following tools in the study:

Children's Intelligence Test: Developed by Iglal Mohamed Serri (1988).

Expert and Evaluator Feedback Form on Planning Skill Dimensions for

Kindergarten Children: prepared by the researcher.

Expert and Evaluator Feedback Form on the Illustrated Planning Skill Scale:
prepared by the researcher.

Observation Checklist for Children's Behaviors on Planning Skill Dimensions:
prepared by the researcher.

Theatrical Program for Developing Planning Skills in Kindergarten Children:
prepared by the researcher.

Results

The researcher reached the following results:

- 1 -There are statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group and the control group in the post-measurement of applying a theatrical program on the illustrated planning skills scale for kindergarten children in favor of the experimental group.
- 2 -There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children before and after the application of the theatrical program on the kindergarten child's illustrated planning skills scale in favor of the post-measurement.
- 3 -There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental and control group children in the post-measurement of the application of a theatrical program on the observation card of planning skills for kindergarten children in favor of the experimental group.
- 4 -There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children before and after the application of a theatrical program on the planning skills of kindergarten children in favor of the post-measurement.
- 5 -There are no statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group in the two measurements the post and the follow-up of the application of a theatrical program on the illustrated planning skills scale for kindergarten children.
- 6 -There are no statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group in the post- and follow-up measurement of the application of a theatre program on the observation card of the illustrated planning skills of kindergarten children.

Statistical Methods Used

1. **Lawshe's Formula:** Used to assess content validity through expert agreement.
2. **Cronbach's Alpha and Split-Half Reliability:** Applied to evaluate the internal consistency and reliability of the measurement tools.
3. **Factor Analysis with Varimax Rotation:** Utilized to analyze the dimensional structure of the planning skill scale.
4. **T-Test:** Employed to compare mean differences between groups.
5. **Wilcoxon Test:** Used for non-parametric comparison of ranked data.

Research results:

- 1-There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group and the control group children in the post-measurement of the application of a theatrical program on the scale of illustrated planning skills for kindergarten children in favor of the experimental group.
- 2 -There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children pre- and post- the application of a theatrical program on the scale of the illustrated planning skills of kindergarten children in favor of the post-measurement.
- 3 -There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental and control group children in the post-measurement of the application of a theatrical program on the observation card of planning skills for kindergarten children in favor of the experimental group.
- 4 -There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children pre- and post-the application a theatrical program on the Kindergarten Planning Skills Observation Card in favor of the experimental group.
- 5 -There are no statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group in the post and follow-up measurements of the application of a theatre program on the illustrated planning skills scale for kindergarten children.
- 6 -There are no statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group in the post and follow-up measurements of the application of a theatre program on the observation card of kindergarten children's illustrated planning skills.

مقدمة:

تعد الطفولة بمثابة الروح التي تملأ جميع الأنحاء بالنشاط والحيوية، كما أنها رمز النقاء والشفافية، فالأطفال هم ديمومة الحياة وثروة الحاضر والمستقبل لأي مجتمع، فطفل اليوم هو رجل الغد وصانع المستقبل.

وتعد مرحلة الطفولة المبكرة بمثابة مرحلة الإكتشاف لجميع جوانب نمو الطفل، لذا ينبغي على معلمة الروضة الإهتمام بالوسائل التي تمكنها من تلبية احتياجاته وميوله من خلال إعدادها لأنشطة متعددة تتناسب مع مرحلته العمرية وتكون جذابة ومشوقة له.

ويعتبر المسرح عالماً ليس بعيداً عن عالم الطفل، حيث يمثل عالم اللعب والخيال الواسع بالنسبة له، كما أنه يعد أحد أشكال التواصل الإنساني ومن خلاله يتم نقل العديد من الخبرات والمهارات التي تساعد المتلقي على تنمية حسه الجمالي وذوقه الفني السليم، وبذلك يصبح الطفل قادراً على التفكير بشكل سليم.

ويعد مسرح الطفل أحد الوسائل الفنية الممتعة والتي تسعى إلى تنمية شخية الطفل في جميع جوانب نموه، وغرس الثقة بالنفس لديه وإكسابه مهارات التواصل مع الآخرين والتعبير عن آرائه وأفكاره دون خوف أو تردد^(١). (أحمد السيد، ٢٠١٥: ٧٣)

كما يعد مسرح الطفل وسيلة يستمتع الأطفال بخبرة المشاركة في المسرحية مع الشخصيات والتحدث معها، ومناقشة القضايا وإيجاد الحلول وإعطاء مساحة كافية للطفل سواء المشارك أو الجمهور لكي يعبر من خلالها عن ذاته ويزيد من ثقته بنفسه.

(Dennis R,Becker and all,2013: 367)

وقد اكدت نتائج دراسة كلا من Curran David (2011)^(٢)، سمر موسى (٢٠١٢) على قدرة المسرح في زيادة الحصيلة اللغوية لطفل الروضة، (Yeh, Yu, chu (٢٠١٢)، صلاح الدين محمد (2013) على قدرة المسرح في إكساب الطفل المهارات الاجتماعية كالمشاركة، والتعاون، واحترام الآخرين، والقدرة على التعبير عن المشاعر وضبط الانفعالات، وحل المشكلات السلوكية.

وتعد مهارات التخطيط إحدى المهارات الضرورية التي تصنع الأساس للنجاح المعرفي والنمو الإجتماعي، فهي أحد سمات العالم المعاصر التي تعتبر الآن من المحددات المهمة في شخصية الفرد والتي تعمل على تحديد هويته واتجاهاته، فعلى كل فرد أن يؤمن أن الأعمال والأهداف

(١) أحمد حسين محمد (٢٠١٣): فعالية برنامج مسرحي عرائسي في تخفيف النشاط الحركي الزائد ونقص الانتباه لأطفال الروضة دراسة تجريبية، بحث منشور، مجلة الطفولة، العدد ١٥ عدد سبتمبر، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(2) Curran Maria Davaid (2011): Heroes aren't hard to find: playback theatre and character education, phd union Institute and university.

لا يمكن إنجازها جملة واحدة، وإنما يجب أن يتم ترتيبها وفق الأولويات لوضع الأهداف بطريقة قابلة للتنفيذ والتحقق وإنجاز الأنشطة، ومن ثم على الفرد أن يقدر قيمة الوقت لما له من فاعلية في التخطيط لحياته الشخصية والمهنية^(١). (صفاء مجاهد، ٢٠١٣: ٩١)

فقد ركز الباحثون النفسيون والتربويون في مجال تنمية مهارات التخطيط في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال المشاركة والتعلم التعاوني حيث أن استراتيجيات التدريس التي يتبعها المعلمون لها تأثير فعال على مدى اكتساب الأطفال للمهارات المختلفة^(٢).

(Lange, costely&Lockhan,2016: 260)

كما أكدت نتائج دراسة (Munoz & Ana Garcia (2019) على أن الأطفال في سن مبكرة أكثر قدرة على اكتساب مهارات التخطيط بصفة خاصة والتفكير بصورة عامة؛ مما ينعكس على تكوين أهدافهم، لذا تسعى الباحثة في هذا البحث إلى إعداد برنامج مسرحي لتنمية مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة^(٣).

مشكلة البحث:

بدأ إحساس الباحثة بمشكلة البحث أثناء عملها في أحد الروضات حيث لاحظت وجود افتقار في استخدام مسرح الطفل وتفعيل توظيفه في منهج، كما لاحظت وجود قصور في استخدام مسرح العرائس وتوظيفه في تنمية عديد من المهارات وبعد الاطلاع على عديد من دراسات وبحوث سابقة أكدت نتائجها على (Yeh,Yu,chu Irem Bezcioglu , (2013) فاعلية مسرح العرائس في إكساب الطفل قدرة على التعبير عن رأيه ومشاعره وتحسين سلوكياته، وعلى (valeria & others(2014) في قدرة المسرح على تنمية عديد من المهارات الاجتماعية، كما لاحظت افتقار الأطفال في معرفتهم لمهارة التخطيط وأبعادها، كما لاحظت وجود قلة في دراسات وبحوث سابقة والتي تناولت أهمية مسرح بتنمية مهارة التخطيط، وبناء عليه فقد تحدد لمشكلة البحث في الإجابة على السؤال الرئيس التالي:

ما هي فاعلية برنامج مسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة (٥-٦)؟

ويتفرع من هذا السؤال عدد من الأسئلة الفرعية:

١. ما هي أبعاد مهارة التخطيط؟
٢. ما هي فاعلية أنشطة البرنامج المسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة (٥-٦) سنوات؟

(١) صفاء مجاهد (٢٠١٣): أساسيات في الإدارة والتخطيط التربوي، الرياض: دار الزهراء للنشر والتوزيع.

(2) Lange,chrstoher, costly, Jamie lockhan,seung (2016): Informal cooperative learning in small Groups: the Effect of scaffolding on participation Issues In Educational Reasearch 2(26). 260-279.

(3)Munoz Repiso & Ana Garcia valcarcel (2019): Robotics to Develop computatatiounal thinking in Early childhood Education Media Education journal 27(59)63-72.

أهمية البحث: تنقسم أهمية البحث إلى:

• أهمية نظرية:

- يستمد البحث الحالي أهميته من طبيعة الموضوع الذي يتصدى له وطبيعة المرحلة حيث أن الاهتمام بطفل الروضة يعد من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره.
- يحاول البحث توظيف واستخدام مسرح العرائس لإكساب أطفال الروضة مهارة التخطيط، مما يفيد الباحثين والعاملين في هذا المجال، ويقدم العون لمعلمات الروضة والقائمين على إعداد وتربية الأطفال.
- يحاول البحث تقديم أحد المهارات ومنها مهارة التخطيط كأحد المهارات الحياتية، وكيفية تنميتها لدى أطفال الروضة.

• أهمية تطبيقية:

- إلقاء الضوء على مسرح الطفل ومسرح العرائس بصفة خاصة في تنمية مهارة التخطيط في مرحلة الروضة وإكسابه مهارة التخطيط في حياته المبكرة.
- توجيه أنظار القائمين على تربية الطفل بضرورة مسرح العرائس في حياة الأطفال.
- تفعيل استخدام مسرح العرائس داخل الروضات وأثره في تنمية جوانب نمو الطفل المختلفة.
- يحاول البحث تنمية مهارة التخطيط كأحد المهارات الحياتية.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

٣. تحديد أبعاد مهارة التخطيط المناسبة لأطفال الروضة.
٤. تحديد أهمية مهارة التخطيط لأطفال الروضة.
٥. التحقق من فاعلية البرنامج المسرحي في تنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة في البحث الحالي المنهج الشبة التجريبي، لمناسبته لطبيعة البحث الحالي، ذو المجموعتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة. وإجراء التطبيقين القبلي والبعدي لكل مجموعة على حدة لمعرفة أثر المتغير المستقل (مسرح العرائس) على المتغير التابع (مهارة التخطيط)، ثم القياس التتبعي للمجموعة التجريبية لقياس استمرار أثر البرنامج.

حدود البحث:

• مصطلحات البحث:

(وقد عرفت الباحثة إجرائياً بأنها):

- برنامج مسرحي: مجموعة من الأنشطة المسرحية المناسبة لطفل الروضة من (٤-٥) سنوات، بهدف تنمية مهارة التخطيط.

- مهارات التخطيط: قدرة الطفل على تحديد أهداف النشاط، والمدة الزمنية المناسبة له، والتنبؤ بالمشكلات المتوقعة ووضع خطة مناسبة للتعامل معها في المستقبل.

• أدوات البحث:

١. اختبار نكاه الأطفال إجلال محمد سرى ١٩٨٨.
 ٢. استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على أبعاد مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
 - ٣- استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على مقياس مهارة التخطيط المصور. (إعداد الباحثة)
 - ٤- بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط. (إعداد الباحثة)
 - ٥- برنامج مسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
- الإطار النظري ودراسات سابقة : ويشتمل على:
- المحور الأول: برنامج مسرحي.
 - المحور الثاني: مهارة التخطيط.

المحور الأول: برنامج مسرحي

يعد المسرح من أمتع الفنون التي تقدم للطفل، لأنه ينقله من عالم الواقع الذي نعيش فيه الي عالم آخر يسعده، عالم مليء بالفرح، والمتعة، والإنفعال، والتأثير، والخيالات المبهجة المريحة.

وقد تعددت تعريفات مسرح الطفل ومن أبرز هذه التعريفات ما يلي:

فقد عرفت (Maguire, T&others (2012) مسرح الطفل بأنه: "شكل فني يتكون من

أداء لبعض الأعمال المسرحية في وجود الجمهور". (Maguire, T&others, 2012: 15)

كما يعرف عبد العزيز جلال. محمد أحمد (٢٠١٣) مسرح الطفل بأنه هو نوع من العمل الادبي والفني يتحدد فيه موضوع وظروف زمانية ومكانية فيكونوا مشهد أمام الطفل يؤدي تعبيراته فئة من ممثلين مبدعين، يعيش فيه لحظته من خلال قصة هادفة يعبر عن مشاعره وأحاسيسه^(١). (عبد العزيز جلال. محمد أحمد، ٢٠١٣: ٤١١)

وقد عرفته علا حسن (٢٠١٤) بأنه المسرح الذي يقوم على الإحتراف من أجل الأطفال، وتحدد وظيفته الإجتماعية بأنه مساهمة عن طريق العمل الفني في التربية وبناء الأجيال، ولهذا المسرح أهداف أخلاقية عالية تشير جنباً إلى جنب مع المتعة الفنية، إذ يجب أن

(١) عبد العزيز جلال جروان ومحمد أحمد القضاة (٢٠١٣): مسرح الطفل في الأردن: محتواه وشكله الفني. الأردن: دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج (٤٠)، ع (٢).

يسلى جمهوره، كما يقدم له تجارب وخبرات جديدة على أن يتضح فى هذه الجارب الغرض من السلوك المراد تعلمه من خلال عرض عرائسية ممتعة تثير انتباه الأطفال وترتبطهم بحياتهم بشكل أفضل^(١). (علا حسن، ٢٠١٤: ٢٧٣)

وتذكر (2017) **Dennis Eluyefa** الأنشطة المسرحية بأنها: "تجربة تقدم عروض مسرحية فى وجود جمهور من الأطفال"^(٢). (Dennis Eluyefa, 2017:82)

كما تعرف مسرح الطفل بأنه "نوع من الفنون التى تقدم عروضاً حقيقية أو خيالية فى وجود الجمهور، وذلك فى مكان معين. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre>). أهمية مسرح الطفل:

تعتبر الأنشطة المسرحية ضرورة حتمية من أجل تنمية الإبداع لدى الأطفال وتطوير سلوكياتهم، فهى تسمح بتجسيد العمل الفنى أمام الطفل فيشارك الأداء التمثيلى مع إمكانات المسرح ومع الموسيقى والأغاني فى نقل هذا المضمون، ولهذا تعتبر الأنشطة المسرحية من الفنون الأدائية المحببة للأطفال لكونها من أهم أدوات التواصل القادرة على نقل المعلومات والمفاهيم والقيم.

وتكمن أهمية مسرح الطفل فيما يلى:

- يعتبر مسرح الطفل من أكثر الفنون إقتراباً من وجدان الأطفال، فهو وسيلة طيبة للتغيب عن الرغبات المكبوتة، ووسيلة هامة لتنمية لغة الأطفال^(٣). (نجلاء محمد، ٢٠١٢: ٢٠)

وهذا ما أكدته نتائج دراسة (2012) **Yeh,Yu,chu** على قدرة المسرح فى ضبط الإنفعالات لطفل الروضة وإكسابه قدرة التعبير عن مشاعره^(٤).

- كما يعد مسرح الطفل أحد الوسائط الفعالة فى تنمية الطفل عقلياً وعاطفياً وجمالياً ولغوياً وثقافياً، حيث ينقل للأطفال بلغة محببة عديد من الأفكار والمفاهيم والقيم فى إطار فنى^(٥). (محمد السيد حلاوة، ٢٠١٠: ١٣٦)

وهذا يتفق مع نتائج دراسات كلا من (2010) **shain Alan mark**^(٦)، **سمر عبد**

(٢) علا حسن كامل سيد (٢٠١٤): برنامج مسرحى لتنمية جودة الحياة للأطفال المتفوقين عقلياً ذوى صعوبات التعلم، مجلة الطفولة، ع (١٦) يناير.

(3) Dennis Eluyefa (2017). childrens theatre :ABrief pedayogical Approach,Bishop Grosseteste university,Lincoln,http: //Steinhardt.nyu.edu/music/arts.

(١) نجلاء محمد على أحمد (٢٠١٢): دراما ومسرح الطفل، ماهى للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر.

(2) Yeh,yu-chu (2013): Age emotion regulation strategies,temperament, creativeitiy, journal of creative behavior.

(٣) محمد السيد حلاوة (٢٠١١): الأدب القصصى للطفل: مضمون اجتماعى ونفسى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.

(4) shain Alan Mark (2010): Disability,theatre and power: An analysis of a one-person play M.s.w caleton university.

العليم (٢٠١٨) الذين أكدوا على أهمية مسرح الطفل في تنمية بعض الجوانب الشخصية المتوازنة لطفل الروضة.

ويعتبر مسرح العرائس له أثر بالغ في نضج شخصية الطفل، حيث أنه يعد وسيلة من وسائل الإتصال الفعالة في تكوين اتجاهاته وميوله وقيمه وتحديد شخصيته^(١). (السيد عزت، ٢٠١٠: ١٩٣)

كما يعد مسرح العرائس وسيلة لتحقيق التسلية والمتعة، والتنقيف والتعلم وتنمية المهارات والمفاهيم، ويساعد في تدريس اللغات، والعلوم الإجتماعية، والسلوكية، والتربوية. (نجوى وزير مراد، ٢٠١٣: ٢٥١)

وهذا يتفق مع ما أكدته نتائج دراسة كلا من **Irem Bezcioglu (2013)** على فاعلية مسرح العرائس في إكساب الطفل قدرة على التعبير عن رأيه ومشاعره وتحسين سلوكياته^(٢)، **valeria & others(2014)** على قدرة استخدام العرائس كوسيلة للتواصل مع الأطفال^(٣).

وقد أكد **كمال الدين حسين (٢٠٠٩)** على دور المسرح الفعال في حل المشكلات وقدرته على جذب انتباه المشاهدين ومشاركتهم في العرض المسرحي من خلال الإندماج في العرض مما يؤثر بشكل جيد على جوانب الطفل الإنفعالية.

وهذا يتفق مع أكدته نتائج دراسة **Marilain thyagarajan (2013)** على أهمية ودور المسرح في حل مشكلات الأطفال وتكوين شخصية إيجابية في المجتمع.

أهداف مسرح الطفل:

١. الكشف عن استعدادات الطفل الفطرية وإتاحة فرص متنوعة لتنميتها.
٢. مساعده الطفل على بناء تصور سليم لذاته، وللزمن، ولبيئته التي يعيش فيها ومن ثم يتكيف معها.
٣. إشاعة جو من السرور والبهجة في محيط الطفل يشعره بالأمن والطمأنينة.
٤. إثارة وعي الطفل بإمكانياته الجسمية والسلوكية والنفسية والاجتماعية ليدرك ذاته رغم تعدد إمكاناته، وتعدد مظاهرها عبر الزمان والمكان. (فاطمة عبد الرؤوف، ٢٠١٦، ٢٥)

(٥) السيد محمد عزت (٢٠١٠): فاعلية استخدام مسرح العرائس في إكساب الطلاب المعاقين ذهنيا بعض المهارات الإجتماعية- (دراسة شبه تجريبية)، مجلة الطفولة، ع (١٥) مايو.

(1) IRem Bezcioglu Goktolga (2013): self-reports of preschool foreign language teacher on early childhood foreign language teaching and related challenges. The Department of Early childhood Education.

(2) Valeria de cassia spara pani, Eu femia Jacob, Francine de Montigny, Luzia (2014): The use of puppets as a strategy for communicating with children with type 1 diabetes mellitus, Journal of nursing Education and practice, vol4, No2.

تعريف مسرح العرائس Puppet theater :

هو فن راق يخاطب عقل الطفل ومشاعره من خلال نصوص مسرحية متنوعة باستخدام الدمى (قفازية، العصا، خيال الظل، الأصبع، الخيوط) والأداء الصوتي، ويستخدم كوسيط تربوي لإعطاء النموذج والقوة فيسهم في تكوين شخصية الطفل وتوجيهه وحل مشكلاته. (إيمان عبد الله، ٢٠١٥، ١٤٠)

تعد العرائس من أمتع الوسائل لطفل الروضة، وقد تعددت تعريفات مسرح العرائس، ومن أبرز هذه التعريفات ما يلي: عرف بأنه "شكل من أشكال الترفيه، يجسد فيه الدمى أحداث المسرحية".

(<http://www.dictionarcentral.com/definition/puppet-theatre.html>)

عرفه إيمان عبد الله (٢٠١٥) بأنه فن راق يخاطب عقل الطفل ومشاعره من خلال نصوص مسرحية متنوعة باستخدام الدمى (قفازية، العصا، خيال الظل، الإصبع، الخيوط....) والأداء الصوتي، ويستخدم كوسيط تربوي لإعطاء النموذج والقوة فيسهم في تكوين شخصية الطفل وتوجيهه وحل مشكلاته^(١). (إيمان عبد الله، ٢٠١٥: ١٤٠)

كما يعرفه رضا حسن (٢٠١٥) بأنه: مسرح شخصياته عبارة عن دمي صغيرة (عرائس) تمثل قصة مكتوبة ومعروفة لدى الأطفال بواسطة شخصيات متخفية وراء أصواتها وبأسلوب مضحك حتي يستمتع الطفل دون ملل، حيث تقوم المسرحية في ذلك بعملية التوجيه بهدف إكسابهم مجموعة من الخبرات والمعارف والمهارات والأفكار^(٢). (رضا حسن، ٢٠١٥: ٥٣)

وتخلص الباحثة مما سبق تعريفا إجرائيا لمسرح العرائس بأنه "أحد الوسائط الفنية في تقديم مجموعة من العروض المسرحية تجسدها بعض أنواع العرائس بهدف إكساب بعض المفاهيم والمهارات لدى أطفال الروضة ومنها مهارة التخطيط".

أهمية مسرح العرائس:

مسرح العرائس له أهمية بالغة في حياة الطفل ونفسيته وذو أهمية بالغة وتكمن وهذا ما أكدته نتائج دراسة كلا من كارين ديفيد (Curran David 2011)، أحمد محمد وآخرون (٢٠١٤) على فاعلية مسرح العرائس في تنمية الجانب الإجتماعي لدي طفل الروضة وزيادة حصيلته اللغوية.

(١) إيمان عبد الله شرف (٢٠١٥): فاعلية مسرح العرائس في خفض بعض المشكلات الشائعة لدى الأطفال المدمجين بمرحلة رياض الأطفال، القاهرة، مجلة الطفولة، العدد ١٩ عدد يناير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(٢) رضا المصري (٢٠١٥): إدارة الوقت واستثماره، دار قطوف للنشر والتوزيع.

ويعد مسرح العرائس مؤثر قوى للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وينبغي على معلمة مسرح الأطفال، أن تكون على دراية بإمكانيات كل مسرح ومستوى الجمهور، ومراحل أعمارهم وإمكانيات الممثلين المؤديين للأدوار^(١). (هدى نعمة، ٢٠١٢، ٢٨٨)

- ويسهم مسرح العرائس في الترويج عن الأطفال فهو يوجه ويوفر فرص للترفيه والترويج عنه^(٢). (ريهام ربيع، ٢٠١٢، ٤٨)

أهداف مسرح العرائس:

يمكن تلخيص أهداف مسرح العرائس فيما يلي:

- غرس وتأكيد القيم الدينية والخلقية وإتخاذ القدوة عن طريق تشخيص البطولة والأخلاق والقيم العليا.

- تنمية الفكر الحر عن طريق تقديم وجهات نظر جديدة في الأشياء والأشخاص والمواقف وإثارة وتنمية الخيال.

- نمو القدرات العقلية عند الأطفال، ونقل المعلومات، والمعارف للطفل بأسلوب يتقبله الطفل بسهولة وهو ما يطلق عليه مسرح المناهج.

- تهذيب سلوك الطفل عن طريق مشاهدة المشكلات الاجتماعية مشخصة على المسرح.

- تنمية لغة الطفل، وتعويدته على الإلقاء السليم وإصلاح عيوب النطق ومشاركة الطفل في التمثيل^(٣). (أمانى عبد المقصود، ٢٠١٨: ٧٠)

وترى الباحثة أن مسرح العرائس له أهداف متعددة حيث أن المسرح بما يقدمه للأطفال من مواقف، شخصيات، ديكور، موسيقي، إضاءة، وملابس يتفق مع طرق تفكير الطفل ونمو القدرات العقلية وتهذيب سلوكه وتنمية الفكر الحر والخيال وزيادة الحصيلة اللغوية عند الأطفال في هذه المرحلة وخصائص نموه.

(١) هدى نعمة حمد (٢٠١٢): وسائط أدب الأطفال، مجلة آداب الفراهيدي، جامعة تكريت، العدد ١١، ص ٢٧٢ - ٢٩٧.

(٢) ريهام ربيع العيوطى (٢٠١٢): فعالية برنامج ارشادى باستخدام بعض الأنشطة المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال الروضة من (٤ - ٦) سنوات، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، العدد الثانى.

(٣) أمانى عبد المقصود، مصطفى مصطفى حشيش، نهلة حمد عبد السلام (٢٠١٨): فاعلية مسرح العرائس في تخفيف الشعور بالوحدة النفسية لدى الأطفال المصابين بالسرطان، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع ١٤ إبريل.

العوامل والإعتبارات التي يجب مراعاتها عند صناعة وتصميم العرائس:

- هناك بعض الإعتبارات يجب مراعاتها عند تصميم العروسة تتضح فيما يلي:
١. الخصائص الشكلية للعروسة مثل: عمرها، جنسها، لون بشرتها، ملابسها، الإكسسوارات، المكياج.
 ٢. الخصائص النفسية للعروسة: أخلاقها، تعاملاتها مع الآخرين، الصفات النفسية مثل التفاؤل، التشاؤم، الصراعات النفسية.
 ٣. الخصائص الإجتماعية: درجة تعليمها، الطبقة التي تنتمي إليها، الحالة الإجتماعية لها.
 ٤. اسم العروسة: يجب أن يكون جميل، له جرس موسيقى، يسهل حفظه، وأن يكون له اسم عربي.
 ٥. حجم العروسة بالنسبة لغيرها، وبالنسبة للمسرح الموظفة عليه.
 ٦. أن تكون مرتبطة ببيئة الطفل^(١). (أحمد حسين، ٢٠١٣: ٨٩-٩٠)
- سمات وخصائص مسرح العرائس وعلاقتها بخصائص طفل الروضة:

- مسرح العرائس بلغته المسموعة والمرئية يتفق مع الأطفال الذين لا يستطيعون القراءة في مرحلة الطفولة المبكرة.
 - الخصائص الدرامية بمسرح العرائس تتفق مع الأطفال، باعتبارهم من النوع الاندماجي لأنه ينقلهم إلى الجو الذي تدور فيه أحداث المسرحية^(٢). (فاطمة عبد الرؤوف، ٢٠١٦، ٢٢).
 - عوامل الإيهام المسرحي تتفق مع خيال الطفل الإيهامي وخياله الحر.
 - المسرح بإمكانياته الواسعة في تشكيل العرائس وتحريكها يضاعف من إعجاب الأطفال به وتعلقهم وإبهارهم بشخصياته ومسرحياته^(٣). (زينب علي، ٢٠١٣، ٨٣-٨٤).
- عناصر بناء المسرحية الجيدة:

ولبناء النص المسرحي الجيد يتطلب توافر عدة عناصر يتضح ومنها ما يلي:

(١) الفكرة: Idea

تعد الفكرة هي المفهوم التعليمي الأساسي التي ينبغي الإهتمام باختيارها قبل إعداد

(١) أحمد حسين محمد (٢٠١٣): فعالية برنامج مسرحي عرائسي في تخفيف النشاط الحركي الزائد ونقص الانتباه لأطفال الروضة دراسة تجريبية، بحث منشور، مجلة الطفولة، العدد ١٥ عدد سبتمبر، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(٢) فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠١٦): مسرح ودراما الطفل، دار الزهراء للنشر والتوزيع، القاهرة.

(٣) زينب علي محمد (٢٠١٣): الهوية الثقافية ومسرح الطفل، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

النص المسرحي حيث يتم بناء النص المسرحي على أساس الفكرة التي تشكل جوهر النص وقادرة علي مخاطبة وجدان الطفل وجذب إنتباهه.

فيرى على مصطفى (٢٠١٥) أن الفكرة بمثابة مجموعة من الحقائق التي يريد تأكيدها المؤلف المسرحي؛ وذلك عن طريق تجسيدها بالحدث، والشخصيات، والحوار، والزمان، والمكان. وترى الباحثة أن وجود الفكرة في المسرحية أمر هام وضروري، وكلما كانت مقبولة ومنطقية في تطورها كانت النهاية أكثر اتفقا مع بقية أحداث المسرحية.

(٢) الحكمة:

ترى (٢٠١٠) Nellie Mocaslim أن الحكمة تعتبر بمثابة التنظيم العام للمسرحية وهي عبارة عن ربط أجزاء المسرحية ببعضها؛ وذلك لتحقيق التكامل في العرض المسرحي. (Nellie Mocaslim, 2010: 160)

٣) الشخصيات: Chracter

تعتبر الشخصية من أبرز العناصر الرئيسية في العمل الأدبي، حيث لا يكتمل العرض المسرحي إلا في وجود الشخصيات وهناك نوعان من الشخصيات وهما:

- شخصيات رئيسية: هي الشخصية التي تؤثر وتتأثر بالأحداث فتتمو مع نموها وتتحول بتحولها.
- شخصيات ثانوية: هي الشخصية الأقرب إلى الثبات في بنائها وتساعد على سير الأحداث ولكنها لا تتأثر بسير الأحداث ولا تتحول بتحولها^(١). (فاطمة هاشم ٢٠١٦: ٨٠،

وترى نيللي محمد (٢٠١٣) أن الشخصية أحد العناصر الأساسية في تكوين المسرحية حيث تقوم على حدث يتم في مكان وزمان محدد أمام جمهور من المتفرجين، وقد تشكلت عبر التاريخ حسب العوامل الجوهرية (مكانتها، وسنها، وبيئتها)، وتتميز بالوضوح التام في الشكل والمضمون^(٢). (نيللي محمد، ٢٠١٣: ٨٥)

٤) الحوار: Dialogue

يعد الحوار بمثابة النسيج الذي يفصح عن الحكمة والشخصيات، ويضفي على المسرحية قيمتها الأدبية، كما أنه أحد الوسائل الرئيسية لنقل الموضوع وأفكاره وموقف الشخصيات المسرحية منه إلى المتفرجين. (زينب على، ٢٠١٣: ٩٣)

(١) كمال الدين حسين (٢٠٠٩): الإتجاهات الحديثة في توظيف الدراما لتعديل الإضطرابات السلوكية الناجمة عن مشكلات العصر، مجلة الطفولة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(١) نيللي محمد العطار وشريف خميس (٢٠١٣): مسرح ودراما الطفل، دار المسيرة، عمان.

وينقسم الحوار إلى عدة أنواع:

- الحوار الرئيسي: هو الحديث الذى يتواصل بين شخصيات المسرحية حسب المواقف والأحداث.
- نجوى النفس: وهو الحديث الذى يتواصل بين الشخصية إلى نفسها لتكشف عن أفكارها ومشاعرها الباطنة.
- الحديث الجانبى: وهو الحديث الذى يتواصل بين الشخصية إلى نفسها أو إلى شخصية ثانية فى حضور شخصيات أخرى^(١). (عزو إسماعيل، ٢٠٠٨: ١١٢-١١٣)

عناصر العرض المسرحى:

(١) الديكور: Decoration

تعد المناظر والديكور لها دورا هاما فى العرض المسرحى حيث يساعد الديكور على تنمية التدنوق الجمالى للطفل ولإمتاعه بصريا وذلك من خلال الخطوط والألوان والأحجام، لذا يجب أن يكون الديكور واقعيا بسيطا لكى يكون قادرا على إقناع الطفل، كما يساعد الديكور على تنمية الخيال للطفل واستخدام حواسه بدون مشاركته فى العرض المسرحى^(٢). (منصر ثابت، ٢٠١٤: ٥٧)

(٢) الملابس: Costumes

أن الملابس لها أهمية كبرى فى العرض المسرحى فالثوب لا يقل أهمية عن الكلام القوى، وتساعد الملابس على نقل المعلومات الهامة عن الشخصية التى يقوم بها الممثل إلى الجمهور ويجب أن تدل الملابس على العصر الذى تعيش فيه الشخصية. (عبد الفتاح نجلة، ٢٠١٠: ١١٨)

(٣) الموسيقى والمؤثرات الصوتية: Thetrical music & sound effects

تساعد الموسيقى على إشباع البهجة فى نفوس الأطفال ولإشباع ميولهم إلى الإيقاع والحركة وإثراء خيالهم وزيادة قدراتهم على التعبير اللغوى. (Joiner schraer,2009: 785)

وفى ضوء ما سبق فترى الباحثة أهمية عناصر بناء وعرض المسرحية وتوظيفها فى المسرحية الجيدة بداية من اختيار الفكرة وأن تكون بسيطة وواضحة تتناسب مع اهتمامات وميول الأطفال وأن تتوافر بها كافة عناصر العرض المسرحى من ديكور وملابس ومؤثرات موسيقية وصوتية مما يؤدي إلى لتكامل هذا العرض وإحداث المتعة والترفيه للطفل وتنمية من خلاله جميع جوانب نمو الطفل بشكل جيد.

(٢) عزو إسماعيل عفانة وأحمد حسن اللوح (٢٠٠٨): التدريس الممسرح رؤية حديثة فى التعلم الصفى، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

(٣) منتصر ثابت (٢٠١٥): المسرح الحديث للطفل ومسرحيات تطبيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

أنواع العرائس:

يعد مسرح العرائس وسيلة تعليمية ذات تأثير إيجابي علي معرفة الأطفال وعلي تغيير سلوكياتهم، فهو يقدم شكلاً مثيراً للتعليم، وهو قادراً على تقديم المناهج ويقودهم لمعرفة أهمية الموضوعات، ومن ثم يقودهم لمعرفة أهميتها بالنسبة للعالم من حولهم، وتحفيزهم على البحث عن مزيد من المعلومات.

وقد تتعددت أنواع العرائس وهي:

تتعدد أنواع العرائس ومنها ما يلي: (عرائس العصا - عرائس الإصبع - الخيوط - القناع - العرائس القفازية - عرائس خيال الظل) وسوف تستعين الباحثة بعرائس (خيال الظل، والعصا، والقفازية، القناع).

عرائس خيال الظل : Shadow Puppet

يعد مسرح خيال الظل أحد ألوان الفن التمثيلي الشعبي، وينشئ من تحريك أشخاص جلدية كاريكاتية بين مصدر ضوئي وشاشة بيضاء، وتسقط عليها ظلال هذه الشخصيات التي صممت بحيث تظهر على الشاشة نقوشها وألوانها.

يعد شكل من أشكال العرائس يتم تشغيلها على خشبة مسرح تكون الإضاءة فوق بنفسجية مسلطة فقط على العرائس، لتبرز ألوان العروسة والتي تكون سوداء أو بها بعض الألوان الزاهية التي تنعكس من الضوء المسلط عليها وتعرض من خلال خلفية شفافة تعكس العرائس وحركاتها. (The Free Encyclopedia, 2015)

أنواع عرائس خيال الظل:

١. العرائس البسيطة **simple puppets**:
٢. العرائس المفصلية **Jointed puppets**:
٣. العرائس الملونة **coloured puppets**
٤. العرائس الملونة المفصلية : **jointed colored puppets**

(ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨: ٣٤) (١)

وتسهم عرائس خيال الظل في تنمية خيال الطفل وقدراته الإبداعية، وزيادة حصيلته اللغوية. <http://www.elbalad.news/326348> ()

وهذا يتفق مع ما أكدته نتائج دراسة كل من (شيماء عبد الفتاح، ٢٠١٠)، على أهمية عرائس خيال الظل في إكساب الطفل العديد من المفاهيم.

- المصدر الضوئي: يجب اختيار المصدر الضوئي المناسب لمكان العرض ومساحة الشاشة، ويمكن تغيير زاويته إذا استخدم مصدر ضوئي قوى.

(١) ناهد محمد شعبان (٢٠٠٨): الثقافة الغذائية في مسرح العرائس، عالم الكتب، القاهرة.

- المنظر: يستخدم الإطار الأسفل للشاشة في تثبيت المناظر حيث يعطى أرضية مستوية، ويمكن تصنيعها من الورق المقوى ثم تثبيته على الحافة الداخلية للشاشة، وينبغي أن تتسم المناظر بالألوان الجميلة لكي تتناسب مع الإضاءة. (كمال الدين حسين، ٢٠٠٩: ١٠٠)

عرائس العصا (القضيب): Rod Puppets

تعتبر عرائس العصا من أبسط وأسهل أنواع العرائس في استخدامها وطريقة تصنيعها، وأطلق عليها دمية القضبان، لأنها تعتمد في تحريكها على القضبان، ويتم التحكم فيها عن طريق عصا واحدة، وتتميز بمناسبتها للأطفال وسهولة تصنيعها. (ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨: ٣٠)

العرائس القفازية: Gloves Puppet

يعد مسرح العرائس القفازية وسيلة مهمة لإثارة خيال الأطفال وإكسابهم الخبرات وغرس في نفوسهم العديد من المهارات والسلوكيات والتي تقدم لهم عن طريق العرائس القفازية المحببة له. (شحاتة سليمان، ٢٠٠٩: ٤٤)

والعرائس القفازية تشبه القفاز وتلبس باليد وتحركها الأصابع، لذا تعتبر من أبسط أنواع العرائس وأكثرها حيوية ومرونة، ولتحريكها يقبض العارض بأصبعيه البنصر والوسطى على قائم الرأس، ويحرك ذراعها بالسبابة والإبهام، ويستخدم يده الأخرى في تحريك الساقين. (عائشة إدريس، ٢٠١٣: ٢٨)

ومن هنا ترى الباحثة أنه ينبغي على معلمة الروضة أن تكون ماهرة في إعداد وتنفيذ شخصيات متعددة ومحبية من العرائس القفازية والتي تساعد على إثراء خيال الطفل في العملية التعليمية وإكسابه من خلالها العديد من المهارات المتنوعة مثل مهارة التخطيط.

أنواع العرائس القفازية:

تنقسم العرائس القفازية إلى:

أ- العرائس ذات الأيدي المتحركة:

ب- العرائس ذات الفم المتحرك. (أحمد على، ٢٠١١: ١٠٩)

وتخلص الباحثة مما سبق إلى أنه:

يعد أن المسرح بصفة خاصة لمسرح العرائس من أحب الفنون إلى وجدان الطفل ويمكن من خلاله تقديم العديد من المفاهيم والمهارات المناسبة لمرحلته العمرية، كما يعد مسرح العرائس أحد أشكال المسرح ويمكن استخدامه في توصيل المعلومات وإكساب الطفل المهارات المختلفة؛ لما للعروسة من دور هام في جذب انتباه الطفل وتشويقه وينبغي أن يتوافر في المسرح عدة عناصر ومنها الفكرة، والحبكة، والشخصيات، الحوار وتتكامل هذه العناصر بتوافر مكونات العرض المسرحي لإحداث النجاح في العرض المسرحي ويسهم ذلك في تنمية مهارات التخطيط للطفل.

المحور الثانى: مهارة التخطيط **planning skills** تعريف مهارة التخطيط:

يعد التخطيط من أهم الإستراتيجيات التى تساعد الأطفال على التنظيم وفقا للتسلسل المنطقى، وقد تعددت تعريفات مهارة التخطيط ومنها ما يلى:

يعرف **مجيد الكرخى (٢٠٠٩)** التخطيط بأنه عملية رسم الأهداف التى يراد التوصل إليها خلال فترة زمنية معينة ومن خلال حشد الإمكانيات اللازمة لتحقيق تلك الأهداف وفق أساليب تختصر التكلفة وتعظم النتائج^(١). (مجيد الكرخى، ٢٠٠٩: ٢١)

والتخطيط هو الإختيار المرتبط بالحقائق ووضع استخدام الفروض المتعلقة بالمستقبل عند تصور الأنشطة المقترحة وتكوينها، والتى يعتقد بضرورتها لتحقيق النتائج المنشودة. (السكرانة، ٢٠١٠: ٣٦)

يعرف **Adele Diamond (2012)** مهارة التخطيط بأنها "القدرة على حل مشكلة ما من خلال رسم خطوات تتبع لإنجاز وتحقيق هدف معين تحقيقاً فعلياً قبل البدء فى إنجاز المهام".

(Adele Diamond, 2012: 339)

كما تعرفه **فوزية الغامدى (٢٠١٢)** على أنه نوع من أنواع التفكير الإستراتيجى وتوقع الأحداث المستقبلية والتنبؤ بها كما يتضمن تحديد العقبات والأخطاء المحتملة وكيفية مواجهة الصعوبات والتنبؤ بالنتائج المرغوبة والمتوقعة^(٢). (فوزية الغامدى، ٢٠١٢: ٣٧)

وتذكر **زينب عبد العليم (٢٠١٦)** مهارة التخطيط بأنها "القدرة على تنظيم خطة للأنشطة المستقبلية التى ستمارس خلال الوقت المتاح، مما يمكن من التحكم فيه بحيث لا يغلب نشاط أو مهمة على الأخرى. (زينب عبد العليم، ٢٠١٦: ٣)

كما يشير **زيد منير (٢٠١٧)** مهارة التخطيط بأنها "قدرة المعلمة على حل المشكلات من خلال نشاط إنسانى موجه إلى العمل المستقبلى". (زيد منير، ٢٠١٧: ١٧)

وتعرفه **أمل حسونة (٢٠٢١)**: بأنه قدرة الطفل على تصور الموقف أو المهمة المطلوب منه تنفيذها وأداء مجموعة من الممارسات التفصيلية المنظمة التى تهدف بشكل عام إلى إنجاز المهمة وتحقيق الهدف المنشود. (أمل حسونة، ٢٠٢١: ٥٠٧)

وقد عرفت **الباحثة إجرائيا** بأنها: قدرة الطفل على تحديد أهداف النشاط، والمدة الزمنية المناسبة له، والتنبؤ بالمشكلات المتوقعة ووضع خطة مناسبة للتعامل معها فى المستقبل.

(١) مجيد الكرخى (٢٠٠٩): التخطيط الإستراتيجى عرض نظرى تطبيقي، دار المناهج.

(٢) فوزية الغامدى (٢٠١٢): فعالية التدريس وفقا للنظرية البنائية الإجتماعية فى تنمية بعض عمليات العلم ومهارات التفكير فوق المعرفى والتحصيل فى مادة الأحياء لدى طالبات المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى.

أهمية مهارة التخطيط:

ومما سبق نجد أن التخطيط هو اختيار في اتجاه تحقيق الهدف، ويعبر عن القدرة في حفظ المعلومات، وهذه القدرات تكون بمثابة دافع للأطفال نحو تحقيق اهتماماتهم وضبط بيئاتهم ومن خلال عملية تخطيط الأطفال والبحث أكثر عن خبراتهم تنمو قدراتهم التقديرية والتحليلية، فالتخطيط عملية تغطي مجالاً واسعاً من الأنشطة تبدأ بالإحساس بوجوب عمل شيء ما وتنتهي بتحديد ما يجب عمله، والزمن الذي يؤدي فيه، فالتخطيط أكبر من كونه تصور أو حكم منطقي، بل إنه ينظم كافة العناصر والعوامل الأساسية التي يتضمنها إتخاذ قرار ما يجب عمله وإنجازه. وقد أكدت نتائج دراسة فاتن عبد الفتاح (٢٠١٩) على أهمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة^(١).

حيث تعمل مهارة التخطيط على تنمية قدرة الطفل على تحديد مواطن القوة والضعف لديه، كما تسهم في ضبط الدافعية لدى الطفل ويساعد التخطيط في تنمية مهارة المقارنة عند الطفل وذلك عند المقارنة بين الهدف الذي يود تحقيقه والموقف الراهن ومحاولة إنقاص الفروق بينهما حتى يمكن تحقيق الهدف، كما ينمي التخطيط القدرة على الإختيار من بين البدائل المتاحة وذلك عند التفكير في كيفية الوصول لتحقيق الهدف المنشود بأفضل الطرق^(٢). (علياء حسين، وخالد، ٢٠١٥: ٦٥)

وعن طريق التخطيط يستطيع الأطفال مراقبة الخطأ أثناء تنفيذها مع الوعي بإجراء التصحيح اللازم عند الضرورة، كما ينمي لديهم عملية التقييم الذاتي، كما أن التخطيط يسهم في معرفة الطفل بقدراته ومواطن القوة ومن خلاله يتعلم كيف يعبر عن ذاته وكيف يظهر أمام الناس بالإضافة إلى إدراكه لذاته بشكل واعي وكامل مما يساعد في بناء ثقته بنفسه وتقديره لذاته ويعود ذلك بالنفع على نفسه ليشعر بالسلام النفسي والرضى عن أفعاله. (كريمان بدير وآخرون، ٢٠١٤: ١٦)

وأشار جمال مصطفى (٢٠١٤) أن التخطيط عملية منظمة مصقولة ومتقنة تسير وفق تسلسل عقلي، حيث تعد وسيلة لغاية وليس غاية في حد ذاتها^(٣).

وهذا يتفق مع نتائج العديد من الدراسات ومنها دراسة **Shamita Mahapatra (2016) Benson(2017)** الذين أكدوا على أهمية التخطيط في تحديد الأنشطة اليومية وإنجاز

(١) فاتن عبد الفتاح (٢٠١٩): فاعلية بعض أنواع من اللعب في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة
(٢) علياء محمد فكرى وخالد محمد الحجازى (٢٠١٥): القائد الصغير ومهارات تخطيط الوقت وإدارة الذات، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.

(١) جمال مصطفى (٢٠١٦): طريقة ريجو إيميليا في الطفولة المبكرة: أصولها الفلسفية وتطبيقاتها التربوية، مجلة التربية، جامعة الأزهر (١٦٧)

الأهداف المطلوبة.

خصائص مهارات التخطيط:

وهناك العديد من السمات التي تظهر لدى الأطفال منذ صغرهم تشير إلى امتلاكهم لمهارات التخطيط، حيث يتسم الأطفال الذين يمتلكون مهارة التخطيط بأنهم:

- يمزجون بين المدرسة والأنشطة الإجتماعية دون ضغوط عليهم.
- يستطيعون تحديد أولوياتهم بفاعلية.
- يتمتعون بالقدرة على تنظيم الوقت وإنهاء أعمالهم فى الوقت المحدد^(١). (جمعة وآخرون، ٢٠١٦: ٢٠٠)

- يمتلكون دائما الحافز لأداء الأنشطة المطلوبة منهم على أكمل وجه.
- يستطيعون التواصل مع الآخرين بفاعلية والعمل ضمن فريق واحد لتحقيق هدف معين^(٢). (أسامة على، ٢٠١٥: ٣٤)

- يمتلكون القدرة على توجيه جهودهم والمنافسة من أجل تحقيق هدف معين^(٣). (منال البارودى، ٢٠١٥: ١٧)

- يستطيعون تحديد الوسائل والأدوات والمواد الضرورية لإتمام المهام بنجاح^(٤). (أمل حسونة وآخرون، ٢٠٢١: ٥١٣)

كما أكدت دراسة **عبد الجواد وعبد اللطيف (٢٠١٦)** أن هناك ممارسات يقوم بها الأطفال تدل على ظهور مهارات التخطيط لديهم إلا أنهم فى حاجة إلى تنمية وصقل هذه المهارات من خلال الأنشطة التي تقوم بها المعلمة وأن هناك بعض الإستراتيجيات التي يمكن أن تساهم فى تنمية مهارات التخطيط منها: تعليم الطفل ممارسة جدولة الأنشطة، وتحديد أولوياته، وتوظيف مراكز التعلم فى الروضة لتعليم الطفل مهارات التخطيط.

(٢) جمعة عبد الجواد، هيام عبد اللطيف (٢٠١٦): ممارسات أطفال ما قبل المدرسة مؤشر لنمو مهارات التخطيط، مجلة البحث العلمى فى التربية، ع ١٧.

(٣) أسامة على (٢٠١٥): إدارة التغيير التربوى، دسوق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

(١) منال البارودى (٢٠١٥): الطرق الإبداعية فى حل المشكلات وإتخاذ القرارات. القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر.

(٢) أمل محمد حسونة، منى جابر رضوان، آية أسامة رخا (٢٠٢١): توظيف تركيب مكعب الأسئلة فى تنمية مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة من (٥-٦) سنوات، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد.

مراحل مهارة التخطيط:

يمر التخطيط بعدة مراحل متعددة ومنها:

١. دراسة واقع الروضة تخطيطيا وتعليميا وبيئيا ويعنى هذا دراسة الخطط السابقة وتحليل واقع الروضة وتقويمه ودراسة بيئته.
 ٢. وضع الغايات أو الأهداف وهذه الغايات أو الأهداف ترتبط بالأهداف والغايات الإجتماعية والسياسية والإقتصادية والأهداف العامة للتعليم.
 ٣. وضع استراتيجيات لتحقيق الأهداف: ويراعى فى ذلك المصادر (أنشطة، خدمات، عمليات) المطلوبة للوصول إلى الأهداف وغير ذلك من قوى بشرية تحققها، أن تحقيق أهداف هذه المرحلة تحقيقا سليما يتوقف على مستوى تربية الطفل فى الروضة، والإدارة التعليمية لها، وقدرتها على تحقيق أهدافها.
 ٤. تنمية مجموعة من البداية هذا للوصول إلى الأهداف وفى هذه الخطوة يحدد القائمون بالتخطيط داخل الروضة الخيارات المختلفة التى يمكن بها تحقيق الأهداف، ثم تقويم كل بديل منها ببيان ما له (من مميزات) وما عليه من عيوب، لئتمكّن أعضاء الروضة من اختيار البديل الأفضل.
 ٥. وضع خطة تنفيذ: وهذه الخطة هى تفصيل للمراحل الواجب القيام بها وتحديد الإختصاصات والمهام وتوقيتات إتمام كل مرحلة من المراحل للوصول إلى الهدف المنشود.
 ٦. وضع موازنة تخطيطية: إذ تحتاج خطة ربط المجالات العملية بالروضة بالأنشطة الإنتاجية بالبيئة إلى قوى بشرية وإلى نواحى مادية، ولابد من تحديد هذه الإحتياجات قبل البدء فى تنفيذ الخطة وإمكان توفيرها.
 ٧. وضع خطة لتقويم خطة التنفيذ: وتظهر أهمية هذه الخطة إذا عرفنا أن عملية التقويم تبدأ مع بداية العمل، تلافيا للأخطاء وإصلاحا لها.
 ٨. تنفيذ الخطة: ويبدأ التنفيذ بعد الحصول على موافقة السلطات (إدارة التعليم والهيئات المختلفة بالبيئة) وتوفير الموازنات المطلوبة^(١). (ابتهاج طلبية، ٢٠٢١: ١٥٥-١٥٩)
- أبعاد التخطيط:

(١) **الوعى المعرفى:** هو وعى الفرد بمعلوماته السابقة من خلال قدرته على استدعاء هذه المعلومات من عقله وتكون مرتبطة بالموقف المطروح فى سياق حل المشكلة أى القدرة على استدعاء معلومات من مشكلات سابقة بخصائص الموقف الحالى من أجل وضع خطة للعمل. (على، ٢٠١٥: ١٢٢)

ويذكر عبد الرحمن بديوى، أحمد صابر الشركسى (٢٠١٤) أن الوعى بالمعرفة هو

(١) ابتهاج محمود طلبية (٢٠٢١): إدارة دور الحضانه ورياض الأطفال وتطبيقاتها فى المملكة العربية السعودية، مكتبة العتيبي.

وعى الفرد وإدراكه لما يقوم بتعلمه وقدرته على وضع خطط محددة للوصول إلى أهدافه، واختيار الإستراتيجية المناسبة وتعديلها أو التخلي عنها واختيار استراتيجيات جديدة، وتمتعه بدرجة كبيرة من القدرة على مراجعة ذاته وتقييمها باستمرار، كما وضع تعريفا للوعى بالمعرفة بأنها تقديرات الأفراد الذاتية حول ما يمتلكوه من مهارات المعرفة التعزيزية والمعرفة الإجرائية، والمعرفة الإشرافية والتخطيط، واستراتيجية إدارة المعلومات، والمراقبة، وتنقيح المعلومات، والتقويم. (عبد الرحمن بديوى، الشركسى، ٢٠١٤: ١٣٥)

وأكدت دراسة تسنيم عصام الدين (٢٠١٦) على معرفة العلاقة بين التخطيط لدى الأطفال وبعض الوظائف التنفيذية العليا ووجود فروق جوهريّة بين الفئات العمرية الفرعية (٤-٨ سنوات) في عملية التخطيط^(١).

(٢) **تجهيز وتنظيم المعلومات:** يشير مفهوم تجهيز المعلومات ومعالجتها إلى بناء تراكيب أو أبنية معرفية تقوم على إدماج المعلومات أو الخبرات الجديدة في المعلومات أو الخبرات السابقة ثم إعادة توظيف أو استخدام هذا الإدماج في المواقف الجديدة. (سليمان عبد الواحد، ٢٠١١: ٢٣٨)

(٣) **تحقيق المهمة:** يقصد بتحقيق المهمة هو قدرة الطفل على تحقيق المهمة المطلوبة منه من خلال خطوات محددة يقوم الطفل بتحديدتها. وتحقيق المهمة هو بعد من أبعاد مهارة التخطيط فمهارة التخطيط تسعى في الأساس إلى تحقيق المهمة وتحقيق الأهداف المحددة سابقا.

وقد عرف التخطيط بأنه عبارة عن خطة ذهنية تمثل إطارات لحل المشكلة تتضمن رسم خطوات تتبع لإنجاز وتحقيق هدف معين تحقيقا فعليا قبل الشروع الفعلي والبدء العملي في إنجاز المهام.

نظريات التخطيط التي تناولت مهارة التخطيط:
(١) **النظرية المعرفية لبياجيه:**

وصف بياجيه في نظريته مراحل النمو العرفي أشار بياجيه إلى وضوح المرحلة الحس حركية في التطور النمائي لمهارة التخطيط بين الأطفال أثناء التحكم في الأشياء باستخدام حواسهم، وذلك من خلال قيام الأطفال بتصنيف الأشياء غير التذوق واللمس والنظر والسمع. تسمح هذه المهارات التصنيفية للأطفال البدء في فهم خصائص الأشياء وعمل التوافق بين العناصر وتشكى معارفهم حول خصائصها. يحدث هذا النمو المعرفي عندما يتفاعل الأطفال مع بيئاتهم القوية، مما يسبب المشاركة في الإدراك والمنطق وصنع القرار^(٢). (عفاف حداد، ٢٠١٣: ٩٦)

(١) تسنيم عصام الدين على أحمد (٢٠١٦): ارتقاء عملية التخطيط والوعى بها في مرحلتى الطفولة المبكرة والمتوسطة وعلاقتها ببعض الوظائف التنفيذية العليا، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة.

(١) عفاف حداد (٢٠١٣): فعالية برنامج إرشاد جمعى في التدريب على مهارة التخطيط، قطر، مجلة مركز البحوث التربوية، ع (٢٣).

٢) النظرية الاجتماعية الثقافية لفيجوتسكى:

ذكره فيجوتسكى أن الأطفال الصغار يتعلمون بشكل أفضل من خلال البيئات المبنية اجتماعيا وعندما يتشاركوا في الخبرات مع أقران أكثر خبرة، حيث تنمو إمكانياتهم في التحكم وحل المشكلات ومن ثم فإن محاولات التخطيط تتطور نمائيا لدى الأطفال في البيئة الاجتماعية الثقافية كمصدر التعلم الرئيسى لهم.

ناقشت (روجوف) رؤى جديدة حول النظرية الاجتماعية الثقافية واستخدامها في تفسير التطور النمائي لمهارة التخطيط حيث أشارت إلى الطبيعة المترابطة لخبرات الأطفال مع الآخرين وأنفسهم في التعلم وتحقيق التطور النمائي. (ناهد شعبان، ٢٠١٥: ١٢٥)

٣) نظرية برونر:

أكد برونر أن الأطفال الصغار منذ السنوات المبكرة يمتلكون قدرات فطرية على التخطيط تظهر بوضوح من خلال إدراك الأطفال لعالمهم. كما يمكنهم التغلب على العديد من المشكلات البسيطة وايضا لديهم القدرة على النجاح في حل المشكلات المعقدة من خلال التخطيط. (هناء العمرى، ٢٠١٦: ١٤٠)

دور معلمة الروضة في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة:

تلعب المعلمة دورا بارزا في عملية تعلم الأطفال وتنمية مهاراتهم وإكسابهم السلوكيات الصحيحة وتعديل السلوكيات الخاطئة، وذلك من خلال المناهج الدراسية والأنشطة التي يقوم بها في مراكز التعلم داخل قاعة الروضة، وكذلك الأنشطة التي تتم خارجها ومن خلال تقسيم الأطفال لمجموعات للقيام بالعديد من المهام الترفيهية والتعليمية في نمو مهارات التفكير لديهم. وقد أشارت دراسة ميراد يونس (٢٠٢١) إلى أن هناك بعض الإستراتيجيات التي يمكن أن تستخدمها المعلمات لتشجيع الأطفال على التعبير عن نواياهم ويحددون اختياراتهم ويضعون لأنفسهم خطط يومية ومنها:

- ممارسة التخطيط كجزء مستمر من الروتين اليومي بالمدرسة: فالتخطيط لا بد أن يكون عمل منظم ضمن نشاط الفصل حيث يبدأ الأطفال بالتفكير فيما يريدون أن يفعلوه وكيف في نفس الوقت مثل: بعد تحية الصباح وأثناء الإفطار يمكن للمعلمة أن تضع خطة مع الأطفال كمجموعات صغيرة أو بشكل فردي ويتأكد أن كل طفل يأخذ الفرصة للتعبير عن نواياه فالأطفال يستفيدون من التخطيط في مجموعات صغيرة لأن التعاون يثرى أفكارهم، لذا يجب على المعلمة أن تضمن اشتراك جميع الأطفال في عملية التخطيط والتنفيذ.

- طرح أسئلة على الأطفال: على المعلمة أن تطرح أسئلة مفتوحة النهايات وتحتاج إلى إجابات إبداعية.
 - الإهتمام بخطط الأطفال: من خلال إقامة المعلمة حوار مع الأطفال دون توجيههم، بل فقط تهتم بكلماتهم ومن هنا ستتعرف على الكثير من قدراتهم على التخطيط والتفكير فى التفاصيل، ويمكن اختيار الإستراتيجيات الأكثر مناسبة لتساعدهم فى صياغة أفكارهم ووضع اختياراتهم محل التنفيذ.
 - تشجيع الأطفال على التعبير عن خططهم: فبدلاً من توجيه الأطفال للتعبير عن خططهم بطريقة معينة عليها أن تقبل خطته وتقيمها وإعطاء الفرصة له لإيجاد حلول بديلة.
 - تشجيع الأطفال على التعاون فى خططهم: يمكن أن يحتاج الأطفال للمساعدة فى كل المراحل العمرية وذلك من أجل تطوير أفكارهم، حيث يحاولون إتباع الأسئلة البسيطة مثل: ماذا تحتاج لتفعل ذلك ومن ثم ينبغي تشجيع الأطفال على تقديم تفاصيل عن عملهم والمواد التى سوف يتطلبها هذا العمل، وتتبع الأنشطة والنتائج المتوقعة من إنجاز هذا العمل.
 - تسجيل خطط الأطفال: عند تسجيل خطط الأطفال سوف تحصل أن أفكارهم فى غاية الأهمية مثل ربما تلصق المعلمة رسم قام به الطفل أو ترصد أشياء أو موضوعات ينوى الطفل استخدامها وتعطى اهتماماً له لما يصفه الطفل، وما سيفعله وكيف يفعله وكيف يستمر فيه ثم تكتب اسم الطفل على الخطة، أما الأطفال الكبار تشجعهم على كتابة أسمائهم وأفكارهم الخاصة، والتوثيق الذى يتضمن الكتابة والرسم والصور الفوتوغرافية يساعد الأطفال ليصبحوا أكثر وعياً بالنشاط ويقدرن قيمة التخطيط ويفكرون بشكل تعاونى فى أفكارهم.
 - استخدام التشجيع أكثر من المدح: هناك طريقة لدعم التخطيط هى تجنب مدح أفكار الأطفال فعندما تقول المعلمة فكرة للطفل فربما لا تنال استحسان إذا نسيت أن تقول هذه الكلمات لطفل آخر أو فى اليوم التالى وبدلاً من ذلك تستخدم استراتيجيات أخرى منها الإستماع وطرح الأسئلة والتعليق وتسجيل الأفكار لتشجيع الأطفال على التفكير وتتبع ما ينوى الطفل القيام به.
- وفى ضوء مما سبق يتضح أن تنمية مهارات التخطيط يساعد على نمو مهارات التفكير وحل المشكلات والتنظيم وإدارة الوقت وغيرها من المهارات التى تعد ذات أهمية فى حياة الطفل ولهذا فمهاره التخطيط مهمة لكى يحقق الطفل النجاح فى حياته الشخصية والتعليمية والاجتماعية.**

فروض البحث:

١. توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.
٣. توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.
٤. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.
٥. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.
٦. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

خطوات وإجراءات البحث

تتمثل خطوات وإجراءات البحث في الإجراءات المنهجية المتبعة في البحث وتشمل على المنهج والأدوات المستخدمة، والبرنامج المسرحي، والدراسة الميدانية وكذلك الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات.

أولاً: المنهج المستخدم

استخدمت الباحثة في البحث الحالي المنهج شبه التجريبي لمناسبته لطبيعة هذا البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية- الضابطة) وإتباع القياسات (القبلي والبعدي والتتبعي) لمعرفة أثر المتغير المستقل (برنامج مسرحي) على المتغير التابع (مهارة التخطيط).

والجدول التالي رقم (١) يوضح التصميم التجريبي للقياسات القبلية والبعدية والتتبعي لمجموعات البحث.

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	القياسات المستخدمة
✓	✓	القياس القبلي
×	✓	برنامج مسرحي
✓	✓	القياس البعدي
×	✓	القياس التتبعي

أولاً: مجتمع وعينة البحث

يتمثل مجتمع البحث الحالي في جميع أطفال روضات اللغات بمحافظة الجيزة، وقد تم اختيار روضة والتابعة لإدارة الهرم التعليمية وقد بلغ عدد **Lead steps nursery and home schooling** أطفال العينة (٤٠) طفلاً (٢٠) مجموعة تجريبية، (٢٠) مجموعة ضابطة.

ويرجع اختيار الباحثة لهذه العينة للأسباب التالية:

- توافر الإمكانيات بالروضة التي تساعد على تطبيق أدوات البحث.
- تعاون إدارة الروضة وترحيبها بتطبيق البحث.
- وقد راعت الباحثة عند إختيارها العينة ما يلي:-
- أن تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات.
- أن يكونوا من الملتزمين بالحضور في الروضة.
- أن لا يعانون من أى مشكلات صحية أو إعاقات جسدية تمنعهم من الحضور للروضة.

تجانس أطفال العينة:

(١) من حيث العمر الزمني والذكاء

قامت الباحثة بايجاد دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات الاطفال من حيث العمر الزمني والذكاء باستخدام اختبار كا^٢ كما يتضح في جدول (١).

جدول (١)

دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات الاطفال

من حيث العمر الزمني والذكاء

ن = ٢٠

الانحراف المعياري	المتوسط	حدود الدلالة		درجة حرية	مستوى الدلالة	كا ^٢	المتغيرات
		٠.٠٥	٠.٠١				
١.١٣	٦٢.٦٥	٩.٥	١٣.٣	٤	غيردالة	٦	العمر الزمني بالشهور
٠.٨١	١٠١.٨٥	٦	٩.٢	٢	غيردالة	٠.٧	الذكاء

يتضح من جدول (١) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط رتب درجات الاطفال من حيث العمر الزمني والذكاء مما يشير الى تجانس هؤلاء الأطفال.

(٢) من حيث مهارات التخطيط

قامت الباحثة بايجاد دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث مهارات التخطيط كما يتضح في جدول (٢).

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي

من حيث مهارات التخطيط

ن = ٢٠

الانحراف المعياري	المتوسط	حدود الدلالة		درجة حرية	مستوى الدلالة	٢٤	المتغيرات
		٠.٠٥	٠.٠١				
٠.٧٥	١٣.٩	٦	٩.٢	٢	غير دالة	١.٣	مهارة الوعي المعرفي
٠.٨٢	١٣.٩	٦	٩.٢	٢	غير دالة	٠.١	مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات
٣.١٢	١٢.١	١٢.٦	١٦.٨	٦	غير دالة	١٠.٨	مهارة تحقيق المهمة
٣.١٦	٤٠	١٢.٦	١٦.٨	٦	غير دالة	٩.٤	الدرجة الكلية

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث مهارات التخطيط.

التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة

(١) من حيث العمر الزمني والذكاء

قامت الباحثة بايجاد دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث العمر الزمني والذكاء كما يتضح في جدول (٣).

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة

من حيث العمر الزمني والذكاء

ن = ٤٠

مستوى الدلالة	ت	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٠		المتغيرات
		٢ع	٢م	١ع	١م	
غير دالة	٠.٤٤٢	١	٦٢.٨	١.١٣	٦٢.٦٥	العمر الزمني
غير دالة	٠.٣٩٥	٠.٧٨	١٠١.٧	٠.٨١	١٠١.٨	الذكاء

ت = ٢.٤٥ عند مستوى ٠.٠١

ت = ١.٦٩ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى من حيث العمر الزمنى والذكاء مما يشير الى تكافؤ المجموعتين.

(٢) من حيث مهارات التخطيط

قامت الباحثة بايجاد دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى من حيث مهارات التخطيط كما يتضح فى جدول (٤).

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة

من حيث مهارات التخطيط

ن = ٤٠

مستوى الدلالة	ت	المجموعة الضابطة ن = ٢٠		المجموعة التجريبية ن = ٢٠		المتغيرات
		٢٤	٢م	١٤	١م	
غير دالة	١.٧٩	٠.٨٧	١٣.٨٥	١.١٤	١٢.٩٥	مهارة الوعى المعرفى
غير دالة	٠.٣٢٦	٠.٨٢	١٣.٦	١.١	١٣.٥	مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات
غير دالة	١.٥١	١.٣٩	١٢.٥٥	٢.٩٢	١١.٤٥	مهارة تحقيق المهمة
غير دالة	١.٨٦	١.٧٤	٤٠.١	٢.٩٥	٣٧.٩	الدرجة الكلية

ت = ٢.٤٥ عند مستوى ٠.٠١

ت = ١.٦٩ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى من حيث مهارات التخطيط مما يشير الى تكافؤ المجموعتين.

ثانياً: أدوات البحث

١. اختبار ذكاء الأطفال إجمال محمد سرى ١٩٨٨.
٢. استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على أبعاد مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٣. استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على مقياس مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)
٤. استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على بطاقة ملاحظة سلوكيات أطفال الروضة فى تنمية مهارة التخطيط. (إعداد الباحثة)
٥. برنامج مسرحى لتنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)

(١) اختبار نكاء الأطفال إجلال محمد سرى ١٩٨٨.

قامت الباحثة باستخدام اختبار "إجلال سرى" للذكاء، ولذلك لإختبار أطفال عينة البحث، وقد طبق علي كل من أطفال العينة التجريبية والضابطة. المعاملات الإحصائية لمقياس "إجلال محمد سرى" للذكاء: تم حساب صدق وثبات الاختبار كما يلي:

أ- صدق الاختبار:

- استخدمت "إجلال محمد" صدق المحك باستخدام اختبار "ستانفورد بنية" للذكاء، وكان معامل الصدق (٠.٦٥).

- وقد قامت "نجلاء محمد علي، ٢٠٠٥م" بالتأكد من صدق الاختبار بعرضه على عدد من المحكمين حيث أفادوا بصلاحيته للتطبيق على عينة الدراسة.

- وقد استخدمت "تسنيم حسنين، ٢٠١١م" صدق التكوين الفرضي في تقدير صدق المقياس، حيث تم تقدير معامل ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار، وقد كانت جميع هذه القيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ حيث تراوحت هذه القيم بين ٠.٣٩ إلى ٠.٧٥.

ب- ثبات الاختبار:

استخدمت "إجلال محمد" طريقة إعادة الاختبار لتحديد معامل ثباته، حيث تم تطبيقه على عينة تتكون من خمسين طفلاً وطفلة من الصف الأول الابتدائي، وتم إعادة التطبيق على نفس الأطفال بعد أسبوعين وكانت قيمة معامل الثبات (٠.٧١).

وللتأكد من ثبات هذا الاختبار وصلاحيته لرياض الأطفال، قامت "نجلاء محمد، ٢٠٠٥" بتطبيق الاختبار على عينة من فصول رياض الأطفال، مكونة من (٦٠) طفلاً وطفلة ثم أعيد التطبيق مرة أخرى على نفس العينة بفواصل زمنية قدره أسبوعين، حيث كانت قيمة الثبات (٠.٧٩) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثباته.

وقامت "زينب عرفات"، ٢٠٠٩م "بحساب ثبات نفس الاختبار بطريقة إعادته على عينة مكونة من (٩٠) طفل وطفلة ممن تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات بفارق زمني أسبوعين، جاءت قيمة الثبات (٠.٨٢) وهي قيمة دالة عند مستوى (٠.٠١) مما يدل أيضاً على ثباته.

وقد قامت "تسنيم حسنين" ٢٠١١م بحساب ثبات الاختبار بطريقة "ألغا لكرونباخ" حيث بلغت قيمة معامل ثبات كل بعد من أبعاد الاختبار (٠.٨٢). كما بلغت قيمة معامل الثبات بالنسبة للاختبار ككل باستخدام التجزئة النصفية "لسبيرمان براون" (٠.٨٠) و"جيتمان" (٠.٨١)، وهي قيمة أيضاً مرضية للثبات.

٢) استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على أبعاد مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)

قامت الباحثة باستطلاع آراء الخبراء والمحكمين على أبعاد مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة، وذلك لمعرفة ملائمة الأبعاد، وقد لاقى اتفاق من جميع المحكمين على مدى مناسبتها ولكن تم استبعاد ٢ مهارات ليصبح أبعاد مهارات التخطيط المناسبة لدى أطفال الروضة والمتمثلة في (الوعي المعرفي - تجهيز وتنظيم المعلومات - تحقيق المهمة).

٣) مقياس مهارة التخطيط المصور لدى أطفال الروضة. (إعداد الباحثة)

• الهدف من المقياس:

يهدف المقياس إلى قياس مدى اكتساب مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة ويتم قياسه عن طريق عرض الباحثة لمواقف المقياس المصورة على الأطفال من خلال إجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة ويتكون المقياس من (٢٠) موقف مقسمين على الأبعاد الآتية:

- البعد الأول: مهارة الوعي المعرفي خاص بالعبارات (٦-١).
- البعد الثاني: مهارة تجهيز وتنظيم المعلومات خاص بالعبارات (٧-١٣).
- البعد الثالث: مهارة تحقيق المهمة خاص بالعبارات (١٤-٢٠).

خطوات تصميم المقياس:

١. إطلاع الباحثة على البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث للإستفادة منها في إعداد المقياس الحالي.
٢. تم وضع التعريف الإجرائي لمهارات التخطيط في ضوء الإطلاع على الإطار النظري والدراسات السابقة وتحديد أبعاد مهارات التخطيط وكيفية قياسها.
٣. قامت الباحثة بالإطلاع على عدد من الإختبارات والمقاييس التي ساهمت بدورها في إعداد مقياس مهارات التخطيط المصور لأطفال الروضة على النحو التالي: خالد النجار (٢٠١٩)، أسماء محمد خليفة (٢٠٢١)، أمل حسونة (٢٠٢١)، مروة محمد (٢٠٢١).
- وقد استفادت الباحثة من تلك المقاييس عند إعداد مقياس البحث الحالي فقد استعانت بها في تحديد أبعاد المقياس وعدد المواقف لكل بعد والعبارات المصاغة بما يتناسب مع طفل الروضة وتحديد طريقة الإستجابة وطريقة التصحيح.
٤. راعت الباحثة في تصميم المقياس أن تكون بنوده مرتبطة ببيئة الطفل وأن تتناول المجالات الثلاثة (المعرفية، المهارية، الوجدانية).

٥. تم إعداد صورة أولية للمقياس وتم عرضها على مجموعة من الأساتذة والخبراء والمحكمين المتخصصين في علم نفس الطفل وطرق التدريس وتربية الطفل، لمعرفة مدى تحقيق المقياس للهدف المنشود، وإبداء الرأي فيه حتى وصل إلى صورته النهائية.

والجدول رقم (٣) يوضح التعديلات من قبل الخبراء والمحكمين على النحو التالي:

م	الموقف قبل التعديل	الموقف بعد التعديل
١	لو أعطت لك المعلمة ورقة ملونة ومقص وطلبت منك أن تعمل شيء حتعمل ايه؟	لو أعطت لك المعلمة ورقة ملونة ومقص وطلبت منك أن تعمل حاجة بتحبها حتعمل ايه؟
٢	لو طلبت منك المعلمة أن تجهز القاعة مع أصحابك حتعمل ايه؟	لو طلبت منك المعلمة تلوين وتزيين القاعة مع أصحابك حتعمل ايه؟
٣	بترجع من الروضة بتعمل ايه الأول؟	لما بترجع من الروضة بتعمل ايه؟

• تعليمات المقياس:

○ تعرض الباحثة البطاقات المصورة المكونة للمقياس على الطفل مع توجيه السؤال والإختيارات الخاصة به بصوت واضح، ثم تطلب من الطفل اختيار الإجابة إما بالذكر أو بالإشارة على الصورة المعبرة عن إجابته.

• زمن تطبيق المقياس:

○ قامت الباحثة بتحديد (١٥ دقيقة) لكل طفل وذلك كمتوسط للزمن الذي استغرقه الأطفال في التجربة الإستطلاعية.

• طريقة تصحيح المقياس:

- في حالة اختيار البديل المصور الخطأ ← يأخذ درجة واحدة.
 - في حالة التردد في الإجابة ← يأخذ درجتين.
 - في حالة اختيار البديل المصور الصحيح ← يأخذ ثلاث درجات.
- وتتدرج الدرجة الكلية للمقياس كحد أدنى (٢٠) درجة وكحد أعلى (٦٠) درجة.

الخصائص السيكومترية لمقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

معاملات الصدق

(١) صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض المقياس على عدد من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية والنفسية، وقد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات وبدائل الإجابة للغرض المطلوب، وتراوح معاملات الصدق للمحكمين بين ٠.٨٠ & ١.٠٠ مما يشير إلى صدق العبارات وذلك استخدام معادلة لوش "Lawshe".

٢) الصدق العاملي:

قامت الباحثة بإجراء التحليل العاملي الاستكشافي للمقياس بتحليل المكونات الأساسية بطريقة هوتلنج على عينة قوامها ١٤٠ طفلاً، ثم تدوير المحاور بطريقة فاريمكس Varimax فأسفرت نتائج التحليل العاملي عن وجود ثلاث عوامل الجذر الكامن لهم أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر لذلك فهي دالة إحصائياً، كما وجد أن قيمة اختبار كايزر - ماير - أوليكن (KMO) لكفاية وملائمة العينة (٠.٥٥٦) وهي أكبر من ٠.٥٠، وهي تدل على مناسبة حجم العينة للتحليل العاملي ويوضح جدول (٥) العوامل الثلاثة والبنود التي تشبعت بكل عامل لمقياس الوعي الوقائي المصور لدي طفل الروضة.

جدول (٥)

قيم معاملات تشبع المفردات على العوامل الثلاثة المستخرجة

لمقياس مهارات التخطيط المصور لدي طفل الروضة

العامل	المفردة	معامل التشبع	العامل	المفردة	معامل التشبع	العامل	المفردة	معامل التشبع
مهارة الوعي المعرفي	١	٠.٨٥	مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	٧	٠.٨٥	مهارة تحقيق المهمة	١٣	٠.٩٠
	٢	٠.٨٣		٨	٠.٨٥		١٤	٠.٨٧
	٣	٠.٧٨		٩	٠.٨٤		١٥	٠.٨٢
	٤	٠.٧٧		١٠	٠.٧٣		١٦	٠.٦٥
	٥	٠.٧٧		١١	٠.٦٩		١٧	٠.٥٤
	٦	٠.٧٣		١٢	٠.٦١		١٨	٠.٥١
نسبة التباين	%٦٧.٧	نسبة التباين	%١٢.٨٢	نسبة التباين	%٧.٧٢	نسبة التباين		
الجذر الكامن	١٢.٢	الجذر الكامن	٢.٣	الجذر الكامن	١.٣٩	الجذر الكامن		
KMO = 0.556								

يتضح من جدول (٥) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث ان قيمة كل منها أكبر

من ٠.٣٠ على محك جيلفورد.

معاملات الثبات

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقتي الفا كرونباخ والتجزئة النصفية على عينة

قوامها ١٤٠ طفلاً، كما يتضح فيما يلي:

١) معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ كما يتضح في جدول (٦).

جدول (٦)

معاملات الثبات لمقياس مهارات التخطيط المصور لدي طفل الروضة
بطريقة الفا كرونباخ

الأبعاد	معاملات الثبات
مهارة الوعي المعرفي	٠.٩٠
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	٠.٩٤
مهارة تحقيق المهمة	٠.٨٧
الدرجة الكلية	٠.٩٦

يتضح من جدول (٦) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

٢) معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية كما يتضح في جدول

(٧).

جدول (٧)

معاملات الثبات لمقياس مهارات التخطيط المصور لدي طفل الروضة
بطريقة التجزئة النصفية

الأبعاد	معاملات الثبات
مهارة الوعي المعرفي	٠.٩٣
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	٠.٩٦
مهارة تحقيق المهمة	٠.٩١
الدرجة الكلية	٠.٩٨

يتضح من جدول (٧) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

٤) بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط. (إعداد الباحثة)

قامت الباحثة بتصميم بطاقة ملاحظة لسلوكيات الأطفال المرتبطة بمعرفتهم ووعيهم بمهارات التخطيط، وهدفت إلى قياس وملاحظة مستوى الأداء السلوكي للأطفال عينة البحث على أبعاد مهارات التخطيط وقد تكونت بطاقة الملاحظة من (١٨) مفردة مقسمة على ثلاثة أبعاد.

- البعد الأول: مهارة الوعي المعرفي خاص بالعبارات (٦-١).

- البعد الثاني: مهارة تجهيز وتنظيم المعلومات خاص بالعبارات (٧-١٣).

- البعد الثالث: مهارة تحقيق المهمة خاص بالعبارات (١٤-١٨).

وقد راعت الباحثة وضوح العبارات ودقتها في وصف السلوك المراد ملاحظته، وتم تحديد مستويات التقدير للأداء السلوكي تبعاً للتدرج الثلاثي: دائماً = ٣ درجات، أحياناً = درجتان، نادراً = درجة واحدة.

حيث يتم تقدير سلوك الطفل كحد أدنى ١٨ درجة وكحد أقصى ٥٤ درجة.

الخصائص السيكومترية لبطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط معاملات الصدق

(١) صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض المقياس على عدد من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية والنفسية، وقد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات وبدائل الاجابة للغرض المطلوب، وتراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠.٨٠ & ١.٠٠ مما يشير الى صدق العبارات وذلك استخدام معادلة "لوش" Lawshe.

(٢) الصدق العاملي:

قامت الباحثة باجراء التحليل العاملي الاستكشافي للبطاقة بتحليل المكونات الأساسية بطريقة هوتلنج على عينة قوامها ١٤٠ طفلاً، ثم تدوير المحاور بطريقة فاريمكس Varimax فأسفرت نتائج التحليل العاملي عن وجود ثلاث عوامل الجذر الكامن لهم أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر لذلك فهي دالة إحصائياً، كما وجد أن قيمة اختبار كايزر - ماير - اوليكن (KMO) لكفاية وملائمة العينة (٠.٦١١) وهي أكبر من ٠.٥٠، وهي تدل على مناسبة حجم العينة للتحليل العاملي ويوضح جدول (٨) العوامل الثلاثة والبنود التي تشبعت بكل عامل لبطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة.

جدول (٨)

قيم معاملات تشبع المفردات على العوامل الثلاثة المستخرجة
لبطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لدي طفل الروضة

العامل	المفردة	معامل التشبع	العامل	المفردة	معامل التشبع	العامل	المفردة	معامل التشبع
مهارة الوعي المعرفي	١	٠.٩٢	مهارة تحقيق المهمة	٧	٠.٨٦	مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	١	٠.٩٢
	٢	٠.٨٩		٨	٠.٨٢		٢	٠.٨٩
	٣	٠.٨٦		٩	٠.٨١		٣	٠.٨٦
	٤	٠.٨٤		١٠	٠.٧٩		٤	٠.٨٤
	٥	٠.٨٢		١١	٠.٧٢		٥	٠.٨٢
	٦	٠.٧٨		١٢	٠.٦٥		٦	٠.٧٨
نسبة التباين		٦٣.١%	نسبة التباين		١٣.٧٦%	نسبة التباين		٦٣.١%
الجذر الكامن		١١.٣٧	الجذر الكامن		٢.٤٧	الجذر الكامن		١١.٣٧
KMO = 0.611								

يتضح من جدول (٨) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث ان قيمة كل منها أكبر

من ٠.٣٠ على محك جيلفورد.

معاملات الثبات

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقتي الفا كرونباخ والتجزئة النصفية على عينة قوامها ١٤٠ طفلاً، كما يتضح فيما يلي:

(١) معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ كما يتضح في جدول (٩)

جدول (٩)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لدي طفل الروضة

بطريقة الفا كرونباخ

الأبعاد	معاملات الثبات
مهارة الوعي المعرفي	٠.٨٩
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	٠.٩٤
مهارة تحقيق المهمة	٠.٨٨
الدرجة الكلية	٠.٩٨

يتضح من جدول (٩) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

(٢) معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية كما يتضح في جدول (١٠).

جدول (١٠)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة

بطريقة التجزئة النصفية

الأبعاد	معاملات الثبات
مهارة الوعي المعرفي	٠.٩١
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	٠.٨٤
مهارة تحقيق المهمة	٠.٩٦
الدرجة الكلية	٠.٩٨

يتضح من جدول (١٠) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

٥) البرنامج المسرحي لتنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة. (إعداد الباحثة) ملحق رقم (١)

قامت الباحثة بإعداد برنامج يشتمل على عدد من الأنشطة المسرحية تهدف إلى تنمية مهارات التخطيط لأطفال الروضة وقامت الباحثة بعرض البرنامج الحالي على عدد من الأساتذة والخبراء والمحكمين وقامت بحساب صدق المحكمين على البرنامج الحالي على النحو التالي:

جدول (١١)

يوضح صدق المحكمين على البرنامج الحالي

م	موضوع المسرحيات	نسبة الإتفاق
١	حدد هدفك	%١٠٠
٢	الإصرار سر النجاح	%١٠٠
٣	الأصدقاء الأربعة	%١٠٠
٤	المهم أولاً	%٩٠
٥	التخطيط سر النجاح	%١٠٠
٦	النحلة تخطط	%١٠٠
٧	عيد ميلاد ديدوب	%٩٥
٨	الأرجوزة زيتونة والمعزة كمونة	%٩٠
٩	البطة الطيبة	%٩٠
١٠	معاذ لاينام	%٨٥
١١	زينة ونمول	%١٠٠
١٢	الغراب والإبريق	%٨٠
١٣	النحلة والفراشة	%١٠٠
١٤	أحافظ على وقتي	%٩٠
١٥	نمولة والمرونة	%١٠٠
١٦	الأرنب الكسلان	%٩٠
١٧	النمر والأرنب	%٩٠
١٨	سوف أحاول	%١٠٠
١٩	خطأ أرنوب	%١٠٠
٢٠	النملة الكسولة	%٩٠
٢١	زيارة هامة	%٩٥
٢٢	خطة سارة	%١٠٠
٢٣	زيارة المريض	%٩٠
٢٤	سمسم والجائزة	%١٠٠

الهدف العام للبرنامج:

تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

الأهداف التربوية للبرنامج:

لقد راعت الباحثة عند وضع أهداف هذا البرنامج أن تكون في نمو خصائص الأطفال واحتياجاتهم ورغباتهم واهتماماتهم.

حيث أن الأهداف الإجرائية هي الأهداف المصاغة بعبارات واضحة ومحددة، وحيث

أن يعبر عن السلوك الذي يقوم به الطفل، ولا بد أن تتوافر بها مجموعة من الشروط وهي:

١. أن تركز علي سلوك المتعلم.

٢. أن تصف نواتج التعلم.
٣. أن تكون واضحة المعنى.
٤. أن تكون قابلة للملاحظة. (إبتهاج محمود، ٢٠٠٦، ٢٩).

حيث يهدف البرنامج المسرحي لتتية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة إلى تحقيق

الأهداف التالية:

الأهداف المعرفية:

- يحدد الخطوات اللازمة لتنفيذ النشاط مسبقا.
- يحدد مفهوم حل المشكلات.
- يذكر حلول بديلة للمشكلات.
- يحدد الأنشطة الهامة وغير الهامة.
- يعرف معنى المرونة فى التفكير.
- يعرف إمكانية تغيير الخطة.
- يعرف أهمية الوعى المعرفى.
- يعرف معنى التنظيم.
- يختار وقت زمنى محدد لكل نشاط يقوم به.
- يتعرف على أهمية مشاركة الآخرين.
- يعرف تجهيز وتنظيم المعلومات مسبقا.
- يختار الأدوار المناسبة لكل فرد داخل المجموعة.
- يذكر معنى التنفيذ.
- يختار وقت زمنى محدد للإنتهاء من النشاط.
- يستنتج أهمية الشعور بالرضا عند إنجاز الأنشطة.

الأهداف الوجدانية:

- أن يشعر بأهمية التخطيط.
- أن يشعر بأهمية التركيز على أهدافه.
- أن يشعر بأهمية الوعى المعرفى.
- أن يشعر بأهمية تجهيز وتنظيم المعلومات.
- أن يشعر بأهمية توزيع الأدوار على زملائه.
- أن يشعر بأهمية تحقيق المهمة.
- أن ينجز النشاط فى أسرع وقت.

- أن يحدد أهمية الأولويات فى حياته.
- أن يستمتع بالمشاركة فى العروض المسرحية.

الأهداف المهارية:

- أن يشارك زملائه فى أداء المسرحية.
- أن يشارك زملائه فى تمثيل الأدوار.
- أن يرتجل مع زملائه فى العروض المسرحية.
- أن يرسم ويلون بعض الأنشطة المصاحبة لأحداث المسرحية.
- أن يتقبل النصح والتوجيه.
- أن يستخدم حلولاً متنوعاً لحل بعض المشكلات.
- أن يكون قادراً على حل المشكلات الصعبة.
- أن يعبر عن تفكيره بمرونة.
- أن يميز بين الأنشطة الهامة وغير الهامة.
- أن يضع حلولاً بديلة للمشكلات.

أسس بناء البرنامج:

١. أن يكون المحتوى مرتبطاً بالهدف الذى صمم من أجله البرنامج.
٢. أن يحقق البرنامج المسرحى الهدف منه كبرنامج تربوى وتعليمى وثقافى وترفيهى.
٣. أن تتناسب الأنشطة المسرحية مع خصائص نمو الأطفال وميولهم واحتياجاتهم ومتطلباتهم.
٤. أن تتيح أنشطة المسرح الفرصة للطفل للعمل الجماعى.
٥. التنوع فى الأنشطة لتحقيق مبدأ الفروق الفردية.
٦. مراعاة الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة.
٧. الإعتماد على الإثارة والتشويق وجذب انتباه الأطفال.
٨. أن يتضمن البرنامج أنشطة تسهم فى تحقيق التخطيط.
٩. التدرج فى عرض المسرحيات المتضمنة فى البرنامج من السهل إلى الصعب بحيث يتمكن الطفل من إدراك الهدف منها.
١٠. أن تعرض المسرحيات المختارة بلغة سهلة وبسيطة وواضحة.
١١. أن يتم بناء البرنامج فى ضوء القراءات النظرية والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، حيث قامت الباحثة بالإطلاع على عدد من الدراسات السابقة، وقد تم الاستفادة منها فى بناء البرنامج الحالى:

الفلسفة التربوية للبرنامج:

تنبثق الفلسفة التربوية للبرنامج الحالي من فلسفة المجتمع الذي يعيش فيه الطفل من ضرورة وحتمية تنمية مهارات التخطيط ويهتم برنامج التخطيط بتنمية التفكير والمرونة للطفل وتحقيق النجاح في شتى مجالات الحياة وهذا ما أكد عليه العديد من رواد الفكر التربوية (جون ديوى وفروبل ومنتسوري، جان بياجيه، وغيرهم) على ضرورة الإهتمام بالطفل وإشباع حاجاته واهتماماته وتوفير بيئة مناسبة لتهايم الطفل التفكير السليم ليكون مفكر منتج مبتكر.

وقد تبنت الباحثة نظرية الذكاءات المتعددة هذا بالإضافة إلى بناء هذا البرنامج في ضوء نظرية جاردنر وذلك لبناء الأنشطة المسرحية بما يتوافق مع خصائص نموهم وميولهم واحتياجاتهم ومستواهم العقلي.

ونظرية اللعب جان بياجيه

تعد نظرية اللعب لجان بياجيه من أهم النظريات التي تتناول اللعب حيث أن اللعب له دور فعال في تنمية المهارات لدى طفل الروضة وفي هذا البحث الحالي يسهم اللعب في تنمية المهارات كمهارة المشاركة.

ونظرية التعلم الإجتماعي لباندورا:

حيث تعتمد هذه النظرية على ملاحظة الطفل لما يتم تقديمه من مادة تعليمية عن مهارات التخطيط حيث يكون له دورا فعالا ومشاركا في عملية التعلم. وهذا ما يعتمد عليه برنامج البحث في مشاركة الطفل في المسرح وكذلك التطبيقات التربوية المصاحبة التي تعقب كل مسرحية والتي تتنوع ما بين أنشطة حركية، فنية، لغوية، موسيقية.

• محتوى البرنامج المسرحي:

يحتوى البرنامج المسرحي على (٢٤) نشاط مسرحي يتناول مهارات التخطيط، وأنشطة تمهيدية وأنشطة ختامية.

• الإستراتيجيات التعليمية المستخدمة فى البرنامج الحالي:

النمذجة- الحوار والمناقشة- التمثيل- لعب الأدوار- استراتيجية حل المشكلات- استراتيجية التعلم التعاوني- استراتيجية العصف الذهني.

• الأدوات والوسائل المستخدمة فى البرنامج:

مسرح العرائس- عرائس عصا- عرائس قفازية- عرائس خيال ظل- بطاقات مصورة- أقلام تلوين- مقصات- ورق كانسون- ورق أبيض- كور- أطواق بلاستيكية- فوم- ملابس تستخدم فى لعب الأدوار والتمثيل مثل مسكات بسيطة لشخصيات من المسرحية.

• الجدول الزمني لبرنامج البحث الحالي:

يتكون برنامج مسرحى من (٢٤) مسرحية يصاحبها عدد من الأنشطة الفنية والحركية والموسيقية واللغوية، (٣٦) ساعة بمعدل ٩٠ دقيقة فى اليوم الواحد وعلى أن يكون (٣) مرات اسبوعيا وبهذا يستغرق تطبيق البرنامج حوالى (٨ أسابيع).

وسائل تقويم البرنامج:

تنوعت وسائل التقويم المستخدمة للحكم على مدى نجاح البرنامج وتحديد جوانب القصور التى تتطلب تحسين أو تعديل على النحو التالى:

- التقويم القبلى: للتعرف على الخلفية التعليمية للطفل والوقوف على مستواه العقلى حول ما يعرفه عن مهارات التخطيط من خلال تطبيق المقاييس التى تقيس مدى وعى الطفل ومعرفتهم بمهارات التخطيط.

- التقويم المرحلى: وهو تقويم مصاحب من بداية البرنامج وحتى نهايته ويتم هذا النوع من التقويم من خلال:

○ ملاحظة سلوك الأطفال اليومى أثناء وتأدية الأنشطة بهدف التعرف على مدى تجاوب الأطفال للخبرات المقدمة لهم والتعرف على جوانب القوة والضعف ومحاولة علاجها.

○ تطبيقات عملية للأطفال أثناء وبعد العروض المسرحية فى صورة مهام يقومون بأدائها فى صورة فردية وجماعية.

- التقويم البعدى: ويكون من خلال إعادة تطبيق مقياس مهارات التخطيط المصور للأطفال الروضة وبطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط الذى تم تطبيقهم قبل تنفيذ البرنامج ويهدف لمعرفة التقدم الذى حققه الأطفال بعد تطبيق البرنامج ومقارنته بدرجاتهم قبل التطبيق.

وفيما يلى عرض لإحدى مسرحيات العرائس المستخدمة فى البرنامج:

اسم المسرحية: التخطيط سر النجاح

• الهدف العام: تنمية القدرة على التخطيط لحل المشكلات.

• الأهداف الإجرائية:

بعد الإنتهاء من النشاط يستطيع كل طفل كلما أمكن ذلك أن:

١. يذكر أهمية التخطيط لحل المشكلات.
 ٢. يناقش الباحثة فى أحداث المسرحية.
 ٣. يشارك زملائه فى تمثيل أحداث المسرحية.
- مدة النشاط: ٩٠ دقيقة.

- المسرح المستخدم: مسرح عرائس
- العرائس المستخدمة: عرائس قفازية
- شخصيات المسرحية: الفيل - الأسد - النمر
- الديكور المستخدم:

منظر (١) الحيوانات تتحدث عن مشكلة انخفاض منسوب المياه فى البحيرة.

منظر(٢): بدأت النسور تحمل القوارض إلى أعلى وكل يوم تحمل النسور القوارض يزداد منسوب المياه فى البحيرة.

- مرحلة الإعداد والتهيئة: ١٠ دقيقة.

تبدأ الباحثة بإعداد الديكور.

- تقوم الباحثة بإعداد المكان وجلسة الأطفال لتصبح مناسبة للعرض والتأكد بأن جميع الأطفال يمكنهم مشاهدة المسرحية بشكل صحيح.

- تمهيد الباحثة للنشاط عن طريق سؤال الأطفال يا ترى يا أصحابى مسرحية النهاردة تفتكروا عن ايه تعالوا معايا نشوف مع بعض.

- مرحلة التنفيذ: ٤٥ دقيقة.

نص المسرحية:

منظر (١) الحيوانات تتحدث عن مشكلة انخفاض منسوب المياه فى البحيرة.

- الحيوانات: ماذا نفعل فى مشكلة انخفاض منسوب المياه فى البحيرة؟
 - الفيل: لا بد أن نبحث عن سبب انخفاض منسوب المياه فى البحيرة ونضع خطة لحل المشكلة.

- الأسد: خطة!!!

- النمر: الحل بسيط جدا فالقناة التى يتدفق فيها الماء نازلة إلى بحيرتنا ممتلئة بالأحجار، لا بد أن نرفعها أولا وستعود المياه كما كانت.

- الفيل: ولماذا لا نبحث عن أساس المشكلة؟

- الأسد: ماذا تقصد؟

- الفيل: إن النبع الذى فوق الجبل هو الذى تصل منه المياه من القناة إلى البحيرة لماذا لا نبحث حالة النبع وحالة البحيرة ونخطط للمشكلة؟

- الأسد: لا تصعب الأمور يا عزيزى.

- النمر: احنا نحمل الأحجار من القناة وستعود المياه كما كانت.

- الأسد: هيا بنا نرفع الأحجار.

- الفيل: لا بد من بحث المشكلة والتخطيط لحلها.

- الأسد: ليس أمامي إلا سماع كلامك.
 - الفيل: نحتاج إلى من يصعد الجبل ليبحث عن مشكلة النبع.
 - الأسد: ومن سيصعد إلى الجبل؟
 - الفيل: النسر والصقر نستدعيهما ليطيران ويبحثان المشكلة.
 - النسر والصقر: لقد وجدنا عدد ضخم من جذوع الأشجار تعوق مجرى المياه من النبع إلى القناة وبالتالي لا تصلنا المياه.
 - الأسد: إنها مصيبة كبيرة كيف ننزح هذه الأشجار؟
 - النمر: من منا يستطيع إزاحة هذه الأشجار؟
 - الفيل: القوارض تقرض الأشجار فتتفتت وتساعد الطيور في إلقائها بعيد.
 - الأسد: تقصد الأرانب والفئران والسناجب ولكن كيف ستصعد؟
 - النسر: على أجنحتنا.
- منظر (٢): بدأت النسور تحمل القوارض إلى أعلى وكل يوم تحمل النسور القوارض يزداد منسوب المياه في البحيرة.**
- الأسد: أنا سعيد جدا بزيادة منسوب المياه في البحيرة شكرا لك يا فيل فقد تعلمت منك درسا هاما وهو إننا لا بد أن نبحث عن أى مشكلة من جوانبها ونضع الحلول المناسبة لها.
 - **مرحلة التقويم: (٣٥) دقيقة.**
- تقوم الباحثة بتنظيم جلوس الأطفال ومن ثم تطلب من كل طفل تمثيل أحداث المسرحية باستخدام الملابس.





• التجربة الإستطلاعية الأولى:

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية لتجربة أدوات البحث والتأكد من صلاحيتها في القياس حيث قامت بتطبيقها على (٢٠) طفلا من دون عينة البحث لإجراء معاملات الصدق والثبات لأدوات البحث وذلك في الفترة (٢٠٢٢/٢/٨ - ٢٠٢٢/٢/١٥) ثم أعيد تطبيق أدوات البحث مرة أخرى بعد (١٥) يوم للتحقق من ثبات الأدوات.

• التجربة الإستطلاعية الثانية:

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية في الفترة من (٢٠٢٢/٢/١٦ - ٢٠٢٢/٢/٢٣) وذلك للتعرف على مدى ملائمة أنشطة البرنامج لعينة البحث وتحديد الزمن اللازم لتنفيذ المسرحية وتوصلت الباحثة في ضوء نتائج التجربة الإستطلاعية لملائمة أنشطة البرنامج لأطفال عينة البحث.

• القياس القبلي:

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلي لعينة البحث على مقياس التخطيط المصور وبطاقة الملاحظة لأطفال الروضة وذلك في الفترة من (٢٠٢٢/٣/٢٤ - ٢٠٢٢/٣/٣).

• تطبيق البرنامج المسرحي:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج والذي يتكون من (٢٤) نشاط على أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في الفترة من (٢٠٢٢/٣/١٧ - ٢٠٢٢/٤/١١) حيث تم تطبيق أنشطة البرنامج في (٦ أسابيع) بمعدل (٤) أيام في الإِسبوع.

• القياس البعدي:

قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدي لعينة البحث على مقياس مهارة التخطيط المصور وبطاقة الملاحظة لأطفال الروضة وذلك في الفترة من (٢٠٢٢/٤/١٢ - ٢٠٢٢/٤/١٩).

• القياس التتبعي:

قامت الباحثة بإجراء القياس التتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس مهارة التخطيط المصور وبطاقة الملاحظة لأطفال الروضة في الفترة من (٢٠٢٢/٥/٩ - ٢٠٢٢/٥/٢٣) ثم

قامت الباحثة بإجراء المعالجات الإحصائية.

المعالجات الإحصائية:

٦. معادلة لوش Lawshe
٧. الفا كرونباخ والتجزئة النصفية.
٨. اختبار التحليل العاملي بطريقة فاريمكس.
٩. اختبار T.test
١٠. اختبار ولكوكسن Wilcoxon

نتائج البحث:

الفرض الأول

ينص الفرض الأول على انه:

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية. وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ت لايجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة كما يتضح في جدول (١٢).

جدول (١٢)

الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس

البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

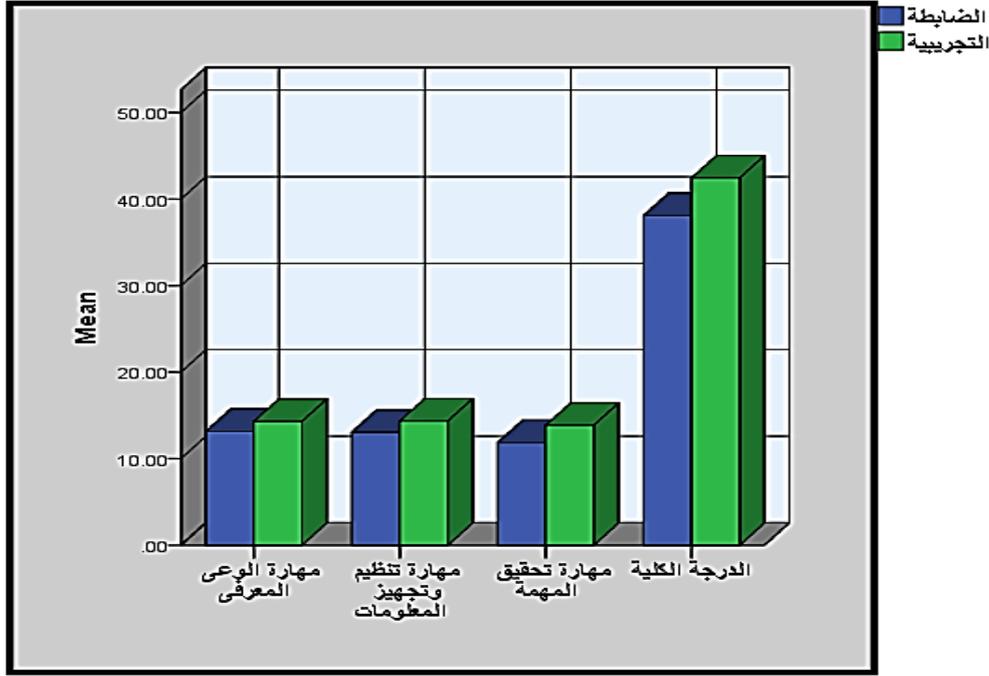
ن = ٤٠

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن = ٢٠		المجموعة الضابطة ن = ٢٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	١م	١ع	٢م	٢ع			
مهارة الوعي المعرفي	١٤.٣	١.١٧	١٣.١٥	١.١٣	٣.١٤	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	١٤.٣٥	١.٠٣	١٣.٠٥	١.٤٣	٣.٢٨	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
مهارة تحقيق المهمة	١٣.٨٥	٠.٩٣	١١.٨٥	٣.١٣	٢.٧٣	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
الدرجة الكلية	٤٢.٤٥	٢.٣	٣٨.١	٣.٢٩	٤.٨٤	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية

ت = ٢.٤٥ عند مستوى ٠.٠١

ت = ١.٦٩ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحى علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية. ويوضح شكل (١) الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحى علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.



شكل (٥)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحى علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة وتعرزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالى فى تحقيق تقدم ملحوظ فى تنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة وذلك من خلال مشاركة الأطفال فى المسرحية، كما لاحظت الباحثة تفاعل الأطفال عينة البحث مع بعضهم أثناء تقديم الأنشطة المسرحية لذا كان لها تأثير بالغ على الأطفال من حيث مساعدة زملائهم لإيجاد حلول لمشكلة ما فى المسرحية، كما لاحظت الباحثة تفاعل الأطفال عينة البحث مع بعضهم أثناء تقديم الأنشطة المسرحية ففى مسرحية "بعد الإنتهاء من تقديم المسرحية لاحظت الباحثة قدرة الأطفال على مساعدة زملائهم لإيجاد حلول للمشكلة وتقبل آراء زملائهم والتفكير فى حلول بديلة متنوعة.

وفى مسرحية "النبلة تخطط" لاحظت الباحثة بعد الإنتهاء من تقديم المسرحية قدرة الأطفال على العمل فى مجموعات وتقسيم المهام وتوزيع الأدوار على زملائهم وذلك من خلال مشاركتهم فى العروض المدرسية للحفلات وتوزيع الأدوار، وفى مسرحية "الأصدقاء الأربعة

"لاحظت الباحثة بعد الإنتهاء من تقديم المسرحية قدرة الأطفال على تنفيذ المهام فى وقت زمنى محدد والشعور بالرضا عند إنجاز المهام وتجاوز الصعوبات التى قد تواجههم أثناء تنفيذ الأنشطة مثل مشاركتهم فى تلوين حرف (س) فى وقت زمنى محدد هذا بالإضافة إلى دور البرنامج فى قدرة الأطفال على الوعى المعرفى بالمشكلات وقدراتهم على حلها وتجهيز وتنظيم المعلومات والأدوات قبل البدء وكذلك نجاح البرنامج المسرحى فى قدرة الأطفال على تحقيق المهام وتنفيذ الأنشطة والمهام المطلوبة والتفكير فى بدائل للحلول لمشكلاتهم التى قد تواجههم أثناء التنفيذ. وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الأول.

الفرض الثانى

ينص الفرض الثانى على انه:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحى وبعد التطبيق علي مقياس علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوكسن Wilcoxon لايجاد الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحى وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة كما يتضح فى جدول (١٣).

جدول (١٣)

الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحى وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

ن = ٢٠

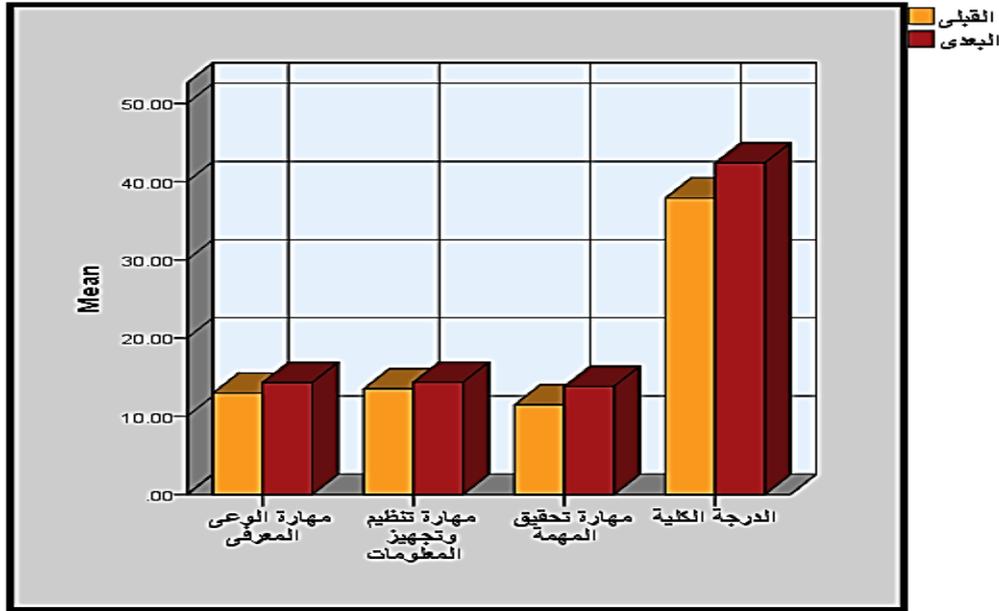
المتغيرات	القياس القبلى - البعدي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدالة	اتجاه الدلالة
مهارة الوعى المعرفى	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية أجمالى	٢ ١٤ ٤ ٢٠	٦.٥ ٨.٧٩	١٣ ١٢٣	٢.٨٨	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية أجمالى	٢ ١٥ ٣ ٢٠	١١ ٨.٧٣	٢٢ ١٣١	٢.٧٢	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
مهارة تحقيق المهمة	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية أجمالى	- ١٨ ٢ ٢٠	- ٩.٥	- ١٧١	٣.٧٦	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
الدرجة الكلية	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية أجمالى	- ١٨ ٢ ٢٠	- ٩.٥	- ١٧١	٣.٧٣	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي

Z = ٢.٥٨ عند مستوى ٠.٠١

Z = ١.٩٦ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدى.

ويوضح شكل (٢) الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.



شكل (٦)

الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

كما قامت الباحثة بايجاد نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدى لتطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة كما يتضح فى جدول (١٤).

جدول (١٤)

نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدى لتطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

المتغيرات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدى	نسبة التحسن
مهارة الوعي المعرفى	١٢.٩٥	١٤.٣	%٩.٤٤
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	١٣.٥	١٤.٣٥	%٥.٩
مهارة تحقيق المهمة	١١.٤٥	١٣.٨	%١٧
الدرجة الكلية	٣٧.٩	٤٢.٤	%١٠.٦١

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى قدرة برنامج البحث الحالي على زيادة مهارة الوعي المعرفي لدى أطفال الروضة "عينة البحث" وذلك من خلال الأنشطة المسرحية واستخدام العرائس القفازية والعصا وخيال الظل والتمثيل ولعب الأدوار كما كانت الأنشطة المصاحبة للأنشطة المسرحية أثر بالغ في قدرة الأطفال على تحديد الأهداف من كل نشاط وترتيب أولوياتهم من خلال التمييز بين الأنشطة الهامة وغير الهامة والعاجلة وغير العاجلة وأن يستنتجوا تأثير تأجيل مهامهم، كما كانت نسبة التحسن في مهارة الوعي المعرفي ٩.٤٤% وارتفاع معدل النجاح بعد تطبيق أنشطة البرنامج المسرحي ومقياس مهارات التخطيط مما أدى ذلك إلى زيادة أهمية مهارة الوعي المعرفي وكانت نسبة التحسن في مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات ٥.٩% وأدى إلى ارتفاع معدل نجاح هذه المهارة إلى استخدام العرائس القفازية، العصا، خيال الظل ومشاركة الأطفال في التمثيل لأحداث المسرحية ولعب الأدوار وقدرة الأطفال بعد تطبيق أنشطة البرنامج المسرحي والأنشطة المصاحبة على التنظيم وتجهيز الأدوات قبل البدء في النشاط وتوزيع الوقت الزمني على كل نشاط والعمل في مجموعات صغيرة وتوزيع الأدوار على زملائهم وكانت نسبة التحسن في مهارة تحقيق المهمة ١٧% وهي نسبة كبيرة وأدى إلى ارتفاع نسبة هذه المهارة إلى استخدام العرائس القفازية والعصا ومشاركة الأطفال في التمثيل ولعب الأدوار والأنشطة المصاحبة للأنشطة المسرحية كالأنشطة اللغوية، الفنية، الحركية، وقدرة الأطفال على تحقيق المهام وتنفيذ الأنشطة في الوقت الزمني المحدد له، وتجاوز الصعوبات التي تواجههم أثناء تنفيذ الأنشطة، والتفكير بمرونة وإيجاد حلول بديلة لحل مشكلاتهم والقدرة على اتخاذ القرار، والشعور بالسعادة عند إنجاز الأنشطة، والتمييز بين المهمات الصحيحة والمهمات الخاطئة.

وقد أكدت نتائج دراسات كلا من سمية السيد (٢٠١٣) على استخدام التمثيل مع الأطفال حيث يتيح فرصة ابتكار الحلول الجديدة، إسرائ أحمد (٢٠٢٠) على فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات حل المشكلات والدافعية.

مما يدل إلى صحة الفرض الثاني.

الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث على انه:

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ت لايجاد الفروق بين

متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة كما يتضح في جدول (١٥).

جدول (١٥)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة

ن = ٤٠

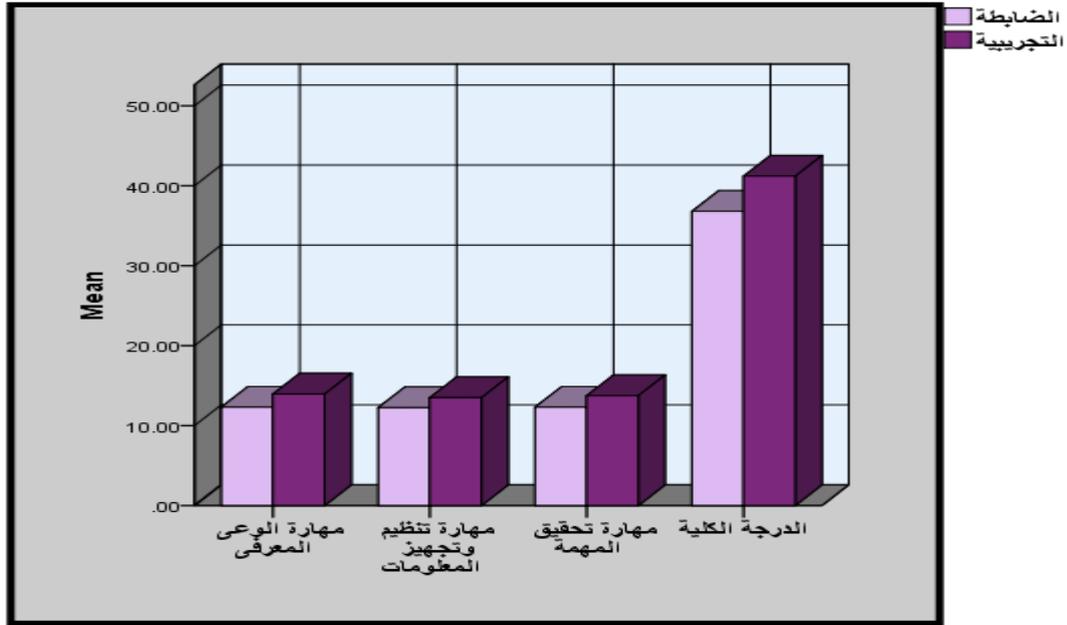
المتغيرات	المجموعة التجريبية ن = ٢٠		المجموعة الضابطة ن = ٢٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	١م	١ع	٢م	٢ع			
مهارة الوعي المعرفي	١٣.٩٥	١.٠٩	١٢.٣	١.٧١	٣.٦١	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	١٣.٥	١.٣١	١٢.٢٥	١.٣٣	٢.٩٨	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
مهارة تحقيق المهمة	١٣.٧٥	١.٢٥	١٢.٣	١.٤٥	٣.٣٨	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
الدرجة الكلية	٤١.٢	٢.٥٨	٣٦.٨	٢.٧	٥.٢٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية

ت = ٢.٤٥ عند مستوى ٠.٠١

ت = ١.٦٩ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

ويوضح شكل (٣) الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة



شكل (٧)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحى علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى بين متوسطى رتب درجات المجموعة ٠.٠١ بين متوسطى رتب التجريبية فى القياسين القبلى والبعدي من حيث مهارة الوعي المعرفى على بطاقة ملاحظة سلوكيات طفل الروضة على أبعاد مهارات التخطيط فى اتجاه القياس البعدي.

إلى قدرة الأطفال على تحديد الهدف من كل نشاط والتميز بين الأنشطة الهامة وغير الهامة والعاجلة وغير العاجلة ويستنتجوا تأجيل مهامهم بعد تطبيق البرنامج المسرحى لتنمية مهارات التخطيط ووجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدي من حيث مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات ومهارة تحقيق المهمة على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة فى اتجاه القياس البعدي.

إلى قدرة الأطفال على تحديد الخطوات اللازمة قبل البدء فى الأنشطة وتقسيم الوقت الزمنى المحدد ومواجهة الصعوبات التى قد تواجههم أثناء تنفيذ الأنشطة وأصبحوا أكثر مرونة فى تفكيرهم وقدرتهم على التمييز بين المهمات الصحيحة والمهمات الخاطئة بعد تطبيق أنشطة البرنامج المسرحى لتنمية مهارات التخطيط على عكس المجموعة الضابطة التى لم تخضع للبرنامج المسرحى والذى كان له تأثير على عدم معرفتهم بتحديد الأهداف من كل نشاط والتميز بين المهام الهامة وغير الهامة وتوزيع الوقت الزمنى المناسب على كل نشاط والتفكير بمرونة

لحل المشكلات وقد أكدت نتائج دراسة Padmanabha (2020), wodika & Rhodes (2020), Tersi & Matsouka (2019) على أهمية التخطيط.

مما يؤدي إلى صحة الفرض الثالث.

الفرض الرابع

ينص الفرض الرابع على انه:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوكسن Wilcoxon لايجاد الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة كما يتضح في جدول (١٦).

جدول (١٦)

الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة

ن = ٢٠

المتغيرات	القياس القبلي - البعدي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدلالة	اتجاه الدلالة
مهارة الوعي المعرفي	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٩ ١١ ٢٠	- ٥	- ٤٥	٢.٦٨	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٨ ١٢ ٢٠	- ٤.٥	- ٣٦	٢.٥٥	دالة عند مستوى ٠.٠٥	في اتجاه القياس البعدي
مهارة تحقيق المهمة	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٨ ١٢ ٢٠	- ٤.٥	- ٣٦	٢.٥٣	دالة عند مستوى ٠.٠٥	في اتجاه القياس البعدي
الدرجة الكلية	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	١٥ ٥ ٢٠	- ٨	- ١٢٠	٣.٤١	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي

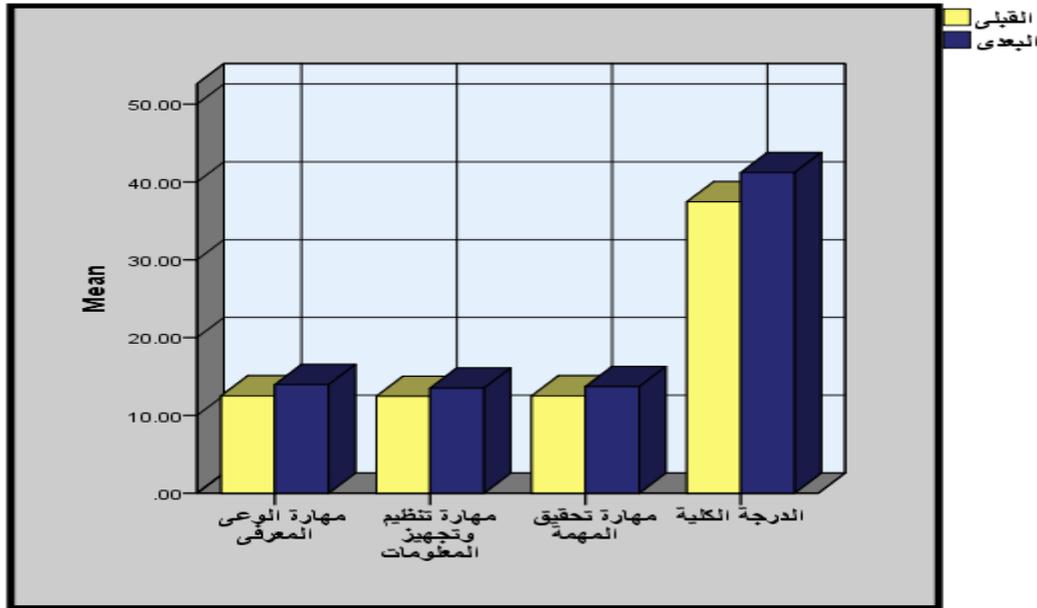
Z = ٢.٥٨ عند مستوى ٠.٠١

Z = ١.٩٦ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق من حيث مهارة الوعي المعرفي، والدرجة الكلية علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي.

كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق من حيث مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات، ومهارة تحقيق المهمة علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي.

ويوضح شكل (٤) الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة.



شكل (٨)

الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة

كما قامت الباحثة بايجاد نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي لتطبيق برنامج

مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة كما يتضح في جدول (١٧).

جدول (١٧)

نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة

المتغيرات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن
مهارة الوعي المعرفي	١٢.٥	١٣.٩٥	%١٠.٣
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	١٢.٤٥	١٣.٥	%٧.٧
مهارة تحقيق المهمة	١٢.٥	١٣.٧	%٨.٧
الدرجة الكلية	٣٧.٤٥	٤١.٢	%٩.٢

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق من حيث مهارة الوعي المعرفي، والدرجة الكلية علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي.

كما يتضح وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق من حيث مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات، ومهارة تحقيق المهمة علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي مما أدى إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية من حيث الدرجة الكلية في القياسين القبلي والبعدي

وهذا يؤدي إلى صحة الفرض الرابع.

الفرض الخامس

ينص الفرض الخامس على انه:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوكسن Wilcoxon لايجاد الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة كما يتضح في جدول (١٨).

جدول (١٨)

الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

ن = ٢٠

المتغيرات	القياس البعدي - التتبعي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدلالة	اتجاه الدلالة
مهارة الوعي المعرفي	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	١ ٢ ١٧ ٢٠	١.٥ ٢.٢٥	١.٥ ٤.٥	٠.٨١٦	غير دالة	-
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	١ ٤ ١٥ ٢٠	١.٥ ٣.٣٨	١.٥ ١٣.٥	١.٦٥	غير دالة	-
مهارة تحقيق المهمة	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٥ ١ ١٤ ٢٠	٣.٣ ٤.٥	١٦.٥ ٤.٥	١.٢٩	غير دالة	-
الدرجة الكلية	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٣ ٤ ١٣ ٢٠	٤.٣٣ ٣.٧٥	١٣ ١٥	٠.١٧١	غير دالة	-

Z = ٢.٥٨ عند مستوى ٠.٠١

Z = ١.٩٦ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٨) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط والتفكير في حلول لمشكلة ما وهذا يدل على نجاح البرنامج المسرحي وأثره في تنمية مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة واستمرار معرفة الأطفال بمهارة الوعي المعرفي وتحديد الأهداف وترتيب أولوياتهم والتميز بين الأنشطة الهامة وغير الهامة والعاجلة وغير العاجلة وما يترتب عليه من تأجيل المهام بعد تطبيق أنشطة البرنامج المسرحي بفترة لمدة خمسة عشر يوما واستمرار قدرة الأطفال على تجهيز وتنظيم المعلومات والخطوات والأدوات اللازمة قبل البدء في الأنشطة وتقسيم الوقت الزمني على الأنشطة وتوزيع الأدوار على زملائهم وكذلك استمرار قدرة الأطفال على تنفيذ المهام والأنشطة في الوقت الزمني المحدد ومواجهة الصعوبات التي قد تواجههم أثناء تنفيذ الأنشطة والتميز بين المهمات الصحيحة والمهمات الخاطئة والشعور بالسعادة والرضا عند إنجاز المهام.

مما يؤدي إلى صحة الفرض الخامس.

الفرض السادس

ينص الفرض السادس على انه:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

وللتحقق من صحة ذلك الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار ولكوكسن Wilcoxon لايجاد الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة كما يتضح في جدول (١٩).

جدول (١٩)

الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة

ن = ٢٠

المتغيرات	القياس البعدي - التتبعي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدلالة	اتجاه الدلالة
مهارة الوعي المعرفي	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	١ ٤ ١٥ ٢٠	١.٥ ٣.٣٨	١.٥ ١٣.٥	١.٦٣	غير دالة	-
مهارة تنظيم وتجهيز المعلومات	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٥ ٤ ١١ ٢٠	٥.٣ ٤.٦٣	٢٦.٥ ١٨.٥	٠.٤٨	غير دالة	-
مهارة تحقيق المهمة	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٢ ٥ ١٣ ٢٠	٤.٥ ٣.٨	٩ ١٩	٠.٨٦	غير دالة	-
الدرجة الكلية	الرتب السالبة الرتب الموجبة الرتب المتساوية اجمالي	٦ ٦ ٨ ٢٠	٦ ٧	٣٦ ٤٢	٠.٢٣٧	غير دالة	-

$Z = 2.58$ عند مستوى ٠.٠١

$Z = 1.96$ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٩) عدم وجود فروق دالة احصائية بين متوسطي رتب درجات

أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال على أبعاد مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة حيث لاحظت الباحثة بعد تطبيق البرنامج المسرحي بخمسة عشر يوما نسبة التحسن لأطفال المجموعة التجريبية "عينة البحث" ثابتة ومستمرة على أبعاد مهارات التخطيط، وقدرة الأطفال على تحديد الهدف من الأنشطة وترتيب أولوياتهم، كما لاحظت تذكر الأطفال الأنشطة المصاحبة للأنشطة المسرحية وترديدهم لبعض الأغاني عن التخطيط وقدرتهم على التفكير لحل مشكلة ما ومعرفتهم بأهمية التخطيط وأنه سر النجاح والوصول إلى تحقيق الأهداف وقدرتهم على تحديد الخطوات اللازمة قبل البدء في الأنشطة وتحديد الوقت الزمني المتاح على كل نشاط وتوزيع الأدوار على زملائهم ومواجهة الصعوبات أثناء تنفيذ الأنشطة والشعور بالسعادة عند إنجاز الأنشطة.

مما يؤدي ذلك إلى صحة الفرض السادس.

خلاصة النتائج:

من خلال البحث الحالي تحققت جميع فروض البحث وكانت نتائج البحث كالآتي:

١. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي مقياس علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.
٣. وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.
٤. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج مسرحي وبعد التطبيق علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.
٥. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة

التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي مقياس مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

٦. عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق برنامج مسرحي علي بطاقة ملاحظة مهارات التخطيط المصور لطفل الروضة.

التوصيات والمقترحات:

فى ضوء نتائج البحث تقدم الباحثة عدد من التوصيات والمقترحات على النحو

التالى:

١. توجيه الأنظار نحو الإهتمام بالأنشطة المسرحية وتفعيل دور المسرح فى منهج الطفل.
٢. التنوع فى استخدام العرائس المتنوعة لتنمية مهارات للأطفال.
٣. تفعيل دور المشاركة للأطفال فى الأنشطة المسرحية.
٤. الإهتمام بتنمية مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة.
٥. الإهتمام بتنمية مهارات حل المشكلات لدى الأطفال.
٦. تشجيع الأطفال على التفكير بمرونة والقدرة على حل المشكلات.

البحوث المقترحة:

١. برنامج حركى لتنمية مهارة حل المشكلات لدى أطفال الروضة.
٢. برنامج قصصى لتنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة.
٣. برنامج قصصى موسيقى لتنمية مهارة إتخاذ القرار.
٤. برنامج أنشطة فنية لتنمية مهارة التخطيط لدى أطفال الروضة.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

١. ابتهاج محمود طلبة (٢٠٠٦): برامج طفل ما قبل المدرسة، حورس للطباعة والنشر، القاهرة.
٢. ابتهاج محمود طلبة (٢٠٢١): إدارة دور الحضانة ورياض الأطفال وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية، مكتبة العتيبي.
٣. أحمد حسين عبد المعطى، دعاء محمد مصطفى (٢٠٠٨): المهارات الحياتية، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.
٤. أحمد حسين محمد (٢٠١٣): فعالية برنامج مسرحي عرائسي في تخفيف النشاط الحركي الزائد ونقص الانتباه لأطفال الروضة دراسة تجريبية، بحث منشور، مجلة الطفولة، العدد ١٥ عدد سبتمبر، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
٥. أسامة على (٢٠١٥): إدارة التغيير التربوي، دسوق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
٦. إجلال محمد سرى (١٩٨٨): إختبار ذكاء الأطفال، عالم الكتب، القاهرة.
٧. أسماء محمد على خليفة (٢٠٢١): فاعلية برنامج قائم على المهارات الحياتية باستخدام منهج (ريجو إيمليا) لتنمية مهارة التخطيط لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة، مجلة الطفولة والتربية، ع(٤٨) أكتوبر.
٨. إسراء أحمد عبد الجليل (٢٠٢٠): فاعلية برنامج مقترح باستخدام استراتيجية سكامبر لتنمية بعض مهارات حل المشكلات والدافعية للتعلم لدى أطفال الروضة (رسالة ماجستير)، كلية التربية، جامعة سوهاج.
٩. إيمان عبد الله شرف (٢٠١٥): فاعلية مسرح العرائس في خفض بعض المشكلات الشائعة لدى الأطفال المدمجين بمرحلة رياض الأطفال"، القاهرة، مجلة الطفولة، العدد ١٩ عدد يناير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
١٠. أماني عبد المقصود، مصطفى مصطفى حشيش، نهلة حمد عبد السلام (٢٠١٨): فاعلية مسرح العرائس في تخفيف الشعور بالوحدة النفسية لدى الأطفال المصابين بالسرطان، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع ١٤ إبريل.
١١. أمل محمد حسونة، منى جابر رضوان، آية أسامة رخا (٢٠٢١): توظيف تركيب مكعب الأسئلة في تنمية مهارات التخطيط لدى أطفال الروضة من (٥-٦) سنوات، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد.

١٢. بلال السكارنة (٢٠١٠): التخطيط الإستراتيجي، دار الميسر للنشر.
١٣. تسنيم عصام الدين على أحمد (٢٠١٦): ارتقاء عملية التخطيط والوعي بها في مرحلتى الطفولة المبكرة والمتوسطة وعلاقتها ببعض الوظائف التنفيذية العليا، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
١٤. جمال مصطفى (٢٠١٦): طريقة ريجو إيليا في الطفولة المبكرة: أصولها الفلسفية وتطبيقاتها التربوية، مجلة التربية، جامعة الأزهر (١٦٧).
١٥. جمعة عبد الجواد، هيام عبد اللطيف (٢٠١٦): ممارسات أطفال ما قبل المدرسة مؤثر لنمو مهارات التخطيط، مجلة البحث العلمى فى التربية، ع ١٧.
١٦. رضا المصرى (٢٠١٥): إدارة الوقت واستثماره، دار قطوف للنشر والتوزيع.
١٧. ريهام ربيع العيوطى (٢٠١٢): فعالية برنامج ارشادى باستخدام بعض الأنشطة المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال الروضة من (٤ - ٦) سنوات، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، العدد الثانى.
١٨. زيد منير عبوى (٢٠١٧): الإستراتيجية الحديثة فى إدارة التخطيط والتطوير، دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان.
١٩. زينب على محمد (٢٠١٣): الهوية الثقافية ومسرح الطفل، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
٢٠. سليمان عبد الواحد (٢٠١١): المرجع فى علم النفس المعرفى "العقل البشرى وتجهيز ومعالجة المعلومات، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
٢١. سمر موسى سعد الدين (٢٠١٢): فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية لإكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة دمشق.
٢٢. سمىة السيد الوزير (٢٠١٣): برنامج مقترح لتنمية مهارات حل المشكلات لدى طفل الروضة فى ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال فى مصر، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد.
٢٣. السيد محمد عزت (٢٠١٠): فاعلية استخدام مسرح العرائس فى إكساب الطلاب المعاقين ذهنياً بعض المهارات الاجتماعية- (دراسة شبه تجريبية)، مجلة الطفولة، ع (١٥) مايو.
٢٤. شيماء عبد الفتاح عبد الحميد (٢٠١٠): فاعلية مسرح خيال الظل فى إكساب أطفال الروضة لبعض مفاهيم الظواهر الطبيعية، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٢٥. شيماء هدى (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم على مهارة التخطيط فى تنمية مهارة حل المشكلات لدى طفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
٢٦. صفاء مجاهد (٢٠١٣): أساسيات فى الإدارة والتخطيط التربوى، الرياض: دار الزهراء للنشر والتوزيع.
٢٧. عائشة إدريس عبد الحميد (٢٠١٣): فاعلية مسرح الدمى فى تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض فى مدينة الموصل، مجلة دراسات موصلية، كلية التربية، جامعة الموصل، ع(٤٢)، ص ص ٧٣-١١٤.
٢٨. عبد الرحمن على بديوى، أحمد صابر الشركسى (٢٠١٤): فاعلية برنامج إرشادى لتنمية مهارات التوكيدية وأثره على مهارات الوعى بالمعرفة لدى الطلاب ذوى صعوبات تعلم الرياضيات بالجامعة، مجلة التربية الخاصة والتأهيل، مج (١)، ع(٤) يوليو.
٢٩. عبد العزيز جلال جروان ومحمد أحمد القضاة (٢٠١٣): مسرح الطفل فى الأردن: محتواه وشكله الفنى. الأردن: دراسات العلوم الإنسانية والإجتماعية، مج(٤٠)، ع(٢).
٣٠. عزو إسماعيل عفانة وأحمد حسن اللوح (٢٠٠٨): التدريس المسرح رؤية حديثة فى التعلم الصفى، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٣١. على مصطفى العليمات (٢٠١٥): مسرح ودراما الطفل، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.
٣٢. علا حسن كامل سيد (٢٠١٤): برنامج مسرحى لتنمية جودة الحياة للأطفال المتفوقين عقليا ذوى صعوبات التعلم، مجلة الطفولة، ع(١٦) يناير.
٣٣. علا حسن كامل سيد (٢٠١٨): برنامج مسرحى تفاعلى لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة.
٣٤. علياء محمد فكرى وخالد محمد الحجازى (٢٠١٥): القائد الصغير ومهارات تخطيط الوقت وإدارة الذات، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.
٣٥. عفاف حداد (٢٠١٣): فاعلية برنامج إرشاد جمعى فى التدريب على مهارة التخطيط، قطر، مجلة مركز البحوث التربوية، ع(٢٣).
٣٦. فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠١٦): مسرح ودراما الطفل، دار الزهراء للنشر والتوزيع، القاهرة.
٣٧. فاتن عبد الفتاح (٢٠١٩): فاعلية بعض أنواع من اللعب فى تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة

٣٨. رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
٣٩. فوزية الغامدى (٢٠١٢): فعالية التدريس وفقا للنظرية البنائية الإجتماعية فى تنمية بعض عمليات العلم ومهارات التفكير فوق المعرفى والتحصيل فى مادة الأحياء لدى طالبات المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى.
٤٠. محمد السيد حلاوة (٢٠١١): الأدب القصصى للطفل: مضمون اجتماعى ونفسى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
٤١. مروة محمد محمد على (٢٠٢١): فعالية برنامج تدريبي قائم على أنشطة الذكاء البصرى المكانى فى تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة والتربية، ع(٤٦) إبريل.
٤٢. منال البارودى (٢٠١٥): الطرق الإبداعية فى حل المشكلات وإتخاذ القرارات. القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر.
٤٣. منتصر ثابت (٢٠١٥): المسرح الحديث للطفل ومسرحيات تطبيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٤٤. ناهد محمد شعبان (٢٠٠٨): الثقافة الغذائية فى مسرح العرائس، عالم الكتب، القاهرة.
٤٥. نجلاء محمد على أحمد (٢٠١٢): دراما ومسرح الطفل، ماهى للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر.
٤٦. نهلة محمد فاروق أحمد (٢٠٠٧): إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، القاهرة.
٤٧. نيللى محمد العطار وشريف خميس (٢٠١٣): مسرح ودراما الطفل، دار المسيرة، عمان.
٤٨. هدى نعمة حمد (٢٠١٢): وسائط أدب الأطفال، مجلة آداب الفراهيدى، جامعة تكريت، العدد ١١، ص ص ٢٧٢ - ٢٩٧.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية :

1. Adele Diamond (2012): Activities and programs that improve children's executive function current directions psychological-in.21 (5), 335-341.
2. Benson J.B (2017): leadership epistemology journal of interdisciplinary leadership, 2(2) 24-37.

3. Curran Maria Davaid (2011): Heroes aren't hard to find: playback theatre and character education, phd union Institute and university
4. Dennis Eluyefa (2017).childrens theatre: ABrief pedayogical Approach,Bishop Grosseteste university,Lincoln,http: // Steinhardt.nyu.edu/music/arts.
5. Dennis R.Becker and all (2013): A participatory approach to social impact assesment: the interactive community forum: Environmental Impact Assesment Review,vol 23.
6. IRem BezeIoGlu Goktolga (2013): self-reports of preschool foreign language teacher on early childhood foreign language teaching and related challenges. The Department of Early childhood Education.
7. Lange,chrstoher, costly,Jamie lockhan,seung (2016): Informal cooperative learning in small Groups: the Efect of scaffolding on participation Issues In Educational Reasearch 2(26). 260-279.
8. Maguire,T&schuitema,k(2012).Theatre for young audiences: a critical hand book.london:Atrentham Book,Institue of education press.
9. Munoz Repiso & Ana Garcia valcarcel (2019): Robotics to Develop computatational thinking in Early childhood Education Media Education journal 27(59)63-72.
10. Padmanabha c.h (2020): Metacognition: conceptual Fammework, journal on educational psychology 14(1).
11. shain Alan Mark (2010): Disability,theatre and power: An analysis of a one –person play M.s.w caleton university.
12. Shamita Mahaptra (2016): planning Behaviour is Good and poor readers, Journal of education and practice vol.7, no 4.
13. Tarsi, Marina & Mastouka, ourenia (2020): Improving social skills through structured play fullness program in preschool children,

Internation journal of instruction 13(3).259-274.

14. Valeria de cassia spara pani, Eu femia Jacob, Francine de Montigny, Luzia (2014): The use of puppets as a strategy for communicating with children with type 1 diabetes mellitus, Journal of nursing Education and practice, vol 4, No 2.
15. Wodika Alice & Rhodes Darson (2019) teaching program planning and Evaluation Measuring Acquired skills of Alumni in health education settings journal of health education teaching 10(1) 21-33.
16. Yeh, yu-chu (2013): Age emotion regulation strategies, temperament, creativity, journal of creative behavior.