

## فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية بعض المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة

اعداد

الدكتورة / رشا سيد أحمد محمد السيد\*

## ملخص البحث

هدف البحث الى تنمية بعض المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة باستخدام أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية، و تكونت عينة البحث من (٦٠) طفلاً و طفلة تم تقسيمهم الى مجموعتين احدهما تجريبية (٣٠) طفلاً و طفلة ، و الأخرى ضابطة (٣٠) طفلاً و طفلة ، تراوحت أعمارهم من (٥-٦) سنوات بالمستوى الثاني بالروضة ، و استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ، و استخدمت قائمة بالمفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة ( اعداد الباحثة ) ، مقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة (اعداد الباحثة) ، و أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدي طفل الروضة ( اعداد الباحثة ) ، و توصلت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة لصالح المجموعة التجريبية ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي لأطفال المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي ، كما توصلت النتائج الى وجود فاعلية لأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة .

الكلمات المفتاحية:

أشكال أدب الأطفال - العروض التقديمية - المفاهيم الكونية - طفل الروضة

\*مدرس بقسم رياض الأطفال كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

## **The effectiveness of children's literature forms enhanced by presentations in developing some universal concepts among kindergarten children.**

### **Abstract:**

The research aimed to develop some cosmic concepts for kindergarten children using forms of children's literature enhanced by presentations, and the research sample consisted of (60) children were divided into two groups, one experimental (30) boys and girls, and the other control (30) boys and girls, aged from (5-6) years at the second level kindergarten, and the researcher used the semi-experimental approach to design the experimental and control groups, and used a list of cosmic concepts appropriate for kindergarten child (prepared by the researcher), the scale of cosmic concepts illustrated kindergarten child (prepared by the researcher), and the forms of children's literature enhanced by presentations to develop cosmic concepts of kindergarten child (prepared by the researcher), and the results found that there are statistically significant differences between the average scores of children of the experimental and control groups in favor of the experimental group, and the existence of statistically significant differences between the pre- and post-measurements of experimental group in favor of the post-measurement, and the results also found The effectiveness of forms of children's literature enhanced by presentations in development cosmic concepts for the kindergarten child..

### **Keywords :**

Forms of children's literature – presentations – cosmic concepts – kindergarten child

## مقدمة:

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل حياة الإنسان ، وبها تكثر أسئلة الطفل و استفساراته ، منها محاولة التعرف علي كونه و ما به، حيث أنه من السهل في هذه المرحلة تخزين الخبرات و المعلومات و رموز الأشياء لاستخدامها في اكتساب المفاهيم و تفسيرها، ومنها المفاهيم الكونية التي تعد أحد مجالات العلوم ، و هي التي تتعلق بالدراسة العلمية للأجرام السماوية و الظواهر الكونية و علم الأرصاد الجوية ، بالإضافة الى تكون و تطوير الكون (ايمان محمد ، وآخرون ، ٢٠١٥ : ١٤٠ ) ، وأكد (Jan,A, ٢٠٢٠) على ضرورة البدء في تنمية مفاهيم الفضاء الكوني و علوم الأرض منذ الطفولة المبكرة .

ما يتطلب تصميم برامج تعليمية تساعد الطفل على النمو والتعلم بشكل صحيح وخاصة تعلم المفاهيم الذي يعد من الأمور الهامة في العملية التعليمية، فهي تساعدنا على فهم العديد من الأشياء من حولنا، ومن أهم الدلائل على جودة التعليم لأطفال الروضة هو اختيار أسلوب التعليم والتعلم الذي يحقق أهداف العملية التعليمية ومحتواه من ناحية وتناسب احتياجات الأطفال من ناحية أخرى.

فالطفل بطبيعته ينجذب إلى مشاهدة الظواهر الطبيعية والأجرام السماوية من شمس وقمر و نجوم و يخاف من أصوات الرعد و العواصف، و يندesh عند ملاحظة الظل على الأرض في ضوء الشمس (غادة محمد ، ٢٠١٤ : ٣٢)، وأضافت (لمياء أحمد، ٢٠٢٣) أن لدراسة العلوم تأثيراً بالغاً على أسلوب تفكير الطفل وسلوكه وميوله، ويعد تنمية مفاهيم علوم الفضاء الكوني لأطفال الروضة مجالاً هاماً حيث تهدف إلى اكسابهم مفاهيم متعددة ومتنوعة عن الظواهر والأحداث الكونية وتنمي ميول الأطفال نحو العلوم، وأكد على ذلك (Mehmet, A et all, ٢٠١٣) أن الطفل يهتم بالسماء و ما فيها من قمر و نجوم و شمس و لدية ميول للتعلم فيها ، و أكد (Stephen, ٢٠٠٣) علي أن استخدام برامج الكمبيوتر في التعليم بمرحلة الطفولة المبكرة يؤدي الى تطوير النواحي الادراكية للأطفال ، ومنها الصور المتحركة التي تسهم بشكل ملحوظ في تنمية مناشط الطفل المرتبطة بعلاقات التصنيف و الترتيب و إقامة العلاقات الكمية وتقدير الاحتمالات و التكافؤ بين العناصر، و كلها تنمي عن طريق الممارسة الأمر الذي يعمق تعلم المفاهيم و يدعمها لفترة طويلة ، و أكدت ( عبد الجواد محمد ، و آخرون ، ٢٠١٤ ، ٩٩) أنه من المهم اتباع أسلوب تدريس مناسب لمستحدثات العصر التي تتطلب طفل نشيط ومتفاعل و قادر على التفكير و الابداع ، الأمر الذي تتطلب من المعلمين أن يعملوا بجد لاختيار أفضل البدائل للتعلم ، واتفقت الباحثة مع ( Gucum&lsik,2013) في توضيح أن الطفل يحتاج الى استراتيجية تترجم المحتوى النظري المقدم له إلي واقع ملموس ، فالتعلم لا يحقق الهدف منه اذا ما ربط بين الناحية النظرية و الناحية العملية ، وهذا يعد أفضل أنواع التعليم ، لذلك اتجه البحث الحالي بالاعتماد على أشكال أدب الأطفال المعزز بالعروض التقديمية الذي يحقق الهدف منه وملائمته للاحتياجات المختلفة لأطفال الروضة و متماشي مع طبيعة العصر ، لتنمية المفاهيم الكونية لدي طفل الروضة ، نظراً لقيام التكنولوجيا بدعم أدب الطفل من خلال اعداد برامج الكترونية تستخدم الصورة مع النص المكتوب ، حيث

أنه مع تطور تكنولوجيا المعلومات تطورت فكرة تقديم أشكال الأدب للطفل و تم تدعيمها لتكون أكثر جذباً للأطفال و أكثر تحقيقاً للفاعلية في تعليم الطفل و اكتسابه المفاهيم المتعددة ، حيث أن التعليم العملي والتفاعلي يؤثر بشكل كبير في الأطفال و يساعد على تقبل المعلومات بشكل سلس و هذا ما وفرته العروض التقديمية للطفل في اكتساب المفاهيم الكونية ، حيث يمثل أدب الطفل أهم دعامة من دعائم ثقافة الأطفال ، و أغزر رافد من روافد نهريها المتدفق ، حيث يسهم اسهاماً فعالاً في اكساب الأطفال المفاهيم و المهارات و القيم و الأخلاقيات ( عبير بكري، ٢٠١٩)، و يعرفه (محمد عليان، ٢٠١٤: ٤٩) بأنه "هو كل ما يقدم للطفل من مادة أدبية أو علمية بصورة مكتوبة أو منطوقة أو مرئية تتوفر فيها معايير الأدب الجيد وتراعي خصائص نمو الأطفال وحاجاتهم وتتفق مع ميولهم واستعداداتهم وتسهم في بناء الأطر المعرفية والثقافية والعاطفية والقيمية والسلوكية المهارية وصولاً إلى بناء شخصية سوية ومتزنة تتأثر بالمجتمع الذي تعيش فيه وتؤثر فيه إيجابياً. كما تعد العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال هي أحد الأدوات الفعالة في العملية التعليمية و أصبحت هامة ولا غنى عنها، حيث تتكون من اللغة المنطوقة و المؤثرات الصوتية و النصوص المكتوبة و الصور الثابتة و المتحركة حيث يتم الجمع بين القاء النص اللغوي المستمد من الخيال و الواقع ، و بين مجموعة من المثيرات الالكترونية التي تجذب انتباه الطفل و تحفزه على التفاعل الإيجابي في النشاط المقدم له.

مشكلة البحث:

نظراً للأهمية التي يحتلها اكتساب المفاهيم الكونية للطفل وأنها تجيب على استفساراته حول الكون ، بحثت الباحثة في الادبيات و البحوث التربوية العربية التي اهتمت بالمفاهيم الكونية بمرحلة رياض الأطفال وجدت قلة الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع ، وتبين عدم وجود دراسة تتناول أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية تلك المفاهيم على حد علم الباحثة ، و لفت نظر الباحثة أنه على الرغم من سهولة استخدام العروض التقديمية و عدم احتياجها الى معد برمجيات متخصص وفي الوقت نفسه سهلة و جذابة بالنسبة للطفل لوجود الصوت و الحركة بها الا أن استخدامها قليل مع تعليم المفاهيم للطفل وخاصة المفاهيم العلمية ، حيث لاحظت الباحثة أن تعليم المفاهيم الكونية سطحي يقتصر على كواكب المجموعة الشمسية و اهمال المفاهيم الكونية الأخرى ويقصرون في تعليمها على عرض صور لها ، و عدم قيام المعلمات بتنوع طرق التعلم ما بين قصة و انشودة ومسرحية و تعزيزها بعناصر جذب مثل العروض التقديمية التي تقدم للطفل عن المفهوم الكوني و انطلاقاً من نتائج الدراسات السابقة التي أوضحت ضرورة التعمق في تعليم أطفال الروضة مفاهيم الكون و الفضاء الكوني بأنها لا تلقي الاهتمام الكافي لصعوبة تعلمها كونها مجردة منها ما وضحته دراسة ( Keil ,et al ٢٠١٠,٣٠) بأن المفاهيم الكونية من المفاهيم الصعبة على طفل الروضة اذا ما تم تبسيطها و تقديمها بأساليب و طرق تعليمية مناسبة ومشوقة تجذب الأطفال لتعلمها ، كما أكدت دراسة ( بسمة مصطفى، ٢٠٢٢) أن المفاهيم الكونية غير متناولة في المناهج المقدمة لمرحلة الطفولة بشكل كاف واعتبارها مفاهيم مجردة تحتاج الى طرق و استراتيجيات مختلفة و مناسبة تساعده على فهمها ، و دراسة ( هيام مصطفى ، ٢٠٢٢) أن معلمات رياض الأطفال قلما تهتم بتعليم مفاهيم الكون و الفضاء للأطفال ، و دراسة (

Baruch&Levy&Mashal، ٢٠١٦) التي أكدت أيضاً على صعوبة تعلمها للطفل لكونها مفاهيم مجردة ، كما أكد ( Harriet,et,al، ٢٠٠٧) أن الأطفال لديهم نقص في الوعي بوجود وكالة ناسا الفضائية ، و نقص في معرفة كواكب آخري غير كوكب الأرض ، مما يتطلب الاهتمام بإثراء وعي الأطفال بعلوم الكون ، وما أكدته دراسة (سماح محمد، ٢٠٢٣) من ندرة في الأبحاث التي استهدفت تنمية المفاهيم الكونية للطفل والمعلمة مما سبق توصلت الباحثة الى أن هناك مشكلة في تعليم المفاهيم الكونية وللتأكد من وجود مشكله فعلية صممت الباحثة استبيان و قامت بتطبيقه على عدد (٢٠) معلمة من المعلمات ببعض الروضات من خلال المقابلات لمعرفة مدى تقديم المفاهيم الكونية للطفل من عدمه و في حال تقديمها للطفل أي أسلوب تستخدمه في تقديمها ، و أوضحت النتائج أن (٨٠%) من الإجابات أن منهج الطفل لا يحتوى بشكل كافي لاحتياجات الطفل عن المفاهيم الكونية ، و اتضح اهمالها بالمقارنة بالمفاهيم اللغوية و الرياضية ، و أوضحت النتائج أيضاً أنه في حال تقديمها للطفل تقدم بصور ملونة ، كما قامت بعمل مقابلة مع عدد (٢٠) طفل لسؤالهم عن بعض المفاهيم الكونية ، و اتضح من النتائج أن ( ٨٥%) من الأطفال ليسوا على دراية كافية بالمفاهيم الكونية ، و نظراً لأهمية القصة و الانشودة و المسرحية للطفل و انجذاب الطفل لها سعى البحث الحالي لإثبات فاعليتها بتعزيزها بالعروض التقديمية في تنمية هذه المفاهيم لدى طفل الروضة.

أسئلة البحث: تتحدد أسئلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية بعض المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة؟

ويتفرع عنه الأسئلة الفرعية التالية:

- ما المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة؟
- ما أشكال أدب الأطفال المناسبة التي تنمي المفاهيم الكونية لطفل الروضة؟
- ما مكونات أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

- تحديد المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة.
- إعداد مقياس مصور لبعض المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة .
- تحديد أشكال أدب الأطفال المناسبة لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة.
- التحقق من فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة

أهمية البحث: تتضح أهمية البحث فيما يلي:

- إلقاء الضوء على أهمية تعزيز أشكال أدب الأطفال بالعروض التقديمية (Power Point) في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة مما يدل على حداثة ومواكبته للتطورات التكنولوجية.

- يقدم هذا البحث مجموعة متنوعة من أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة لما لها من أهمية في جذب انتباه الأطفال.
  - لقاء الضوء على المفاهيم الكونية التي ينبغي تنميتها لدى طفل الروضة منها (الفضاء الكوني - الشمس والقمر - المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر).
  - حث معلمات الطفولة على استخدام أشكال أدب الأطفال في تنمية المفاهيم المتعددة لطفل الروضة.
  - تقديم برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية للطفل.
  - جذب اهتمام واضعي مناهج الطفولة الى التوسع في المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة.
- حدود البحث: تتضح حدود البحث فيما يلي:

- الحدود الزمنية: تم تطبيق أدوات البحث الميداني في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣
- الحدود المكانية: تم تطبيق أدوات البحث في الروضة السادسة التابعة لإدارة عسير التعليمية.
- الحدود البشرية: (٦٠) طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم من (٥ - ٦) سنوات بالمستوى الثاني بالروضة.
- الحدود الموضوعية: المفاهيم الكونية المحددة بالبحث (الفضاء الكوني - الشمس والقمر - المجموعة الشمسية - الليل والنهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر).

أدوات البحث: تتضح أدوات البحث فيما يلي:

- اختبار نكاه الأطفال اعداد (اجلال سري، ١٩٨٨). ملحق (١)
- قائمة المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة ملحق (٢).
- قائمة أشكال أدب الأطفال المناسبة لتنمية المفاهيم الكونية والمناسبة لأطفال الروضة ملحق (٣).
- مقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة ملحق (٤).
- أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية محملة على فلاش و CD ملحق (٥)

منهج البحث: يتضح منهج البحث فيما يلي:

استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، والذي يعتمد على القياسين القبلي والبعدي لأدوات البحث على أطفال المجموعتين لمعرفة أثر المتغير المستقل (أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية) على المتغير التابع (المفاهيم الكونية للطفل)

مصطلحات البحث: تتضح مصطلحات البحث إجرائياً فيما يلي:

- أدب الطفل: خبرة لغوية في شكل فني، يبدعه الفنان، وبخاصة للأطفال فيما بين الثانية والثانية عشرة أو أكثر قليلاً، يعيشونه ويتفاعلون معه، فيمنحهم المتعة والتسلية، ويدخل على قلوبهم البهجة والمرح، وينمي فيهم الإحساس بالجمال وتذوقه، ويقوي تقديرهم للخير ومحبته، ويطلق العنان لخيالهم وابداعهم

- أشكال أدب الأطفال: الأعمال الأدبية التي تشمل أفكاراً وحقائق، وتنقل الى الطفل الخبرات والمعلومات والمفاهيم ومنها المفاهيم الكونية بشكل مشوق ومبسط يتفق مع مستويات نموهم المختلفة، ومن هذه الأعمال القصة والمسرحية والأنشودة.
- المفاهيم الكونية: هي تلك المعلومات والمعارف التي ترتبط بالكون مثل (الفضاء الكوني - الشمس والقمر - المجموعة الشمسية - الليل والنهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل والبراكين - المد والجزر) المناسبة لطفل الروضة، ويتم تقديمها للطفل بطرق وأساليب واستراتيجيات فعالة تتمثل في أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتبسيطها و تحويلها من المجرد الى المحسوس ومن المعقد الى البسيط، وتوضيح خصائصها و تفسير كيفية تكوينها وكيفية القيام بدورها في الكون.
- العروض التقديمية: طريقة لعرض المفاهيم الكونية وتوضيح المعلومات بها وتفسيرها على شكل شرائح تفاعلية متتالية وتحتوي على كثير من المؤثرات الصوتية والحركية الضوئية واللونية ومقاطع الفيديو أو روابط لها التي يمكن اضافتها الى أي شريحة لجذب انتباه الأطفال وتحقيق الأهداف التي عدت من أجلها.
- طفل الروضة: هو الطفل الملتحق بالمستوى الثاني بالروضة ويتراوح عمره من (٥-٦) سنوات، التي فيها يكتسب المفاهيم والمهارات بطرق وأساليب واستراتيجيات متنوعة.

#### فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.
- توجد فاعلية لأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية المفاهيم الكونية لطفل

#### الروضة

#### الإطار النظري ودراسات السابقة:

يتضمن الإطار النظري ثلاثة محاور رئيسية تتضح فيما يلي:

#### المحور الأول: أشكال أدب الأطفال لطفل الروضة:

أدب الطفل بأنواعه سواء أكان مسرحية أو رواية أو قصة أو حكاية أو أشعار أو أنشودة أو مقال يعد ميدانا مهما لتنمية قدرة الطفل على الإبداع وتنمية القدرات الابتكارية لديه وبخاصة في مجتمع المعرفة، ونجد أيضا أن أدب الأطفال له دور مهم وأساسي في تنشئة الطفل في مجتمع المعرفة واكسابه المفاهيم والخبرات المتنوعة، كما يعد أدب الأطفال المغذى الأقوى للفكر و هو ما كتب خصيصا للأطفال من نتاج أدبي يراعي خصائصهم اللغوية والنفسية والعقلية ممثلا في الاشكال الأدبية المختلفة، وهو شكل من أشكال التعبير الأدبي

له قواعده ومناهجه سواء منها ما يتصل بلغته و توافقه مع قاموس الطفل اللغوي وأسلوبه ، أو ما يتصل بمضمونه ومناسبته لحاجات الطفولة وما يتصل بها من قضايا التذوق والصياغة الأدبية.

و يعرفه (كمال الدين حسين، ٢٠١٠) بأنه: فنون الكلام التي تقال و تقدم للأطفال بقصد توجيههم " ، كما عرفه (محمد السيد ، ٢٠٠١) بأنه " الأدب الموجه للأطفال ، و يشمل كافة الصور الأدبية من قصة و شعر و حكاية و كتب أخلاقية و مسرحيات والى غير ذلك من ألوان الأدب " ، كما عرفة (Tucker,Nicholas, ٢٠٠٢) بأنه " كل ما يقرأه أو يشاهده الأطفال أو يقدم لهم من مفاهيم و مهارات بشرط أن يكون مناسباً لفهمهم و خبراتهم و انفعالاتهم " ، وتعد أشكال أدب الأطفال من الأنشطة المحببة لطفل الروضة و تساعده على تعلم كثير من المفاهيم و المهارات و القيم لديه ، و أكدت ( ريم محمد ، ٢٠٢١ ) تضمين مفاهيم علوم الفضاء في محتوى الأنشطة المقدمة لطفل الروضة ، وهذا ما راعته الباحثة عند تصميم شرائح العروض التقديمية لعرض أشكال أدب الأطفال بشكل ممتع للطفل لتعلم المفاهيم الكونية من خلال أنشطة قصصية و غنائية و مسرحية باعتبارها الأكثر تفضيلاً بالنسبة للطفل ، كما أكدت دراسة ( Mustafa&Fatih, ٢٠١٢) على التأثير الإيجابي للأنشطة المتنوعة و الألعاب التعليمية على تطوير المفاهيم ذات الصلة بالمفاهيم الكونية عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات ، و ترى الباحثة أنه كل ما يكتب للأطفال من قصص و مسرحيات و أغاني و كتب مصورة ورسومات وكل ما يسمعه أو يشاهده الطفل من برامج إذاعية أو تلفزيونية و أغاني و أناشيد ، كما و ترى الباحثة تحقيق ذلك من خلال أدب الطفل الذي يفسر و يوضح الكون و خصائصه من خلال أشكاله المتعددة ( قصة الطفل - مسرح الطفل- أغاني و أناشيد الأطفال ) و في كل شكل يمكن اشباع شغف الطفل باكتشاف الكون .

مفهوم أشكال أدب الأطفال:

أدب الطفل بناء لغوي فني جمالي، يصدر عن وجدان الكاتب على هيئة شكل أدبي من أشكال الأدب المعروفة شعراً أم نثرًا، كالقصيدة والقصة والرواية والمسرحية يبدعه كاتب صاحب موهبة وخبرة ويتوجه به للأطفال غير الراشدين، مراعيًا المراحل العمرية المختلفة لهم، فيخاطب وجدانهم ويحلق بخيالهم ويقدم لهم القيم والخبرات في ثوب فني بلغة مؤثرة مشوقة وصورة موحية (محمد شبانه، ٢٠١١: ٣٣) ، لذلك فأشكاله المختلفة تخضع دوماً للدراسات النفسية والتربوية في محاولة لتقويمها والاستفادة منها بأقصى درجة ، ولم تعد قاصرة على الحكي والتلقين للقيم الأخلاقية والاجتماعية ، بل أصبحت توظف بشكل أكثر تقدماً وبأسلوب أكثر فنية ، وانتشرت أشكاله لتفيد المراحل العمرية كافة حتى مراحل المهد ، وما قبل المدرسة فلكل منها أشكالها الأدبية التي تخاطب الطفل في هذه المراحل المختلفة ، فإن كل ما يكتب للأطفال سواء أكان قصصاً أم مادة علمية أم تمثيلات أم معارف علمية أم أسئلة أم استفسارات في كتب أو مجلات أو في برامج إذاعية، أو تلفزيونية، أو شرائط أو غيره كلها مواد تشكل أدب الطفل ، و تزيد فاعليتها اذا تم تعزيزها بمثيرات لجذب انتباه الأطفال مثل تعزيزها بعروض تقديمية توضيحية تسهل الفهم عليهم .



مما سبق يتضح أن أشكال أدب الأطفال تتنوع ، فقد يكون في شكل قصة خيالية، أو حتى خرافة، أو أسطورة، وقد يكون في شكل قصة واقعية، أو تهاديبية، أو تراثية، أو يكون في شكل فن شعبي أصيل، وقد يكون في حكاية من الحكايات الخيالية، أو حكايات الجن والأشباح، أو في صورة قصة شعرية غنائية، أو مقطوعة شعرية سهلة الفهم، وقد يكون في صورة قصة مغامرات أو بطولة، أو قد يكون حكمة، أو مثلاً شعبياً، أو لغزاً، أو طرفة، أو نادرة، فقد تجري القصة على لسان الإنسان، أو الحيوان، أو الجماد، وقد تكون نابعة من بلد الطفل ولغته، أو آتية إليه مترجمة أو مقتبسة من لغة أخرى، لكنها تنمي مواهب متعددة في الطفل، و تتعدد أشكال أدب الأطفال منها ، ( القصص - الحكايات - الاقصوصة - المسرحية - الأغاني و الأشعار - المقالة - الكتاب - الرواية ) ، واقتصرت الباحثة على بعض أشكال أدب الأطفال التي تتال اهتماماً أكثر من جانب الطفل ، و من المفيد الاعتماد عليها في تنمية المفاهيم الكونية لدي الطفل وهي ( قصص الأطفال - الأغاني و الأناشيد - مسرح الطفل ) باعتبارها من أكثر الأشكال امتاعاً للطفل ، و هذا اتفق مع دراسة ( عبير بكري ، ٢٠١٩ ) أن أشكال أدب الطفل ( القصة و المسرحية و الأنشودة ) يشد ميل الطفل لها و يتخذ من بعض شخصياتها النموذج أو القدوة التي يشاهدها فيها مدخلاً للتعلم و تنمية المفاهيم و المهارات لديه ، و تتضح فيما يلي :

-القصة:

تحظى القصة بمكانة متميزة في أدب الأطفال ، و تعد من الفنون المؤثرة في سلوك الطفل ، و تنمي لديه الابداع و الابتكار و القدرة على حل المشكلات و تزوده بالمعارف و الخبرات و المفاهيم و تمثل وعاء الثقافة للأطفال ( عبد الرحمن الهاشمي و آخرون ، ٢٠٠٩ : ٢٢١ ) فتعد إحدى أشكال أدب الأطفال، حيث إنها أدب مقروء ومسموع، فهي عند الطفل الذي لا يستطيع القراءة تكون أدب مسموع، ولكنها أدب مقروء ومسموع للطفل الذي يستطيع القراءة، وعرفتها الأمم منذ القدم واستخدمتها للترفيه والتربية؛ ولهذا فقد اكتسبت القصة منزلة خاصة في أدب الطفل ودخلت مناهج التربية في المراحل المختلفة، فالطفل شغوف بسماع القصص وقراءتها فهي وسيلة من وسائل الترفيه وجلب المتعة له الى جانب التربية، فهي تشبع فضوله وتغذي حواسه وتفتح له آفاق المعرفة، وتنعكس هذه الفوائد إيجابياً على نظريته للكتب والقراءة عموماً، كما تعد أسلوباً من الأساليب المناسبة و الجاذبة لطفل الروضة ، و لها تأثير كبير عليه في تنمية المفاهيم و اكتسابه القيم و الاتجاهات و المهارات المتنوعة .

أهمية القصة : تستمد أهمية القصة من الأهداف ، حيث أن قراءة القصص تساعد الطفل على فهم مشاعره والتعبير عنها، إلى جانب فهم مشاعر الآخرين واستيعابها والتفاعل معها، وتوجيه علاقته بأفراد أسرته، وبناء شبكة علاقات مع الناس من حوله، وتعزيز قدراته التواصلية والتفاعلية معهم بما يعزز نضجه اجتماعياً ونفسياً، وبناء منظومة الذكاء العاطفي لديه، التي تمكنه من التكيف مع مجتمعه ، كما تساعد على غرس القيم وتعديل السلوك بعيداً عن الوعظ المباشر، فالقصة تشد انتباهه ويقظته الفكرية والعقلية ويعيش مع أبطالها لتأتي فرصتنا لعلاج وغرس قيم بداخله ( دعاء عبد الرحمن ، ٢٠١٦ ) .

كما تتضح أهمية القصة في أهمية ادراك المفاهيم المجردة ، حيث أن هناك معاني يعجز الآباء في تعليمها للأطفال مثل الظواهر الكونية والفضاء الكوني والمجرة ، لكن يسهل تعليمها من خلال القصة حيث تقرب هذه المعاني والمفاهيم بصورة واقعية للمتلقي ، وتتميز التركيز والانتباه لديه ، وأيضاً تتضح أهمية القصة في تنمية ثقافة الطفل ؛ لأن هناك من القصص ما يحمل أفكار ومعلومات علمية وتاريخية وفنية وأدبية وغيره بالإضافة إلى تنمية اللغة لديه ومعرفتهم لمعاني جديدة كانت مجهولة لهم بالإضافة لما سبق فإن الأهمية تبرز في كونها نشاط تروحي وترفيهي غير مكلف تشبع ميولهم وتوفر على الآباء والأمهات الكثير من الوقت والمال الذي ينفق في وسائل أخرى مكلفة.

وتتنوع القصص ما بين قصص تاريخية و علمية و دينية و قصص الحيوان و القصص الفكاهية و قصص الخيال العلمي ، و استخدمت الباحثة قصص الخيال العلمي و القصص العلمية لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة وهي ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) ، كما أكدت دراسة (لمياء محمد ، ٢٠١٧) على أهمية القصة و أثرها الإيجابي في اكساب الوعي السياسي للطفل ، و دراسة (رحاب محمد ، ٢٠١٠) أكدت على أثر القصة في تنمية المفاهيم الخلقية و الاجتماعية ، و أكدت (شيماء عبد الفتاح ، ٢٠١٣) على أهمية القصة في تنمية مفهوم الأمن الإنساني لدى طفل الروضة .

- مسرح الطفل:

يعد مسرح الأطفال واحداً من الوسائل التربوية والتعليمية التي تسهم في تنمية الطفل تنمية شاملة ، و هو فن درامي تمثيلي موجه للأطفال يحمل منظومة من المفاهيم التعليمية على نحو نابض بالحياة من خلال شخصيات متحركة على المسرح حيث أن الطفل يرتبط ارتباطاً جوهرياً في التمثيل منذ سنوات عمره الأولى عندما كان يحول خياله الإيهامي إلى لعب لذلك تكون علاقة الطفل بالمسرح علاقة اندماجية ، و يجب أن تبني المسرحيات على أسس تربوية سليمة في ضوء أهداف واضحة ، و المسرحية الناجحة هي التي تحاكي قدرات الأطفال و حاجاتهم طبقاً للمرحلة العمرية ، كما يعتمد نجاحها أيضاً على أنها تعتمد على جودة الفكرة المعبر عنها بالكلمة و العبارة السهلة و الجو اللغوي المحبب للطفل ، و كذلك تعتمد على الهدف الواضح الذي يتحدد تبعاً لنوعية المسرحية ( عبد الرحمن الهاشمي و آخرون ، ٢٠٠٩: ٢٧٨ ) ، بالإضافة إلى أن المسرحية الناجحة هي تلك التي تناسب حاجات الأطفال وتشبع فضولهم والتي تختلف باختلاف المراحل من حيث مستوياتها والأهداف و تداخل الأحداث و طول المسرحية . ( عبيد بكري ، ٢٠١٩ ) ، وتضيف الباحثة عنصر التشويق و الجذب المستمد من فكرة المسرحية و التمثيل الأدائي الجيد الذي يحفز التشويق لتلقي المسرحية و فهم محتواها ، ومما سبق تكمن أهمية المسرح في أنه يعد من أهم السبل للوصول إلى عقل ووجدان الطفل.

أهمية مسرح الطفل: تكمن أهمية مسرح الطفل في انه يحقق للأطفال الاتي:

- تسلية الطفل وإمتاعه - إثراء قاموس الطفل اللغوي - تنمية قدرة الطفل على التعبير.
- اكتساب قيما تربوية وأخلاقية - وسيلة لتخفيف الضغوط النفسية.

- تعزيز الثقة بالنفس خاصة للأطفال المشاركين بالتمثيل.
  - تنمية القدرة على الصبر والتحمل - تنمية الحاسة النقدية.
  - تنمية الذوق الفني والجمالي - تكسب الطفل العديد من العادات الاجتماعية والقيم السلوكية الجميلة.
  - يجعل الطفل أمام عالم ينبض بالحياة ويشع بنور الأضواء.
  - وسيلة لتقديم المعارف وتقليل التوتر النفسي - يعالج الانطواء وعيوب النطق.
  - يحرك مشاعر الأطفال يهذبها على نحو سامي.
  - وسيلة هامة في تنمية الأطفال عقليا ونفسيا، واجتماعيا وعلميا ولغويا.
  - ينمي التأمل والاستنتاج واستغلال نشاطه - تنمية الروح الاجتماعية عند الأطفال.
  - يحقق المسرح للطفل أهداف سلوكية وتعليمية وثقافية، و ينمي المفاهيم لدى الأطفال.
- حيث أكدت دراسة ( سمر عبد العليم ، ٢٠١٨ ) على فاعلية المسرح في تنمية المفاهيم الرياضية و تنمية بعض جوانب الإحساس بالمسؤولية لدى طفل الروضة ، و دراسة ( Chuyeh&Lin Li,Ping- Yun،٢٠٠٣ ) أكدت على أن عرض المسرحيات يسهم في تنمية ثقافة الأطفال و مهاراتهم الاجتماعية و مهارات القراءة و الكتابة و يزيد من الخيال و الابتكار لديهم ، و تتنوع المسرحيات و تقسم تبعاً لتنوع موضوعاتها الى ( مسرحيات تربوية - مسرحية تاريخية - مسرحية اجتماعية - مسرحية علمية - مسرحية المناسبات - المسرحية الترفيهية - المسرحية الشعرية ) ( عمر محمد ، ٢٠٠٣ )، و اعتمد البحث على المسرحيات العلمية لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر - المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنه - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) .

#### -أغاني وأناشيد الأطفال:

تعد الأناشيد والأشعار والأغاني شكل من أشكال الفنون الأدبية التي تمثل أهمية كبيرة عند الصغار والكبار، وتثير الأناشيد والأشعار بالموسيقى والمقاطع الصوتية احاسيس فنية رقيقة ورائعة ويميل الطفل بالفطرة إلى الأغاني والأشعار، يتخذ الشعر عند الأطفال أشكال مختلفة ومتعددة منها الأناشيد والأغاني، والقصص الغنائية، والمسرحيات الغنائية، والابريت.

#### أهمية الأغاني والأشعار:

- تمنح الأغاني والأشعار روح البهجة والفرح في النفس البشرية.
- تعطي الأغاني والأشعار الأطفال فرصة للكشف عن مواهبهم المدفونة مثل الصوت الجيد والقدرة على إلقاء الشعر والتلحين والتأليف.
- تعد أحد وسائل التعليم التي تحتوي على مفاهيم أخلاقية، ووطنية، ودينية، واجتماعية.
- تساعد الطفل على التخلص من الانطواء والتردد والخجل وجميع الانفعالات الأخرى الضارة.
- تثير وتلهب الأغاني والأشعار الروح الإنسانية.

- تساعد الأغاني والأشعار على تهذيب السمع وعملية الإصغاء والقدرة على النطق.
- تنمي لدى الأطفال الكثير من المعارف والخبرات والمفاهيم.
- حيث أكدت دراسة (هبه محمد، ٢٠١٦) على فاعلية الأغاني الشعبية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية ، و دراسة ( شيماء أحمد ، ٢٠١٠) أكدت على فاعلية الأغاني و الأناشيد في تنمية المفاهيم الأخلاقية لدى طفل الروضة ، واعتمد البحث على الأغاني التي تضم المحتوى العلمي لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر- الزلازل و البراكين - المد و الجزر ).

خصائص أدب الأطفال:

- أدب الطفل ينبغي له أن يحمل رسالة سامية مقارنة لمستوى متلقيه وهم فئة الأطفال، ويقدم لهم الكثير من المعارف و التجارب، وأدب الطفل يتمتع بالكثير من الخصائص التي تميزه عن أدب الكبار ومنها:
- له القدرة على جاذبية الأطفال للتعلم - ذات لغة سهلة وواضحة ومفهومة للطفل.
- يقدم المعلومة بتسلسل من البسيط الى المعقد ومن المحسوس الى المجرد.
- ينمي لدى الطفل التفكير والخيال والابداع والملاحظة والنقد.
- يصور بيئة الطفل وكون قريب من حياة الطفل الواقعية مما يجعله محبب للأطفال.
- أن يساهم في تنمية الطفل نفسياً واجتماعياً ويتلمس حاجاته التربوية ويشبعها وتتسع رقعته الإيجابية لتغطي الجوانب المتكاملة لشخصية المتلقي الصغير.
- أن يتوشح أدب الطفل بوشاح الجاذبية والتشويق؛ ليقبل عليه الطفل وينجذب لها دون عناء.
- أن يكون متوائماً مع المراحل العمرية المقدم لها هذا الأدب.
- أن يكسب الطفل الأخلاق والافتتاع بثقافة أن الخير هو الذي يبقى، وأنه ينتصر على الشر.
- أن يثري قاموس الطفل اللغوي ويمده بالمصطلحات اللغوية الجيدة التي تؤدي لتوافقه النفسي والاجتماعي مع محيطه، وتمنحه الثقة بنفسه وبمن حوله.

أهمية أدب الأطفال:

- أدب الأطفال له أهمية قصوى في تنشئة الأطفال وتعليمهم وتربيتهم ليكونوا رجال الغد، وله أهمية كبيرة في حياة الأطفال، فالأدب متعة ، تسلية ، معرفة ، ثقافة، تخيل ، والأدب بصفة عامة يساعد في إدراك المعاني والأخيلة التي يشتمل عليها فيما يصوره من العواطف البشرية والظواهر الطبيعية والاجتماعية والسياسية ، والتمتع بما فيه من جمال الفكرة والأسلوب والغرض ، وما اشتمل عليه من حسن التعبير والأداء والموسيقى اللفظية ، وتنمية الذوق الجمالي الأدبي لدى الطفل .
- ولأدب الطفل أهمية كبرى تتمثل في امتاع الطفل و تعريفه بالبيئة التي يعيش فيها، ويسمو بالذوق الأدبي، كما أنه يؤدي إلى تنمية الثروة اللغوية للأطفال وتمكينهم من محاكاة ما يدرسون من الأدب بطريقة غير شعورية نتيجة لتأثرهم به، و يجعل منهم أطفالاً متميزين في كافة الجوانب (سمر سامح ، ٢٠١٥ : ١٢٠).

حيث أكدت نتائج كثير من الدراسات على أهمية أدب الأطفال منها دراسة (هدي قناوي، ٢٠٠٤) التي أكدت على أن لأدب الأطفال أهمية كبيرة في تنمية الوعي الثقافي لدى الأطفال لذلك يجب اتخاذه كمدخل لتربية الطفل في مراحل عمره التعليمية، و دراسة (Daly، ٢٠١٠) التي أكدت على أهمية استخدام أدب الأطفال بكثرة داخل الروضات للتغلب على مشكلات الأطفال و زيادة معلوماتهم و خبراتهم العلمية ، و دراسة ( ماجدة فتحي ، ٢٠٠٨ ) أكدت على أهمية أدب الطفل في تنمية قيم المواطنة لدى أطفال الروضة ، كما أكدت دراسة ( حنان محمد ، ٢٠١٣ ) على فاعلية أنشطة أدب الأطفال لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لمصر الفرعونية عند أطفال الروضة ، ومن الأهمية ما يلي :

- يدعم بقوة تربية الطفل تربية سليمة وشاملة - يحقق المتعة والتعليم معاً للأطفال.
- يقدم نماذج قدوة للتصرف السليم - يقدم فهم عميق وراسخ للمفاهيم والقيم والمهارات.
- أدب الطفل بمختلف أشكاله يدعم تنمية التفكير والملاحظة لدى الأطفال.
- يقدم أنماطاً للتفكير المستهدف والتصرف المقبول في المواقف التي يتعرض لها الطفل.
- يجيب على أسئلة واستفسارات الأطفال و يشبع رغبتهم في البحث و الاستكشاف.
- أدب الطفل و أشكاله له القدرة على تحقيق الأهداف التعليمية التي وضعوا من أجلها .

أهداف أدب الأطفال:

- لا تقتصر أهداف أدب الأطفال على المتعة والتسلية فقط، بل يضاف الى ذلك تقديم الخبرات المختلف وتنمية التفكير وحب الاستطلاع تلبية لخصائص الأطفال في تلك المرحلة (السؤال وحب الاستطلاع) لتنمية شخصيته بشكل متكامل دون فجوات بينية أو نواحي قصور، ومن أهداف أدب الأطفال ما يلي:
- التعليم والتعلم - تنمية الثروة اللغوية لدية - تنمية الجانب المعرفي - تنمية التفكير والذاكرة.
  - الاهتمام بمراحل نمو الأطفال التي يقدم لها والاهتمام بإذكاء ملكة التخيل عند الأطفال.
  - ربط الأطفال بالبيئة والنظافة - تعريف الأطفال بالأنبياء والعلماء.
  - جعل الطفل محب للقراءة - امداد الأطفال بمعلومات عن الحيوانات والطيور (ياسمين أحمد، ٢٠٢٠).
  - تنمية خيال الطفل - تنمية المفاهيم، والقيم، والمعايير الاجتماعية، والسلوكية.
  - تنمية القدرة على التركيز والاصغاء - تزويد الطفل بألوان الثقافة التي تناسب مراحلهم العمرية.
  - مساعدة الأطفال على أن يعيشوا خبرات الآخرين لاتساع خبراتهم الشخصية.
  - اخراج الطفل من التمرکز حول الذات الى الاجتماعية. (راندا مصطفى ، ٢٠١٤: ٨٤)
- و يضيف البحث من أهداف أدب الطفل تنمية معرفة الطفل عن الكون الذي يعيش فيه من فضاء كوني خارجي وعلى الأرض التي يحيا عليها من مفاهيم كونية متعددة منها ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) وغيرها من الظواهر الكونية ، و أوضحت ( عبير بكري ، ٢٠١٩ )

أن أدب الأطفال من أهم مصادر التربية للأطفال وتنمية المفاهيم لديهم ومعرفة الحياه بكل جوانبها ، وفهم حاجاتهم الأساسية في مختلف الأعمار و تقديم المفاهيم بأحب الطرق الى طفل الروضة .

الدراسات السابقة:

- دراسة ( Sckes,2000) التي هدفت الى التعرف على فوائد استخدام أدب الطفل في تقديم المفاهيم للأطفال الصغار ، و أوضحت الدراسة أن هناك بعض معايير تقديم المفاهيم و خاصة المفاهيم العلمية للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، و اقترحت قائمة بالمفاهيم العلمية المناسبة لطفل ما قبل المدرسة .
- دراسة ( محمد مصطفى ، ٢٠٠٨ ) و التي هدفت الى التعرف على أهم ملامح الواقع الراهن لأدب الأطفال المقدم في مؤسسات رياض الأطفال الرسمية و الخاصة في مصر ، و التحقق من مدى تضمين القيم الحضارية المناسبة لتربية الطفل ، و توصلت الدراسة الى أن أدب الطفل يعد من أهم الوسائط لإكساب القيم الحضارية لدى طفل الروضة.
- دراسة ( نادية ياسين ، ٢٠١٤ ) و التي هدفت الى التعرف على المفاهيم الإيجابية المناسبة لطفل الروضة ، و التعرف على الأسس اللازمة لبناء برنامج قائم على أدب الأطفال لتنمية بعض المفاهيم الإيجابية لطفل الروضة
- دراسة ( ريهام رفعت ، ٢٠١٥ ) و التي هدفت الى قياس أثر استخدام أنشطة أدب الأطفال ( القصص و المسرحيات و الأناشيد ) في تنمية التعلم لدى أطفال الروضة ، و استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، و توصلت النتائج الى أن أنشطة أدب الطفل التي تم استخدامها أسهمت في زيادة دافعية الأطفال للتعلم .
- دراسة ( عبير بكري ، ٢٠١٩ ) و التي هدفت الى قياس أثر برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة ، و استخدمت الباحثة المنهج التجريبي للمجموعتين التجريبية و الضابطة ، و توصلت النتائج الى فاعلية البرنامج القائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية المهارات الحياتية .
- دراسة ( ياسمين أحمد ، ٢٠٢٠ ) و التي هدفت الى قياس أثر برنامج قائم على أدب الأطفال لتنمية بعض المفاهيم البيولوجية لطفل الروضة ، و استخدمت المنهج التجريبي ، و توصلت نتائج الدراسة الى فاعلية برنامج قائم على أدب الأطفال لتنمية بعض المفاهيم البيولوجية لطفل الروضة .

التعليق على الدراسات السابقة :

من خلال تحليل الدراسات السابقة التي تناولت أشكال أدب الأطفال لاحظت الباحثة ما يأتي :  
استخدمت بعض الدراسات أشكال أدب الأطفال لتنمية العديد من المفاهيم مثل المفاهيم العلمية في دراسة ( Sckes,2000) ، والمفاهيم الإيجابية في دراسة ( نادية ياسين ، ٢٠١٤ ) ، و المفاهيم البيولوجية كما في دراسة ( محمد ، ٢٠٢٠ ) ، و المهارات الحياتية كما في دراسة ( عبير بكري ، ٢٠١٩ ) ، وفي تنمية التعلم كما في دراسة ( ريهام رفعت ، ٢٠١٥ ) ، و دراسات استخدمت أشكال أدب الأطفال منها دراسة ( هبه محمد ، ٢٠١٦ ) ، و دراسة ( شيماء أحمد ، ٢٠١٠ ) أكدوا على أهمية الأغاني للأطفال ، و دراسات اهتمت بقصص الأطفال منها دراسة ( لمياء محمد ، ٢٠١٧ ) ، و دراسة ( رحاب محمد ، ٢٠١٠ ) ، و دراسة ( شيماء عبد الفتاح

٢٠١٣)، و أيضا دراسات اهتمت بمسرح الطفل منها ( سمر عبد العليم ، ٢٠١٨ )، و دراسة ( Chuyeh&Lin Li,Ping-Yun، ٢٠٠٣ )، و دراسة ( دعاء عبد الرحمن ، ٢٠١٦ ) بينما لم تصل الباحثة لأى من الدراسات السابقة التي استخدمت أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدي أطفال الروضة على حد علم الباحثة .

المحور الثاني : العروض التقديمية ( Power Point ) لأشكال أدب الأطفال لتنمية المفاهيم الكونية للطفل. هي عبارة عن أسلوب منظم ومصمم جيداً لعرض وتقديم المعلومات والبيانات المختلفة المتعلقة بمجالات متعددة كالأبحاث العلمية والمعلومات الدراسية، ويتم استخدام العروض التقديمية على نطاق واسع في المؤتمرات والاجتماعات والجامعات والمساقات التدريسية كما يتم الاعتماد على العروض التقديمية بشكل كبير في عرض الدورات التدريبية والعملية التعليمية بشكل عام، حيث يتم استخدام العروض التقديمية لعرض ومناقشة موضوع ما بحضور مجموعة من المعنيين بموضوع العروض التقديمية.

حيث أن استخدام استراتيجيات تعليم مناسبة تمكن الأطفال من اكتساب الأفكار العلمية الأساسية المتعلقة بالظواهر الشائعة في الكون ، وعلى الرغم من أهمية تعلم طفل الروضة للمفاهيم في سن مبكرة إلا أنها لم تحظ بالاهتمام الكافي، فما زالت مناهج طفل الروضة تفتقر الى الأنشطة المرتبطة بتعليم الأطفال الحقائق و المهارات المرتبطة بعلوم الكون التي تحتاج الى أساليب تقديم متنوعه و مثيرة تجذب انتباه الأطفال ، مما دعي الى التوجه لإضفاء روح التشويق على ما نقدمه للأطفال من عوامل جذب مثيرة مثل العروض التقديمية باستخدامها لتعزيز أي نشاط مقدم للطفل لضمان التواصل الذهني للأطفال و تحقيق أهداف العملية التعليمية .

- مفهوم العروض التقديمية:

هي برامج تتيح لمستخدميها تصميم شرائح ذات مستوى عالٍ من التنسيق لاستخدامها في الشرح و توضيح المعلومات وبتاح تعديلها و تغييرها بسهولة (محمد وفا، ٢٠١٣) ، و أيضاً عبارة عن برنامج مختص بإنشاء العروض للموضوعات أو لشرح المشاريع على سبيل المثال على شكل شرائح بحيث تعرض كل شريحة جزء أو نقاط من موضوع العرض. (عبدالله عبدالعزيز ، ٢٠٠٧ ، ٥٢٢) ، و تعد وسيلة من وسائل التعليم الحديثة التي تعرض مجموعة من الشرائح بما تحويه من معلومات سبق إعدادها وتصميمها ( هناء رزق ، ٢٠٠٨ : ٢٤٤).

- أهمية العروض التقديمية:

تتبع أهمية العروض التقديمية من الحاجة لاستخدامها فبعد انتشارها وكثرة الاعتماد عليها أثبتت أنها وسيلة مهمة لعرض الأفكار والتعليم والتدريب حيث تمتاز بشكلها الجذاب وطريقة ممتازة للشرح والعرض في مجالات مختلفة مثل التسويق والاعلان والتعليم حيث أنه من المعروف أن هذه العروض لها أثر إيجابي في التعليم، لبساطتها و سهولة اعدادها و استخدامها و جذبها لانتباه المتعلمين.

مميزات العروض التقديمية:

يتميز برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) بالعديد من الميزات المهمة التي تسهل استخدامه للأغراض التعليمية ، و تعد من الوسائل التعليمية الحديثة التي يرغب الأطفال في النظر اليها و كلهم تركيز و شوق و رغبه في استكمال العرض المقدم لهم حتى نهايته ، وهذه تعد نقطة انطلاق الباحثة في استخدامها في تعزيز أشكال أدب الأطفال لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة ، لأنها مفاهيم مجردة و تحتاج الى تبسيطها و العمل على تدرجها من البسيط للمعقد ، و أكد على ذلك ( علي راشد، ٢٠١٧) بأن تعلم المفاهيم الكونية الفضائية من المفاهيم الحديثة و التي يحتاج تعلمها الى استخدام استراتيجيات تعليمية حديثة تتناسب مع الفروق الفردية بين الأطفال في القدرات و الاستعدادات في عملية التعلم ، و تسهم في دور فعال في تكوين المفاهيم المختلفة لدي الأطفال ، و أكد الشامط على الاهتمام ببرنامج العروض التقديمية ( البوربوينت ) الذي يوفر بيئة أقرب إلى الواقع ، من خلال توظيفه للصوت و الصورة و الحركة في البيئة المحلية ، مما يجعل المتعلم أكثر تكيافاً في البيئة الصفية ، و من مزايا العروض التقديمية منها :

- تحتوي على مجموعة من شرائح العرض لا تحتاج أن يكون المستخدم بارعاً في التصميم بسبب سهولة الاستخدام ووجود تصميمات و تخطيطات جاهزة للشرائح. (محمد وفا، ٢٠١٣: ٢٩٢)
- تناسب الكثير من الأهداف التربوية كالتدريب على التفكير العلمي والمجرد.
- تساعد في حل مشكلة الاعداد الكبيرة في الفصول.
- سهولة استخدامها والتدريب عليها. (إبراهيم محمد، ٢٠٠٠، ١٣)
- توفر العديد من الرسوم التي يمكن اضافتها الى الشرائح.
- يمكن عرضها بطرق متعددة (على الشاشة، على مطويات، شرائح شفافة) (عبدالله عبدالعزيز، ٢٠٠١: ١٣٦)

وأضافت الباحثة ما يلي من مزايا العروض التقديمية:

- تستثير انتباه الأطفال وتزيد من دافعيتهم للتعلم.
- أنها تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، وتجذب انتباههم، وتدفعهم الى العمل التعاوني.
- تتدرج في تعلم المفاهيم من البسيط الى المعقد ومن المحسوس الى المجرد.
- تسهم في تنمية الملاحظة والتأمل في الكون المحيط بهم، وتناسب الكثير من الأهداف التعليمية.
- يمتاز بسهولة استرجاع الشرائح أو التقدم بها (التقدم للأمام والرجوع للخلف) أثناء العرض.
- إمكانية إضافة مقاطع صوتية ومقاطع فيديو وتأثيرات حركية الى الشريحة، يوظف العرض طرق تدريس فعالة بعيداً عن أسلوب الالقاء والتلقين التي لا تتناسب مع المفاهيم الكونية.
- بالإضافة الى سهولة التعديل في العروض التقديمية، والحفاظ على تسلسل أفكار المتحدث والمستمع وتنظيم المعلومات والحفاظ على استمرار انتباه السامعين طوال تقديم العرض.

- أهم العناصر البنائية في برنامج العروض التقديمية:



(النصوص الأدبية - الرسوم - الأشكال - التأثيرات الحركية - التأثيرات الصوتية - الحركات الانتقالية - صور ثابتة - صور متحركة - مقاطع فيديو - ارتباط تشعبي ) ( محمد العيسوي ، ٢٠٠٤ : ١١٧ )  
و قامت الباحثة بإعداد شرائح العرض التقديمي لأشكال أدب الأطفال لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة على مراحل تتضح في الشكل التالي .:  
شكل (٢) مراحل اعداد و تصميم شرائح العرض التقديمي ( Power Point ) لأشكال أدب الأطفال

مرحلة الاعداد : تحديد شكل أدب  
الطفل المختار ( قصة - مسرحية -  
أنشودة ) و تجريبه قبل الاستخدام  
الفعلي و تجهيز متطلبات تقديمه

مرحلة التنفيذ : وهي مرحلة  
العرض الفعلي لشكل أدب الطفل ( قصة -  
مسرحية - أنشودة ) الذي  
تم اعداده و تجهيزه

مرحلة التقويم : وهي مرحلة  
التعرف على جوانب القوة  
لتدعيمها و جوانب الضعف  
لتعديلها

- العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال تشتمل على ما يلي:

- تجهيز صور و روابط أشكال أدب الأطفال المرتبطة بكل مفهوم من المفاهيم الكونية، وتم عملها في شرائح متعددة ، و راعت الباحثة الالتزام بأشكال أدب الأطفال المناسبة و المحببة للطفل ( قصة - المسرحية - الأغاني و الاناشيد ) ، مع مراعاة التنوع فيما بينها على أن يشمل المفهوم الكوني الواحد قصة و مسرحية و أنشودة تعرض كل القصة و الأنشودة في يوم و المسرحية في اليوم التالي لنفس المفهوم الكوني المعروض من المفاهيم الكونية المحددة بالبحث و هي ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر - المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر )
- تجهيز فيديوهات لدمجها بالعرض بهدف الانتقال بالمفاهيم المجردة إلى المحسوسة.
- تصميم شرائح العروض التقديمية لبعض أشكال أدب الأطفال ( قصة - مسرحية - أنشودة ) بشكلها النهائي و تم تحكيمها، واشتملت الشريحة التقديمية على:
  - النص: يكون في صورة كلمات أو فقرات أو جمل قصيرة لتوضيح المحتوى، مع الأخذ في الاعتبار حجم الخط يكون واضح.
  - الصوت: ويتمثل في التعليق الصوتي علي العناصر المعروضة، بالإضافة الى الموسيقي ولمؤثرا الصوتية سواء للتشجيع أو لجذب الانتباه.
  - الصور والرسوم المتحركة: تتضح فيما يحتوي عليه العرض التقديمي من فيديو أو رسوم متحركة أو الاثنين معاً لإثارة و جذب انتباه الطفل.
  - الفيديو: اشتمال الشريحة على مقاطع الفيديو التي تحتوي علي صوت وحركة و موسيقي و مؤثرات تعبر عن الانفعالات أو لجذب الانتباه يزيد من تفاعل الطفل مع العرض التقديمي المعروض.
  - الصور والرسوم الثابتة: تتطلب تزامن لفظي أثناء تقديم العروض. (رشا سيد أحمد، ٢٠٢٣: ١٢٣٨-١٢٣٩)

وأوضحت الباحثة معايير اعداد العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال في ضوء ما تم القيام به فيما يلي:

- أن تحقق أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية هدفها (تنمية المفاهيم الكونية للطفل)
- ارتباط المحتوى بهدف تصميم العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال (قصة - مسرحية - أنشودة).
- اعتماد محتوى العروض التقديمية على التعليم الجماعي والتعلم الفردي.
- ارتباط القصص والأغاني والمسرحيات المستخدمة في العرض التقديمي بالمفاهيم الكونية المحددة.
- مراعاة توافق الصوت مع الحركة في العرض التقديمي المقدم للمفهوم الكوني.
- وضوح الصور والصوت واللون لكل شريحة من شرائح العرض التقديمي لأشكال أدب الأطفال.
- مناسبة المحتوى للزمن المخصص للعرض التقديمي للمفهوم الكوني.
- توافق تقويم العروض التقديمية مع محتواها لأشكال أدب الأطفال عن المفهوم الكوني.
- التأكيد على دور الطفل وفاعليته أثناء تطبيق العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال عن المفهوم.

واهتمت العديد من الدراسات بالعروض التقديمية في التعليم لما لها من أثر فعال في تحقيق نتائج إيجابية لدى المتعلم ومنها دراسة (أسماء محمد، ٢٠٠٧)، ودراسة (محمد وفا، ٢٠١٣)، ودراسة (يارا إبراهيم، ٢٠١٧) الدراسات السابقة للعروض التقديمية:

- دراسة (أسماء محمد، ٢٠٠٧) هدفت الى قياس أثر برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدينة الرياض، و اعتمدت الباحثة على البرنامج شبه التجريبي، و استملت الدراسة على برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) و اختبار تحصيلي، و توصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي ، و فروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة لصالح التجريبية.

- دراسة (محمد وفا ، ٢٠١٣) التي هدفت الى تصميم برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في مادة الجغرافيا للصف العاشر الثانوي و دراسة أثر استخدامه في تحصيل مستوى الطلبة، و تعرف اتجاهات الطلبة نحو البرنامج، و اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي و المنهج الوصفي، و استخدمت اختبار تحصيلي للوحدة الدراسية، و مقياس اتجاهات الطلبة، و توصلت نتائج الدراسة الى أن اتجاهات الطلبة نحو البرنامج كانت مرتفعة، و أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية و لصالح القياس البعدي.

- دراسة (يارا إبراهيم، ٢٠١٧) هدفت الى التعرف على فاعلية خرائط المفاهيم المعززة بالعروض التقديمية في تنمية بعض المفاهيم العلمية ومهارات التفكير المعرفي لطفل الروضة، وتم اعداد اختبارين أحدهما للمفاهيم العلمية والآخر لاختبار مهارات التفكير المعرفي، توصلت النتائج الى وجود فاعلية لخرائط المفاهيم المعززة بالعروض التقديمية في تنمية مهارات التفكير المعرفي والمفاهيم العلمية.

والبحث الحالي تناول العروض التقديمية (البوربوينت) لتعزيز أشكال أدب الأطفال المعدة لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة، وتضمن عروض متنوعة تشتمل على الصوت والحركة والضوء واللون لإثراء العرض المقدم لأطفال الروضة وتحقيق الهدف منه.

التعليق على الدراسات السابقة: اهتمت الدراسات السابقة بالعروض التقديمية لما لها من فاعلية في تقديم المحتوى العلمي لأطفال الروضة، كما في دراسة (يارا إبراهيم، ٢٠١٧)، و دراسة (محمد وفا ، ٢٠١٣) ، و دراسة (أسماء محمد ، ٢٠٠٧)، كما أوصت نتائجها باستخدام العروض التقديمية في العملية التعليمية .  
المحور الثالث: المفاهيم الكونية لطفل الروضة:

نحن نعيش في عصر وصل فيه الانسان الى القمر، و يستخدمون المركبات الفضائية و يرسلونها الى الفضاء الكوني لمعرفة ما يحتويه باستخدام التكنولوجيا و تطبيقاتها في المجالات العلمية المختلفة ( أحمد حمادة ، ٢٠١٧ : ٥) ، و تعد المفاهيم الكونية أحد مجالات العلوم التي تعتبر أساسا للعلم و المعرفة التي تساعد على فهم و ربط الحقائق العلمية التي نواجهها في حياتنا اليومية ، نموها عملية مستمرة تتدرج في الصعوبة من مستوى لآخر ، ومن مرحلة تعليمية لآخري فيتطلب إكسابها للأطفال أسلوباً و أفكاراً جديدة في التدريس تتضمن سلامة تكوينها (Mohammad,H, ٢٠١٦: ٣١) ، والمفهوم قد يكون شيئاً يرمز له بعلاقة أو علامة أو إشارة أو كلمة و يعطي اسماً أو معني ، و لا تنحصر دلالة المفهوم في هذه الكلمة فقط و لكن يهتم أيضاً ما تدل عليه. (عامر عبدالله و آخرون، ٢٠١٤ : ٦٠). وعرفتها (شاهنده محمود، ٢٠٢٠ : ١٥٢٠) بأنها تصور عقلي يعبر عنه بلفظ أو رمز أو فكرة لظاهرة كونية محددة يتم دراستها في وحدة الكون من كتاب العلوم للصف الرابع الابتدائي.

ويعرف الكون بأنه كل ما يحتويه الفضاء، ويشمل الكائنات الحية، والأرض، والقمر، والكواكب الأخرى والأقمار التابعة لها، بالإضافة إلى الكويكبات والمذنبات، و المجرات، و الشهب و فصول السنه، و المطر، و الطقس، و النيازك، و الليل و النهار، رائد الفضاء، و المجموعة الشمسية، و تعرفه (أمل السيد ، ٢٠١١) بأنها تلك العلوم التي تهتم بدراسة خواص المواد الأرضية، والبحار والأنهار و التغيرات التي تحدث في الأرض مثل الزلازل و البراكين وما يوجد في الفضاء من شمس و قمر و نجوم و كواكب.

وعرفتها (Sharon&Aljanulaw، ٢٠٠٥) بأنها المفاهيم التي تهتم بالكواكب ومكانها في الفضاء وموضوعات الأرض والطاقة في النظام الأرضي والتفاعلات التي تشرح الظواهر والكواكب، ومن المفاهيم الكونية التي يستهدف البحث تتميتها لدى طفل الروضة تتضح كما يلي:

مفاهيم الفضاء الكوني المحددة في البحث تشمل:

- الفضاء الكوني، ويدور حول:(الفضاء - رائد الفضاء - أدواته للذهاب للفضاء - وكالة ناسا الفضائية)
- الشمس والقمر (كسوف الشمس - خسوف القمر - أطوار القمر)
- المجموعة الشمسية، ويدور حول: (الشمس - كواكب المجموعة الشمسية)
- تعاقب الليل والنهار، ويدور حول: (ما نراه في السماء نهاراً وليلاً - كيف يحدث الليل والنهار - أين الشمس ليلاً و أين القمر نهاراً)
- المجرة، ويدور حول: (مجرتنا درب التبانة -لونها - شكلها حلزوني وبها ثقوب سوداء - تجمعات ضخمة من النجوم)
- الكرة الأرضية: (كوكب الحياة - لونه مائل للزرقة -شكلها - بها قمر واحد - الجاذبية الأرضية)

- فصول السنة، ويدور حول: (عدها - الصيف - الشتاء - الربيع - الخريف - تفتح الزهور - تساقط أوراق الشجر - ألوان الملابس - الحرارة - البرودة)
- المطر (مراحل تكون المطر - قوس المطر/ قوس قزح - البرق والرعد - فائدة المطر)
- الزلازل والبراكين (معرفة - كيفية حدوثها - عواقبها)
- المد والجزر (معرفة ومعرفة فائدته - متى يحدث المد - متى يحدث الجزر - المدن التي تتأثر بهما - أين يحدثوا - معرفة الفاصل الزمني بينهم - أيهما يحدث أولاً)

#### خصائص المفاهيم الكونية:

تعتبر المفاهيم الكونية من المفاهيم الحديثة والمهمة التي لم يعد تعلمها مقتصر على العلماء فقط، بل اتسعت تلك المفاهيم لتشمل جميع المراحل العمرية التي تسهم في النهوض بالمجتمع (Kallery, 341, 2013) كون ضخم ومعقد، تحقق من بعض ميزاته هنا! يحتوي الكون على مليارات المجرات، المكونة من الكواكب، والكويكبات، والنجوم، والمذنبات، والأقمار الصناعية الطبيعية، والغبار الكوني، من بين الأجرام السماوية الأخرى. هناك الكثير من النجوم في الكون بأحجام مختلفة.

#### أهمية تعلم المفاهيم الكونية لطفل الروضة:

يمكن للأطفال اكتساب المعرفة عن الأرض و الكون وموقعها في الكون في سن مبكر، حيث تعتبر مرحلة الطفولة هي العمر الذهبي للفضول و الاستكشاف و الاستفسار و تنمية المفاهيم العلمية، فالطفل في هذه المرحلة يلاحظ و يراقب الظواهر الطبيعية الخاصة بالليل و النهار، و شروق الشمس نهاراً، و ظهور القمر ليلاً و غيرها من ظواهر الكون. (Kampeza.M., & Ravanis, K, 110, 2012)

بالإضافة لإمكانية تعليم المفاهيم الكونية و الفضائية لطفل الروضة في سن مبكرة، إلا أنه من الضروري تعليمهم الظواهر الفلكية المألوفة مثل تعاقب الليل و النهار و المجموعة الشمسية و مراحل القمر، و ضرورة توضيح معلومات واضحة عنهم للطفل حتى لا يحدث لهم فهم مغلوطن من جانب الطفل، و ذلك من خلال استخدام أساليب و استراتيجيات تدريس حديثة و تواكب العصر ( هيام مصطفى، ٢٠٢٢ ).

وهذا ما اتبعته الباحثة في تعليم طفل الروضة المفاهيم الكونية من خلال استراتيجيات تعلم حديثة و مناسبة للطفل (أشكال أدب الأطفال)، و إضفاء عليها ما يجعلها متماشية مع تطورات العصر و محققة لنواتج تعلم إيجابية بالعمل على ( تعزيزها بالعروض التقديمية ) التي تعرض على شاشات الكترونية تفاعلية للطفل .

واستناداً الى النظرية البنائية التي تركز على استخدام الأفكار لتشكيل البناء المعرفي للمتعلم و تكوين خبرات جديدة لديه و تعديل معرفة سابقة أو إضافة معلومات جديدة اليها أو إعادة تنظيم ما هو موجود من مفاهيم هنا يحدث تعلم المفاهيم و تكوين تصور عقلي للعلاقات التي تربط بينها، مما يتطلب دعم محاولات المتعلمين في تكوين تلك التصورات العقلية للعلاقات المفاهيمية ليسهل عليهم استيعاب المحتوى التعليمي المرتبط بتلك المفاهيم. ( على عبدالعظيم و آخرون، ٢٠٠٨ : ١٥٠ )، كما أكدت (حنان محمد، ٢٠١٩) أن مفاهيم الكون والفضاء ضرورية لأطفال لزيادة معرفتهم و تثقيفهم بفهم حركة الأرض وعلاقة ذلك بالشمس والتغيرات الحادثة في الفضاء الكوني، وتتعدد أهمية تعلم المفاهيم الكونية منها :

- تسمح بالتنظيم والترابط بين مجموعات الحقائق والظواهر.

- تساعد على انتقال أثر التعلم
- تعمل على تشجيعهم على العمل كعلماء فضاء
- تسهم في تعلم مهارات العلم مثل الملاحظة، التصنيف، والتنبؤ، والتجريب، وتقديم النتائج (Ampartzaki&Kalogiannakis، ٢٠١٦)
- تدل على المستوى التعليمي والفكري للمتعلم.
- تساعد على البحث عن معلومات إضافية وجديدة والتوصل لبعض الاستنتاجات والتنبؤات.
- تلخيص الأفكار العلمية في فروع العلوم المختلفة في ألفاظ محددة المعني تسهل التفكير والبحث العلمي.
- تساعد في حل المشكلات العلمية والحياتية التي تبدأ مراحلها بتحديد المفاهيم المتضمنة لعناصر المشكلة ومن ثم تساعد على نمو التفكير الابتكاري. (شاهنده محمود، ٢٠٢٠: ١٥٣٢)
- وأكدت (ايمان محمد و آخرون، ٢٠١٥: ١٤٩) أن المفاهيم الكونية لدى الأطفال على قدر كبير من الأهمية

؛ لأنها تعرف الطفل على قدرة الخالق في خلقها، و التعرف على الكون من حولة، و أضافت الى ذلك أن تعرف الطفل على المفاهيم الكونية تزيد من نكاء الطفل و قدرته على التأمل و البحث والاطلاع ، و ترجع أيضاً أهمية تعلم المفاهيم الكونية لطفل الروضة إلي تنمية الابتكار لدى الأطفال و معرفتهم بظروف الجو من سحب و أمطار وعواصف و التنبؤ بهذه الظروف لفترات طويلة ، كما أن تعلم الظواهر الكونية له أهمية في تعلم المفاهيم فالأطفال كثيراً ما يعرفون الألفاظ دون ادراك معانيها فأفكارهم عن الفضاء و الكواكب و المطر و الشمس و القمر و الجاذبية و الكون وكل ما فيه أفكار غامضة إلى حد كبير فالأطفال في حاجة الى فهم الكون المحيط بهم و التعرف على مكوناته و خصائصه ( حنان محمد ،٢٠١٩).

مما سبق يتضح أن الطفل بحاجة لتعلم المفاهيم العلمية و منها المفاهيم الكونية التي تشبع فضوله و تجيب على تساؤلاته ، و من ذلك يتحقق لدى الطفل اشباع الشغف العلمي و تنمية التفكير لديه من خلال اشراكه في مواقف و أنشطة مثيرة و محببه الى الطفل ، و هذا يتوفر في أشكال أدب الأطفال ( القصة و المسرحية و الأنشودة ) .

صعوبات تعلم المفاهيم الكونية:

تعلم المفاهيم الكونية يعد من الأمور الصعبة ويقل اهتمام معلمات الطفولة بتقديمها للأطفال و يرجع السبب لكونها مفاهيم مجردة و صعب تعليمها لطفل الروضة، و يلجئون الى البسيط منها و يقدمونه بأنشطة بسيطة. (هيام مصطفى، ٢٠٢٢) و أكدت على ذلك دراسة (Baruch&Levy&Mashal، ٢٠١٦) أن من الصعوبات فعلياً أنها من المفاهيم المجردة التي من الصعب على الأطفال تعلمها ، و تحتاج الى استراتيجيات متنوعة و مناسبة لتعلمها، وهذا ما أكدته دراسة (Whitem,R، ٢٠١٣) أن استخدام استراتيجيات التعليم المناسبة تمكن الأطفال من اكتساب و تعلم الأفكار العلمية الأساسية المتعلقة بالظواهر الشائعة في الكون .

و اتجهت الباحثة مما سبق الى تقديم المفاهيم الكونية (الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و

(الجزر ) من خلال أشكال أدب الأطفال المحببة للأطفال و زيادة فعاليتها بتعزيزها بالعروض التقديمية ( Power Point) التي تثري العملية التعليمية و تحقق أهدافها و ترتفع بالمستوى المعرفي للمخرج التعليمي . دور أشكال أدب الطفل في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة:

بما أن تعليم المفاهيم الكونية يعد من الأمور الصعبة و المعقدة و المتشابكة خاصة مع طفل الروضة، فهي تحتاج الى تبسيط شديد لتسهيل فهمها من جانب الطفل، و هذا التبسيط يكون من خلال تقديمها له بأنشطة سهلة و مقبولة و مرغوبة من جانب الطفل، ومنها القصة و المسرحية والأشود و تعزيزها بالعروض التقديمية المشوقة للأطفال والتي تجعل الطفل لا يشعر بالملل و يرغب في المزيد من المعلومات ، وتؤكد على ذلك دراسة ( سمر عبدالعليم ، ٢٠٠٩ ) بأهمية الأنشطة المتنوعة و الألعاب العلمية في دراسة طفل الروضة للظواهر الكونية و تأثيرها البالغ في ادراكه .

و يمكن للطفل من خلال الاستراتيجيات المناسبة أن يكتسب معلومات عن علوم الأرض و الفضاء و موقعها في الكون حيث مراقبته للظواهر الطبيعية منها ملاحظة الاختلافات في الليل و النهار و كثير من الظواهر الكونية ، التي تثير فضول الطفل لمعرفة ما يتعلق بها من معلومات ، يمكن اشباعها لديه من خلال الأنشطة المتنوعة التي تلائم مستوياتهم العقلية المختلفة . (Kampeza&Ravanis, ١١٥, ٢٠١٢) الدراسات السابقة التي تناولت المفاهيم الكونية:

- دراسة ( تقيده سيد أحمد ، ٢٠١٤ ) التي هدفت إلى تحديد التصورات البديلة في علم الكون لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي وإعداد موديولات تعليمية في ضوء استراتيجية دروس الفروض والتجارب وقياس فعاليتها في تصويب تلك التصورات البديلة في علم الكون وتنمية الاتجاه نحوها لدى التلاميذ وعدت الباحثة قائمة المفاهيم العلمية المتصلة بعلم الكون ثم تحديد قائمة التصورات البديلة في مفاهيم علم الكون من خلال اختبار تشخيصي تتعلق بمفاهيم كسوف الشمس وخسوف القمر ورصد الفضاء تكونت العينة من ٨٢ تلميذ و تلميذة من الصف السادس الابتدائي أظهرت النتائج فعالية الموديولات التعليمية في تنمية الاتجاه نحو علم الكون لدى التلاميذ .

- دراسة ( Conner & Others, 2015) التي هدفت الى اكساب المعلومات الفلكية لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال المشاركة في القبة السنوية الرقمية ، و تمثلت عينة الدراسة (١٠٨) تلميذاً و تلميذة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، و استخدمت الدراسة التصميم شبه التجريبي ذي الاختبار القبلي و البعدي لمجموعة واحدة ، و أسفرت نتائج الدراسة عن أن القبة السماوية قد أتاحت للتلاميذ اكتساب المعرفة الفلكية خاصةً فيما يتعلق بمدارات الكواكب و حركة الأجرام السماوية .

- دراسة (حنان محمد، ٢٠١٩) و التي هدفت الى معرفة فاعلية برنامج باستخدام الأغاز التعليمية المصورة لتنمية بعض المفاهيم الفضائية و الخيال العلمي لدى طفل الروضة و استخدمت المنهج شبه التجريبي للمجموعتين التجريبية و الضابطة

- دراسة ( شاهنده محمود ، ٢٠٢٠ ) :هدفت الى تقصي أثر استراتيجية المفاهيم الكونية في اكساب المفاهيم الكونية و تنمية الاتجاه الإيجابي نحو مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وتكونت عينة البحث من ٦٠ من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وقسموا لمجموعتين تجريبية وضابطة بلغ عدد كلا منهما

(٣٠) تلميذ وتلميذة استخدمت الباحثة قائمة المفاهيم الكونية وكراسة التلميذ وبرمجية كمبيوترية C.D ودليل المعلم اختبار تحصيلي المفاهيم الكونية ومقياس الاتجاه نحو مادة العلوم واستخدمت المنهج التجريبي ، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عنده مستوى (٠,٥) في نتائج تطبيق اختبار المفاهيم الكونية على المجموعتين التجريبية و الضابطة لصالح المجموعة التجريبية ، ووجدت أيضا فروق ذات دلالة إحصائية بتطبيق المقياس قبلياً و بعدياً على المجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي .

- دراسة ((Raviv&Dadonm,2021)) هدفت الى التعرف على مدى فهم أطفال الروضة للمفاهيم المجردة المتعلقة بالأجرام السماوية و الجاذبية و الوقت و بعد التدريب أدى الى تغيير تصوراتهم عن تلك المفاهيم ، و تكونت العينة من (٣٢) طفل و طفلة من مرحلة رياض الأطفال ، و توصلت الدراسة الى ضرورة تشجيع المعلمين على دراسة علم الكون في مناهج العلوم لرياض الأطفال ، كما اكدت على استخدام استراتيجيات التدريس المناسبة التي تزيد من اهتمام و انجذاب الأطفال .

- دراسة (هيام مصطفى، ٢٠٢٢) هدفت الى تحديد مفاهيم الفضاء وتنميتها لدى طفل الروضة من خلال برنامج قائم على استراتيجية التخيل الموجه و استخدمت المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة ، واستخدمت اختبار مفاهيم الفضاء لطفل الروضة ، وبرنامج قائم على استراتيجية التخيل الموجه و العينة (٣٠) طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم من (٥-٦) و توصلت النتائج الى فاعلية البرنامج في تنمية مفاهيم الفضاء .

- دراسة ( بسمه مصطفى، ٢٠٢٢) هدفت الى تنمية بعض المفاهيم الكونية لمرحلة الطفولة المبكرة باستخدام استراتيجية الدعائم التعليمية ، تكونت عينة الدراسة من (٤١) طفلاً و طفلة تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية و ضابطة ، و استخدمت المنهج شبه التجريبي ، و توصلت النتائج الى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس المفاهيم الكونية لمرحلة الطفولة المبكرة لصالح القياس البعدي ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة على مقياس المفاهيم الكونية لصالح المجموعة الضابطة .

- دراسة (لمياء أحمد، ٢٠٢٣) : هدفت الى التحقق فاعلية برنامج ألعاب تربوية لتنمية بعض مفاهيم علوم الفضاء الكوني لطفل الروضة، وتكونت عينة البحث من: مجموعتين عددهم (٦٠) طفل وطفله، المجموعة التجريبية (٣٠) طفل وطفلة، المجموعة الضابطة (٣٠) طفل وطفله، واعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي التصميم ذو المجموعتين، واستخدمت الباحثة مجموعة من الأدوات: منها اختبار جون رافن المصفوفات المتتابعة الملون للذكاء، ، مقياس مصور لبعض مفاهيم الفضاء الكوني لطفل الروضة. إعداد/ الباحثة، استمارة تحكيم المقياس المصور لبعض مفاهيم علوم الفضاء المناسبة لطفل الروضة. إعداد/ الباحثة، برنامج ألعاب تربوية لتنمية بعض مفاهيم الفضاء الكوني لأطفال الروضة. إعداد/ الباحثة وأسفرت النتائج عن: تحقق فاعلية برنامج ألعاب تربوية لتنمية مفاهيم علوم الفضاء الكوني لطفل الروضة، واستمرار أثر البرنامج وأنشطته للأطفال في القياس التتبعي .

- دراسة (رشا محمد ، ٢٠٢٣) و التي هدفت الى معرفة أثر استراتيجية الرسوم الكرتونية لتنمية بعض المفاهيم الفضائية و الميول العلمية لدى طفل الروضة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي ذي المجموعتين التجريبية و الضابطة، و تكونت العينة من (٦٠) طفل و طفلة بلغ عدد كل مجموعة (٣٠) طفل و طفلة، و استخدمت

مقياس المفاهيم الفضائية المصور و دليل المعلم و توصلت النتائج الى فاعلية استراتيجية الرسوم الكرتونية في تنمية بعض المفاهيم الفضائية و الميول العلمية لدى أطفال الروضة.

- دراسة (سماح محمد، ٢٠٢٣) هدفت الى تصميم برنامج تدريبي مقترح لتنمية المفاهيم الكونية لدى معلمات الروضة، و استخدمت المنهج التجريبي، و تكونت العينة من (٦٠) معلمة تم تقسيمهم لمجموعتين (تجريبية و ضابطة) بلغ عدد كل منهما (٣٠) معلمة، و استخدمت الباحثة مقياس المفاهيم الكونية (اعداد الباحثة) ، برنامج تدريبي مقترح لتنمية المفاهيم الكونية لدى معلمات الروضة (اعداد الباحثة).

- دراسة ( شيماء محمد ، ٢٠٢٣) هدف البحث الى التعرف على فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجية " تنبأ- لاحظ - فسر" المدعومة بالتجارب العلمية لتنمية بعض مفاهيم الظواهر الكونية لدي طفل الروضة، و تكونت عينة البحث من (٦٠) طفل وطفلة من أطفال المستوى الثاني من رياض الأطفال، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية قوام كل منهما (٣٠) طفلاً وطفلة، استخدمت الباحثة الأدوات التالية: اختبار المصفوفات المتتابعة " لجون رافن لقياس ذكاء طفل الروضة، مقياس مفاهيم الظواهر الكونية لطفل الروضة ، برنامج استراتيجية " تنبأ- لاحظ -فسر" المدعوم بالتجارب العلمية ، وأسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية، وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس مفاهيم الظواهر الكونية.

- دراسة ( مرفت سيد مدني ، ٢٠٢٣) هدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على توظيف تقنية الواقع المعزز لتعديل التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لتحديد التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء، وللتعرف على فاعلية البرنامج بتوظيف تقنية الواقع المعزز في تعديل التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة، وتكونت عينة البحث من (٦٠) طفلاً وطفلة تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين (تجريبية - ضابطة)، واستخدمت الباحثة اختبار ذكاء الأطفال (إجلال سري)، اختبار تحديد التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء، مقياس مفاهيم الفضاء المصور لطفل الروضة، البرنامج القائم على توظيف تقنية الواقع المعزز لتعديل التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة، وتوصلت نتائج البحث إلى فاعلية توظيف تقنية الواقع المعزز في تعديل التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة.

التعليق على الدراسات السابقة :

التعرف على المفاهيم الفضائية و الأنشطة التي تنميها لدى طفل الروضة كما في دراسة ( ريم محمد ، ٢٠٢١) ، ودراسة ( Mustafa&Fatih، ٢٠١٢) ، وفهم الكون و التعرف على خصائصه كما في دراسة ( خانان محمد، ٢٠١٩) ، دراسة ( تقيده سيد أحمد ، ٢٠١٤) و دراسة ( شاهنדה محمود ، ٢٠٢٠) و دراسة (سماح محمد، ٢٠٢٣) ، و دراسة ( Ampartzaki&Kalogiannakis، ٢٠١٦) ، و ( ايمان محمد و آخرون ،



( ٢٠١٥ ) ، و دراسة (Raviv&Dadonm، ٢٠٢١) ، و دراسة ( هيام مصطفى ، ٢٠٢٢ )، و دراسة ( بسمه مصطفى، ٢٠٢٢ ) و دراسة (لمياء أحمد، ٢٠٢٣) و دراسة (رشا محمد، ٢٠٢٣) ، ( شيماء محمد ، ٢٠٢٣).  
إجراءات البحث المنهجية:

تتضح إجراءات البحث المنهجية فيما يلي:

أولاً: منهج البحث: استخدمت الباحثة في البحث الحالي المنهج شبه التجريبي تصميم المجموعتين (التجريبية - الضابطة)؛ لمناسبته لطبيعة البحث، و باتباع القياسين (القبلي و البعدي ) لمعرفة فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية " كمتغير مستقل " على المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة " كمتغير تابع " وشمّل المنهج على المتغيرات التالية :

جدول (١) يوضح التصميم التجريبي للبحث

| المجموعات / القياسات | التطبيق القبلي                         | المعالجة التجريبية   | التطبيق البعدي                         |
|----------------------|--|--|--|
| المجموعة الضابطة     | مقياس المفاهيم الكونية<br>المصور للطفل | الطريقة المعتادة في الروضة   | مقياس المفاهيم الكونية<br>المصور للطفل |
| المجموعة التجريبية   | مقياس المفاهيم الكونية<br>المصور للطفل | الطريقة المتبعة في الروضة<br>و تطبيق أشكال أدب الأطفال<br>المعززة بالعروض التقديمية<br>لتنمية المفاهيم الكونية لدى<br>طفل الروضة | مقياس المفاهيم الكونية<br>المصور للطفل |

ثانياً : مجتمع وعينة البحث : يتمثل مجتمع البحث في جميع أطفال الروضات الحكومية بمنطقة عسير ، وقد تم اختيار الروضة السادسة بالطريقة العمدية ، و تكونت مجموعة البحث من (٦٠) طفلاً و طفلة بالمستوى الثاني و تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية وضابطة بلغ عدد كل منهما (٣٠) طفلاً و طفلة، تتراوح أعمارهم من ( ٥ - ٦ ) سنوات ، و يرجع اختيار هذه الروضة للأسباب التالية :

- الحضور بانتظام للروضة وللبرنامج المقدم لهم لاستكمال لقاءاته واستكمال الفائدة منه.
- خلو أفراد العينة من أي مشكلات صحية تؤثر على حضورهم وأدائهم في الأنشطة الخاصة بالبرنامج.
- مراعاة تجانس الأطفال من حيث المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي بالاطلاع على ملفاتهم.
- ضبط العينة: لتحقيق التجانس و التكافؤ بين المجموعتين في جميع الخصائص و العوامل التي من الممكن أن يكون لها تأثير على المتغير التجريبي، و أن تختلف فقط في المتغير التجريبي الذي نهدف الى معرفة مدي تأثره بالمتغير المستقل تم ضبط متغيرات البحث و تتضح كما يلي :
- من حيث العمر الزمني و مستوى الذكاء: قامت الباحثة بحساب التجانس بين أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة من خلال حساب الفروق بين متوسطات درجات الذكاء لأفراد المجموعتين ( التجريبية و الضابطة ): من خلال تطبيق اختبار اجلال سري (١٩٨٨) ملحق رقم (١) ، و تم

حساب متوسط أعمار المجموعتين التجريبية و الضابطة باستخدام اختبار "ت" T-Test و تتضح نتائج ضبط متغير الذكاء و العمر الزمني في الجدول التالي :

جدول (٢) التجانس بين أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة من حيث العمر الزمني و الذكاء

| المتغير      | المجموعة التجريبية |               | المجموعة الضابطة |               | قيمة "ت" | مستوى الدلالة |
|--------------|--------------------|---------------|------------------|---------------|----------|---------------|
|              | متوسط حسابي        | انحراف معياري | متوسط حسابي      | انحراف معياري |          |               |
| الذكاء       | 113,21             | 3,08          | 114,52           | 2,75          | 0,840    | غير دالة      |
| العمر الزمني | 73,32              | 7,06          | 72,70            | 6,67          | 1,390    | غير دالة      |

و يتضح من الجدول السابق (٢) أن قيمة "ت" لدلالة الفروق بين متوسط درجات ذكاء أطفال المجموعتين بلغت (٠,٨٤٠) و هي قيمة تدل على عدم وجود فروق دالة احصائياً، مما يشير إلى تجانس المجموعتين، كما أن قيمة "ت" لدلالة الفروق بين متوسط العمر الزمني لأطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة بلغت (١,٣٩٠) وهي قيمة تدل على عدم وجود فروق دالة، مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين.

- التكافؤ في المفاهيم الكونية بين المجموعتين قبلياً: قامت الباحثة بحساب التكافؤ بين المجموعتين التجريبية و الضابطة، و ذلك من خلال تطبيق مقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة " تطبيق قبلي " ، وتم رصد النتائج ثم معالجتها إحصائياً باستخدام اختبار "ت" لمجموعتين مستقلتين و كانت النتائج كما يتضح بالجدول التالي :

جدول (٣) التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في أبعاد مقياس المفاهيم الكونية المصور

| المتغير          | المجموعة التجريبية |               | المجموعة الضابطة |               | قيمة "ت" | مستوى الدلالة |
|------------------|--------------------|---------------|------------------|---------------|----------|---------------|
|                  | متوسط حسابي        | انحراف معياري | متوسط حسابي      | انحراف معياري |          |               |
| المفاهيم الكونية | 26,81              | 3,79          | 26,72            | 5,42          | 0,879    | غير دالة      |

يتضح من الجدول السابق (٣) أن قيم "ت" غير دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لمقياس المفاهيم الكونية المصور، مما يشير إلى التكافؤ بين مجموعتي البحث في مستوى المفاهيم الكونية قبل التطبيق.

ثالثاً : أدوات البحث :

١- اختبار ذكاء الأطفال اعداد (اجلال سري ، ١٩٨٨ ) . ملحق (١)

- وصف الاختبار: يتكون الاختبار من (٩٠) وحده في جزئين، الجزء الأول مصور و يتكون من (٤٥) وحدة مقسمة الى ثلاثة مستويات كل مستوى يحتوي على (١٥) بطاقة ، و الجزء الثاني لفظي و يتكون من (٤٥) وحدة مقسمة الى ثلاثة مستويات كل مستوى يحتوي على (١٥) بطاقة .

-تصحيح الاختبار: تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة ولا تعطى درجة للإجابة الخطأ أو المتروكة وتحسب نسبة الذكاء بقسمة العمر العقلي على المر الزمنى وضربه في ١٠٠.

-صدق الاختبار: تمتع المقياس بحساب صدق بلغ (٠,٦٥)، ثم قامت الباحثة بحساب صدق الاختبار و إيجاد معامل الارتباط و تراوح ما بين (٠,٧٨-٠,٧٠) و هي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على صدق الاختبار .

- ثبات الاختبار: تمتع المقياس بحساب ثبات بلغ (٠,٧١)، ثم قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار عن طريق إعادة تطبيق الاختبار و كان معامل الارتباط بين التطبيقين الأول و الثاني (٠,٧٩) مما يدل على ثبات الاختبار . ملحق (١)

## ٢- قائمة المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة (اعداد الباحثة ) .ملحق (٢)

هدفت القائمة إلي تحديد أهم المفاهيم الكونية التي يتم تنميتها بأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية و المناسبة لطفل الروضة ، و قد استفادت الباحثة في إعدادها من أطر نظرية و أبحاث سابقة اهتمت بتنمية المفاهيم الكونية ومفاهيم الفضاء لدى أطفال الروضة منها دراسة ( ريم محمد ، ٢٠٢١ ) ، و دراسة (سعيد، ٢٠٢٣)، ودراسة ( Mustafa&Fatih، ٢٠١٢ )، و دراسة ( حنان محمد ، ٢٠١٩ ) ، و دراسة ( تفيده سيدأحمد ، ٢٠١٤ )، (شاهنده محمود، ٢٠٢٠ ) دراسة ( Ampartzaki&Kalogiannakis، ٢٠١٦ ) ( ايمان محمد و آخرون ، ٢٠١٥ ) ، و دراسة (Raviv&Dadonm، ٢٠٢١ ) ، و دراسة (هيام مصطفى ، ٢٠٢٢ ) ، و دراسة ( بسمه مصطفى، ٢٠٢٢ ) ، و دراسة (لمياء أحمد، ٢٠٢٣ ) ، و دراسة (رشا محمد، ٢٠٢٣ ) ، حيث أظهرت تلك الدراسات بعض المفاهيم المرتبطة بالكون الواجب تنميتها لدى طفل الروضة ، و تمت الاستفادة منها في التعرف على مفاهيم الفضاء الكوني ، و صياغة الأسئلة التي تدور حول الشمس و القمر ، و لفت الانتباه تناول مفهوم المجرة لقله تناوله في تلك الدراسات ، و الاهتمام بتناول المفاهيم المتناولة من قبل الأطفال ولكن أقل استيعاباً مثل المد و الجزر ، و التركيز على المفاهيم التي تحتاج الى توضيح أكثر منها الزلازل و البراكين .

وفي ضوء ذلك أعدت الباحثة القائمة متضمنة بعض المفاهيم الكونية لطفل الروضة ، و تم عرضها على السادة المحكمين في مجال مناهج الطفولة و تربية الطفل و علم النفس وعلى معلمات الروضة ملحق رقم (٦) ؛ لإبداء آرائهم في مناسبة المفاهيم المحددة و التي يمكن تنميتها من خلال أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية المناسبة لطفل الروضة، و إضافة أو حذف ما يروونه من تلك المفاهيم وفقاً للتقدير الثنائي (مناسب/غير مناسب ) ، و قد استبقت الباحثة على المفاهيم المقترحة التي ينبغي تنميتها لدى طفل الروضة بأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لحصولها على نسبة اتفاق بلغت ٨٠% فأكثر، وهي ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر- الزلازل و البراكين - المد و الجزر )، و تراوحت نسب الاتفاق ما بين (٨٠-١٠٠%) ، وبذلك قد تمت الإجابة على السؤال الأول " ما المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة ؟"

٣- قائمة أشكال أدب الأطفال المناسبة لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة ( اعداد الباحثة ) .ملحق (٣)

هدفت القائمة إلي تحديد أهم أشكال أدب الأطفال المناسبة لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة ، و قد استفادت الباحثة في إعدادها من أطر نظرية و أبحاث سابقة اهتمت بأشكال أدب الأطفال منها دراسة ( محمد مصطفى ، ٢٠٠٨ ) ، و دراسة ( نادية يسين ، ٢٠١٤ ) ، و دراسة ( ريهام رفعت ، ٢٠١٥ ) ، و دراسة ( عبير بكري ، ٢٠١٩ ) ، ودراسة ( ياسمين أحمد ، ٢٠٢٠ ) ، حيث أظهرت تلك الدراسات أشكال أدب الأطفال المناسبة لتعليم أطفال الروضة القيم و المفاهيم والخبرات ، وفي ضوء ذلك أعدت الباحثة استمارة استطلاع رأى متضمنه عدد (٦) أشكال من أشكال أدب الأطفال ، و تم عرضها على المحكمين ، و ذلك لإبداء آرائهم في مدى مناسبتها لتنمية المفاهيم الكونية لدي طفل الروضة ، وفقاً للتقدير الثنائي ( مناسب / غير مناسب ) ، و تم الاطلاع علي آراء المحكمين جميعها وتم استبعاد أشكال أدب الأطفال التي حصلت علي نسبة اتفاق أقل من ٩٠% ، و بناء عليا تم الثبات علي عدد (٣) من أشكال أدب الأطفال ، وهي ( القصة - الأغنية - المسرحية ) ، وبذلك قد تمت الإجابة على السؤال الثاني " ما أشكال أدب الأطفال المناسبة لتنمية المفاهيم الكونية المناسبة لطفل الروضة ؟"

#### ٤- مقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة. (اعداد الباحثة) ملحق (٤)

تم تصميم مقياس المفاهيم الكونية المصور بأبعاده بهدف تحقيقها من خلال أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية المعدة لأطفال الروضة و اعتمدت الباحثة في بناء المقياس على أخذ رأى المتخصصين و اجراء دراسة استطلاعية ، و الاطلاع على الأدب النظري للبحث و الدراسات التي تناولت المفاهيم الكونية لطفل الروضة منها دراسة (شاهنده محمود ، ٢٠٢٠) ، و دراسة ( بسمه مصطفى ، ٢٠٢٣ ) ، و دراسة (رشا محمد ، ٢٠٢٣) ، و دراسة ( لمياء أحمد ، ٢٠٢٣ ) ، ومقياس دراسة (فاطمة صلاح ، ٢٠١٦) في علوم الأرض لدي طفل الروضة، و تم صياغة مفردات المقياس على شكل مجموعة من الأسئلة المصورة تعبر عن المفاهيم الكونية لطفل الروضة موضع البحث في صورته الأولية ، و تم عرضها على مجموعة من الأساتذة و الخبراء المحكمين (ملحق ٦ ) للتأكد من صلاحيته للتطبيق ، و تم اجراء التعديلات المطلوبة حتى وصل إلي صورته النهائية ( ملحق ٤ ) ، و اشتمل المقياس على أسئلة تتميز بأسلوب بسيط مناسب لقدرات أطفال الروضة ؛ لكي يستطيعون فهم السؤال و الإجابة عليه ، و ذلك باختيار البديل المصور المناسب من بين البدائل الثلاث المصورة لكل سؤال ، تم اعداد المقياس في صورته النهائية مكون من ( ٧٠ ) مفردة حول عدد (١٠) مفاهيم كونية( الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) ، و الجدول التالي يوضح عدد مفردات كل مفهوم كوني.

#### جدول ( ٤ ) يوضح أبعاد المفاهيم الكونية وعدد المفردات لكل بعد (مفهوم)

| م              | 1             | 2            | 3                | 4              | 5      | 6             | 7          | 8     | 9                 | 10          |
|----------------|---------------|--------------|------------------|----------------|--------|---------------|------------|-------|-------------------|-------------|
| المفهوم الكوني | الفضاء الكوني | الشمس والقمر | المجموعة الشمسية | الليل و النهار | المجرة | الكرة الأرضية | فصول السنة | المطر | الزلازل والبراكين | المد والجزر |
| عدد المفردات   | 7             | 10           | 9                | 5              | 4      | 5             | 6          | 7     | 9                 | 8           |
| المجموع        |               |              |                  |                |        |               |            |       |                   | 70          |

- صياغة عبارات المقياس: راعت الباحثة عند صياغة عبارات المقياس ما يلي:
- أن تكون المفردات واضحة لا تحمل أكثر من معني وتفسير .
  - أن تقيس العبارات ما وضعت لقياسه لتحقيق هدف المقياس .
  - أن تكون ملائمة لقدرات الأطفال المختلفة وتراعي الفروق الفردية بين الأطفال .
  - الهدف من المقياس: يهدف الى قياس مستوى معرفة أطفال الروضة للمفاهيم الكونية و تحديدها لمعرفة فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية المقدمة لهم في تنمية المفاهيم الكونية لديهم و هي ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر - المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) و ذلك لقياس الفرق بين معرفة المفاهيم الكونية للأطفال في المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعد الانتهاء منه .
  - وصف المقياس : تكون مقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة من (٧٠) مفردة كل مفردة لها ثلاث بدائل من الصور يختار الطفل من بينها البديل المناسب للمفردة .
  - تعليمات تطبيق المقياس : يطبق المقياس بصورة فردية (على كل طفل بمفردة ) ، و يطبق في مكان هادئ ، و مراعاة كتابة بيانات كل طفل على المقياس قبل البدء في تطبيقه ، و طرح السؤال على الطفل بأسلوب شيق و بسيط يستطيع فهمه و بصوت واضح و اعادته مرة أخرى في حال صعوبة فهم السؤال ، و تسجيل اجابه كل سؤال عقب أجاب الطفل عليه مباشرة قبل الانتقال للسؤال التالي سواء كانت إجابة الطفل ( بالذکر للإجابة أو بالإشارة على الصورة التي تدل على الإجابة ) .
  - تصحيح المقياس: يعطى الطفل في حال الإجابة الصحيح (٢) درجة، و في حال تردد و أجاب إجابة صحيحة (١)، و في حال الإجابة الخاطئة يعطى (صفر)، بذلك أعلى درجة تكون (١٤٠) وأقل درجة تكون (صفر).
  - تحكيم المقياس في صورته الأولية : تم عرض المقياس بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال مناهج الطفولة و علم النفس و أصول التربية ( ملحق ٦ ) ، و ذلك لتحديد مدى مناسبة مفردات المقياس لطفل الروضة بالمستوى الثاني ، و مدى مناسبة المفردات لكل مفهوم من المفاهيم الكونية ، و مدى مناسبة الصور الملونة بالاختيارات البديلة لكل مفردة ، و مدي تعبير كل صورة عن مفهومها ، و تم عمل التعديلات و الاقتراحات التي أبداها السادة المحكمون بتغيير صورة من بدائل السؤال الثاني لمفهوم كواكب المجموعة الشمسية ، لعدم مناسبته لباقي البدائل وهو حذف الشمس من بين خيارات بدائل الكواكب لأنها نجم و ليست كوكب ، مع التوصية بإعادة طباعة بعض البدائل مرة أخرى بألوان زاهية لتكون أكثر جذباً للطفل .
  - التجربة الاستطلاعية للمقياس: تم تطبيق المقياس على عينه استطلاعية من أطفال الروضة المستوى الثاني من غير عينة البحث بلغ عددها (٣٠) طفلاً وطفله، بهدف التحقق من الشروط القياسية للمقياس والتأكد من مناسبته لأطفال الروضة المستوى الثاني، ومعرفة الزمن المناسب لتطبيق المقياس.

- زمن تطبيق المقياس: استغرق تطبيق المقياس على أطفال المجموعة الاستطلاعية بصورة فردية لكل طفل متوسط (٣٥) دقيقة. وفقاً لنتائج التجربة الاستطلاعية.

الخصائص السيكومترية لمقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة:

أولاً: معاملات صدق المقياس: يقصد بصدق المقياس أن يقيس ما وضع لقياسه، وقد تحققت الباحثة من صدق المقياس بالطرق التالية:

- صدق المضمون / الصدق المنطقي/ صدق المحكمين : قامت الباحثة بعرض المقياس في صورته الاولى على مجموعة من الخبراء و المتخصصين في الطفولة و علم النفس و المناهج ( ملحق ٦ ) ، وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط المفردات بالهدف من المقياس و ذلك وفقاً لبديلين (مرتبطة / غير مرتبطة ) ، ومدى مناسبة المفردات لمستوى الأطفال وفقاً لبديلين ( مناسبة / غير مناسبة ) ، ومدى مناسبة المفردات لمفاهيم المقياس وفقاً لبديلين ( مناسبة / غير مناسبة ) ، ومدى دقة صياغة المفردات علمياً و لغوياً وفقاً لبديلين ( دقيقة / غير دقيقة ) ومدى مناسبة الصور للمفردة وفقاً لبديلين ( مناسبة / غير مناسبة ) ، واقتراح التعديل بما يروونه مناسباً سواء بالحذف أو الاضافة ، و بناء علي آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين ، وقد استبقت الباحثة على المفردات التي اتفق المحكمين علي صلاحيتها بنسبة ٨٠% فأكثر و هي نسبة مرتفعة تدل على صدق المقياس و صلاحيته للتطبيق.، حيث قامت الباحثة بإيجاد معاملات صدق المحكمين لكل عبارة باستخدام معادلة كوبر لحساب نسبة الاتفاق بين المحكمين ، وقد تراوحت نسبة الاتفاق على المقياس ككل ما بين ( ٨٥-١٠٠%) و هي نسبة مرتفعة تدل على صدق عبارات المقياس و صلاحيتها للتطبيق على أطفال الروضة ، و في ضوء ذلك أصبح مقياس المفاهيم الكونية المصور للطفل في صورته النهائية ملحق(٤)

صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الاتساق الداخلي للمقياس بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات المقياس و درجة البعد الذي تندرج تحته المفردة، و أيضاً حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد و الدرجة الكلية للمقياس، و أيضاً حساب معاملات الارتباط بين مفردات المقياس و الدرجة الكلية للمقياس، و ذلك بعد تطبيق المقياس في صورته الأولى على عينه الدراسة الاستطلاعية و يتضح ذلك في الجداول التالية

جدول ( ٥ ) يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة و درجة البعد الذي تنتمي إليه المفردة

| البعد            | 1             | 2            | 3                | 4             | 5      | 6             | 7          | 8      | 9                 | 10          |
|------------------|---------------|--------------|------------------|---------------|--------|---------------|------------|--------|-------------------|-------------|
| المفهوم الارتباط | الفضاء الكوني | الشمس والقمر | المجموعة الشمسية | الليل والنهار | المجرة | الكرة الأرضية | فصول السنة | المطر  | الزلازل والبراكين | المدو الجزر |
| المفردة          | 1             | 1            | 1                | 1             | 1      | 1             | 1          | 1      | 1                 | 1           |
| الارتباط         | 0,744*        | 0,763*       | 0,865*           | 0,568*        | 0,922* | 0,739*        | 0,872*     | 0,784* | 0,819*            | 0,780*      |
|                  | *             | *            | *                | *             | *      | *             | *          | *      | *                 | *           |
| المفردة          | 2             | 2            | 2                | 2             | 2      | 2             | 2          | 2      | 2                 | 2           |
| الارتباط         | 0,739*        | 0,741*       | 0,749*           | 0,865*        | 0,691* | 0,860*        | 0,795*     | 0,843* | 0,709*            | 0,802*      |
|                  | *             | *            | *                | *             | *      | *             | *          | *      | *                 | *           |
| المفردة          | 3             | 3            | 3                | 3             | 3      | 3             | 3          | 3      | 3                 | 3           |
| الارتباط         | 0,785*        | 0,895*       | 0,854*           | 0,865*        | 0,708* | 0,756*        | 0,685*     | 0,677* | 0,580*            | 0,735*      |
|                  | *             | *            | *                | *             | *      | *             | *          | *      | *                 | *           |
| المفردة          | 4             | 4            | 4                | 4             | 4      | 4             | 4          | 4      | 4                 | 4           |
| الارتباط         | 0,784*        | 0,763*       | 0,831*           | 0,861*        | 0,710* | 0,734*        | 0,665*     | 0,900* | 0,773*            | 0,725*      |

|        |        |        |        |        |   |        |        |        |        |          |
|--------|--------|--------|--------|--------|---|--------|--------|--------|--------|----------|
| *      | *      | *      | *      | *      | * | *      | *      | *      | *      |          |
| 5      | 5      | 5      | 5      | 5      |   | 5      | 5      | 5      | 5      | المفردة  |
| 0,867* | 0,769* | 0,905* | 0,765* | 0,865* |   | 0,825* | **     | 0,759* | 0,865* | الارتباط |
| *      | *      | *      | *      | *      |   | *      |        | *      | *      |          |
| 6      | 6      | 6      | 6      |        |   |        | 6      | 6      | 6      | المفردة  |
| 0,788* | 0,872* | 0,704* | 0,880* |        |   |        | 0,686* | 0,763* | 0,880* | الارتباط |
| *      | *      | *      | *      |        |   |        | *      | *      | *      |          |
| 7      | 7      | 7      |        |        |   |        | 7      | 7      | 7      | المفردة  |
| 0780*  | 0,689* | 0,690* |        |        |   |        | 0,790* | 0,794* | 0,669* | الارتباط |
| *      | *      | *      |        |        |   |        | *      | *      | *      |          |
| 8      | 8      |        |        |        |   |        | 8      | 8      |        | المفردة  |
| 0781*  | 0,811* |        |        |        |   |        | 0,785* | 0,916* |        | الارتباط |
| *      | *      |        |        |        |   |        | *      | *      |        |          |
|        | 9      |        |        |        |   |        | 9      | 9      |        | المفردة  |
|        | 0,905* |        |        |        |   |        | 0,785* | 0,856* |        | الارتباط |
|        | *      |        |        |        |   |        | *      | *      |        |          |
|        |        |        |        |        |   |        |        | 10     |        | المفردة  |
|        |        |        |        |        |   |        |        | 0,866* |        | الارتباط |
|        |        |        |        |        |   |        |        | *      |        |          |

يتضح من الجدول السابق (٥) أنه توجد علاقات ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجة مفردات مقياس المفاهيم الكونية المصور و درجة كل بعد من أبعاد المقياس و جميعا دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على صدق المقياس و صلاحيته للتطبيق.

جدول ( ٦ ) يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل بعد و الدرجة الكلية للمقياس

| الابعاد        | الفضاء الكوني | الشمس والقمر | المجموعة الشمسية | الليل والنهار     | المجرة      |
|----------------|---------------|--------------|------------------|-------------------|-------------|
| معامل الارتباط | 0.870**       | 0,789**      | 0.881**          | 0,879**           | 0,799**     |
| الابعاد        | الكرة الأرضية | فصول السنة   | المطر            | الزلازل والبراكين | المد والجزر |
| معامل الارتباط | 0,829**       | 0,836**      | 0,875**          | 0,871**           | 0,890**     |

يتضح من الجدول السابق (٦) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لمقياس المفاهيم الكونية المصور ودرجات أبعادها الفرعية جميعها دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على صدق المقياس، و يدل على صلاحيته للتطبيق.

جدول (٧) يوضح معاملات الارتباط بين مفردة المقياس والدرجة الكلية للمقياس (ن=٣٠)

| البعد                    | 1             | 2            | 3                | 4             | 5      | 6             | 7          | 8     | 9                 | 10          |
|--------------------------|---------------|--------------|------------------|---------------|--------|---------------|------------|-------|-------------------|-------------|
| المفهوم الارتباط المفردة | الفضاء الكوني | الشمس والقمر | المجموعة الشمسية | الليل والنهار | المجرة | الكرة الأرضية | فصول السنة | المطر | الزلازل والبراكين | المدو العجز |
| الارتباط                 | 0,622         | 0,713        | 0,755            | 0,672         | 0,870  | 0,809         | 0,802      | 0,774 | 0,689             | 0,970       |
| المفردة                  | 1             | 2            | 3                | 4             | 5      | 6             | 7          | 8     | 9                 | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               | **            | **     | **            | **         | **    | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,969         | 0,971        | 0,880            | 0,764         | 0,755  | 0,821         | 0,689      | 0,788 | 0,699             | 0,902       |
| المفردة                  | 2             | 3            | 4                | 5             | 6      | 7             | 8          | 9     | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               | **            | **     | **            | **         | **    | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,691         | 0,625        | 0,733            | 0,925         | 0,870  | 0,856         | 0,815      | 0,682 | 0,596             | 0,709       |
| المفردة                  | 3             | 4            | 5                | 6             | 7      | 8             | 9          | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               | **            | **     | **            | **         | **    | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,908         | 0,782        | 0,811            | 0,842         | 0,718  | 0,915         | 0,675      | 0,800 | 0,711             | 0,645       |
| المفردة                  | 4             | 5            | 6                | 7             | 8      | 9             | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               | **            | **     | **            | **         | **    | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,875         | 0,699        | **               | 0,895         |        | 0,885         | 0,765      | 0,605 | 0,819             | 0,810       |
| المفردة                  | 5             | 6            | 7                | 8             | 9      | 10            | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               | **            |        | **            | **         | **    | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,770         | 0,793        | 0,696            |               |        |               | 0,880      | 0,672 | 0,881             | 0,779       |
| المفردة                  | 6             | 7            | 8                | 9             | 10     | 10            | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               |               |        |               | **         | **    | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,589         | 0,652        | 0,719            |               |        |               |            |       | 0,699             | 0,754       |
| المفردة                  | 7             | 8            | 9                | 10            | 10     | 10            | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               |               |        |               |            |       | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,903         | 0,903        | 0,726            |               |        |               |            |       | 0,891             | 0,791       |
| المفردة                  | 8             | 9            | 10               | 10            | 10     | 10            | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               |               |        |               |            |       | **                | **          |
| الارتباط                 | 0,776         | 0,776        | 0,795            |               |        |               |            |       | 0,920             |             |
| المفردة                  | 9             | 10           | 10               | 10            | 10     | 10            | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           | **               |               |        |               |            |       | **                |             |
| الارتباط                 | 0,956         | 0,956        |                  |               |        |               |            |       |                   |             |
| المفردة                  | 10            | 10           | 10               | 10            | 10     | 10            | 10         | 10    | 10                | 10          |
| الارتباط                 | **            | **           |                  |               |        |               |            |       |                   |             |



يتضح من الجداول (٧) للاتساق الداخلي لمقياس المفاهيم الكونية المصور أن معاملات الارتباطات دالة عند مستوى (٠,٠١) و هذا يدل على ترابط الفقرات و الأبعاد و الدرجة الكلية ، مما يدل على أن المقياس يتمتع باتساق داخلي مما يدل على صلاحيته للتطبيق .

- ثبات المقياس: تم حساب ثبات مقياس المفاهيم الكونية المصور بطريقتين تتضح فيما يلي :
- معامل ثبات ألفا كرونباخ : قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات لمقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة ، حيث بلغت قيمة معامل الثبات للمقياس (٠,٨٥) ، وتدل هذه القيمة على تمتع المقياس بدرجة عالية من الثبات ، وتدل على صلاحية المقياس للتطبيق .
- بطريقة إعادة التطبيق: التي تعتمد على تطبيق الاختبار مرتين بفواصل زمنية (١٥) على عينة قوامها (٣٠) طفلاً وطفلة من غير عينة البحث الأساسية ومن نفس المجتمع ، و تم حساب معامل الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون و تتضح النتائج في الجدول التالي :

جدول ( ٨ ) يوضح معامل ثبات المقياس بطريقة إعادة التطبيق

| م                                    | القيمة           | معامل الارتباط | مستوى الدلالة  | م  | القيمة            | معامل الارتباط | مستوى الدلالة       |  |
|--------------------------------------|------------------|----------------|----------------|----|-------------------|----------------|---------------------|--|
| 1                                    | الفضاء الكوني    | 0,832          | دالة           | 6  | الكرة الأرضية     | 0,933          | دالة عند مستوى ٠,٠١ |  |
| 2                                    | الشمس والقمر     | 0,910          | عند مستوى ٠,٠١ | 7  | فصول السنة        | 0,940          |                     |  |
| 3                                    | المجموعة الشمسية | 0,901          |                | 8  | المطر             | 0,889          |                     |  |
| 4                                    | الليل والنهار    | 0,913          |                | 9  | الزلازل والبراكين | 0,945          |                     |  |
| 5                                    | المجرة           | 0,894          |                | 10 | المد والجزر       | 0,891          |                     |  |
| معامل ارتباط اجمالي المفاهيم الكونية |                  |                |                |    |                   |                | 0,927               |  |

يتضح من الجدول السابق رقم ( ٨ ) أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يشير إلى ارتفاع قيمة معامل الثبات للمقياس و تمتعه بدرجة مناسبة من الثبات لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة ، مما يدل على ثبات المقياس و صلاحيته للتطبيق.

٥- أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية بعض المفاهيم الكونية لطفل الروضة محملة على فلاش و CD ( اعداد الباحثة ) ملحق (٥).

- قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من البرامج و الدراسات في مجال تعليم رياض الأطفال لإعداد برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال ( قصص الأطفال - مسرح الطفل - أغاني و أناشيد الأطفال ) و التي تهدف الى تنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة ( الفضاء الكوني - الشمس و القمر - المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) ، منها دراسة ( محمد مصطفى ، ٢٠٠٨ ) ، و دراسة ( نادية يسين ، ٢٠١٤ ) ، و دراسة ( ريهام رفعت ، ٢٠١٥ ) ، و دراسة ( عبير بكرى ، ٢٠١٩ ) ، و دراسة ( ياسمين أحمد ، ٢٠٢٠ ) ، ومن خلال الاطلاع على الدراسات منها و التي اهتمت بالمفاهيم الكونية و الفضائية منها ( ريم محمد ، ٢٠٢١ ) ، و دراسة ( Mustafa&Fatih ، ٢٠١٢ ) ، و دراسة ( حنان صفوت ، ٢٠١٩ ) ، و دراسة ( تغيدة سيدأحمد ، ٢٠١٤ ) ، و دراسة ( شاهنדה محمود ،

( ٢٠٢٠ ) ، و دراسة (سماح محمد ،٢٠٢٣) ، و دراسة ( ايمان محمد و آخرون ، ٢٠١٥ ) ، و دراسة ( Ampartzaki&Kalogiannakis ،٢٠١٦) ، و دراسة ( بسمة مصطفى ، ٢٠٢٢ ) ، و دراسة ( Raviv&Dadonm ،٢٠٢١) ، و دراسة ( هيام مصطفى ، ٢٠٢٢ ) ، و دراسة (لمياء أحمد ، ٢٠٢٣) ، و دراسة (رشا محمد ، ٢٠٢٣) ، وبالاطلاع أيضاً على دراسات تناولت العروض التقديمية و التي أفادت هذا البحث منها دراسة (أسماء محمد ، ٢٠٠٧) ، ودراسة (محمد وفا ، ٢٠١٣) ، و دراسة ( يارا إبراهيم ، ٢٠١٧) حيث أدركت الباحثة مكونات العروض أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية التي استخدمتها في تنمية المفاهيم الكونية والتي تنوعت ما بين ( القصص و الأناشيد و المسرحيات الالكترونية التي قدمت في شكل عروض تقديمية من خلال شرائح بوربوينت ، وقد قامت الباحثة بعرض الصورة الأولية للعروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال ملحق (٥) على المحكمين ملحق(٦) للتحقق من صدق محتوى العروض التقديمية ، وذلك لإبداء الرأي حول مدي تحقيق العروض لهدف البحث و ذلك وفقاً لبديلين (حقق / لم يحقق ) ، ومدي مناسبة العروض لمستوى الأطفال وفقاً لبديلين ( مناسبة / غير مناسبة ) ، ومدي مناسبة العروض التقديمية للمفاهيم الكونية وفقاً لبديلين ( مناسبة / غير مناسبة ) ، ومدي وضوح اللغة بالعرض وفقاً لبديلين ( واضحة / غير واضحة ) ، ومدي مناسبة الصور للعروض التقديمية وفقاً لبديلين ( مناسبة / غير مناسبة ) ، واقتراح التعديل بما يروونه مناسباً سواء بالحذف أو الاضافة ، و بناء علي آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين وعددهم (٧) وهي تعديل بعض الصور لعدم وضوحها و عدم اظهارها للمحتوى الذي يحقق هدف العروض ، وقد استبقت الباحثة على العروض التي اتفق المحكمين علي صلاحيتها بنسبة (٨٥%) فأكثر ، وهي نسبة مرتفعة مما يدل على صدق العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال وصلاحيتها للتطبيق على أطفال الروضة ، و في ضوء ذلك أصبحت العروض التقديمية لأدب الأطفال لتنمية المفاهيم الكونية لدى الأطفال في صورتها النهائية مكونه من (٣٠) عرض(١٠) عروض تقديمية لقصص (١٠) عروض تقديمية لمسرحيات ، و (١٠) عروض تقديمية للأغاني ملحق (٥)

ومن ثم قامت الباحثة بتصميم شرائح العروض التقديمية (Power Point) فتضمن الشرائح صور و أصوات محببة للطفل لعرض أشكال أدب الأطفال منها القصة و المسرحية و الأنشودة التي توضح المفاهيم الكونية ، و تم وضع روابط الكترونية لسهولة فتحها و عرضها أمام الأطفال ، و لزيادة الفاعلية لدى الأطفال في تعلم المفاهيم الكونية تم تقديم مجموعة الأدوات الحسية للتهيئة في بداية النشاط و للتقويم في نهاية النشاط .

خطوات اعداد أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية:

بعد الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة وما جاء بالإطار النظري، وفي ضوء قائمة المفاهيم الكونية

قامت الباحثة بتحديد ما يلي:

-أهداف أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدي طفل الروضة:

راعت الباحثة عند وضع أهداف أشكال أدب الأطفال أن تلبي احتياجات الأطفال و يمكن تحقيقها، و أن تكون ملائمة لرغباتهم و ميولهم و خصائصهم و قدراتهم ، و تتضح الأهداف فيما يلي :

١- الهدف العام: تنمية بعض المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة. من خلال أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية.

٢- الأهداف الإجرائية: تم وضعها في ضوء احتياجات الأطفال بعبارات واضحة و قابلة للقياس ومنها :

- \*- أن يتعرف الطفل على ما يوجد في الكون من ظواهر متعددة.
- \*- أن يتعرف الطفل على عدد الكواكب الشمسية وسمات كل كوكب.
- \*- أن يميز الطفل بين النجم والكوكب.
- \*- أن يتعرف الطفل على مفهوم وكالة ناسا الفضائية.
- \*- أن يتعرف الطفل على الجاذبية الأرضية و مكان وجودها الأرض أم الفضاء.
- \*- أن يتعرف على الكوكب الذي نعيش فيه
- \*- أن يتعرف الطفل على مراحل تكون القمر.
- \*- أن يتعرف الطفل على مصدر الضوء والحرارة.
- \*- أن يتعرف الطفل على رائد الفضاء وأدواته و جهة العمل التي يتبع لها .
- \*- أن يتعرف الطفل على أطوار القمر .
- \*- أن يحدد الطفل متى نرى القمر ومتى نرى الشمس.
- \*- أن يتعرف الطفل على كيفية حدوث كسوف الشمس و خسوف القمر .
- \*- أن يقدر الطفل عظمة الخالق في خلقه للكون بكل ما فيه.
- \*- أن يتعرف الطفل على كيفية حدوث الليل والنهار.
- \*- أن يتعرف الطفل على كيفية حدوث المطر وما يصاحبه من ظواهر .
- \*- أن يتعرف الطفل على أن البرق نراه في السماء والرعد نسمع صوته.
- \*- أن يميز الطفل بين فصول السنة و يتعرف على عددها .
- \*- أن يتعرف الطفل على شكل ولون مجرتنا " مجرة درب التبانة "
- \*- أن يتعرف الطفل على الزلزال و البركان و آثاره.
- \*- أن يتعرف الطفل على شكل المد و الجزر و كيفية حدوثهما .

-محتوى أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية : تم تحديد محتوى أشكال أدب الأطفال بمجموعة من شرائح العروض التقديمية و كل مفهوم كوني يتم عرضه من خلال ( ٣ ) عروض تقديمية ( عرض قصصي - عرض مسرحي - عرض غنائي ) ، و بلغ عدد العروض (٣٠) عرض تقديمي .  
- مكونات العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال فيما يلي:

تتكون العروض من (٣٠) عرض تقديمي منهم (١٠) عروض تقديمية للقصص، (١٠) عروض تقديمية للمسرح، و (١٠) عروض تقديمية للمسرح عن المفاهيم الكونية لطفل الروضة على أن يعرض كل مفهوم من خلال قصة و مسرحية و أغنية

- عنوان العرض العملي التقديمي المقدم لدلالاته على هدفه الذي وضع من أجله. (تنمية المفاهيم الكونية لدي طفل الروضة).
- شرائح توضح فهرس العروض التقديمية المعدة لتنمية المفاهيم الكونية لدى الطفل.
- شرائح تمهيدية للترحيب بالأطفال.
- شرائح و تحتوي كل شريحة منها على المفهوم و صورة معبرة عنه لكي نوضح للطفل ما نتحدث عنه والمتمثلة في بنود المقياس وهي عروض تقديمية للمفاهيم الآتية (الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر ) موضحة في شرائح تقديمية تقدم للطفل في أشكال مختلفة ( قصة - مسرحية - أغنية )
- شرائح لصور بعض الأسئلة التمهيدية على أجزاء محتوى العروض المقدمة للطفل كتنقيح قبلي.
- شرائح بها بعض الصور لأسئلة ختامية لكل جزء من أجزاء المحتوى كتقييم بعدي.
- الشريحة الختامية: لتوديع الأطفال مصحوبة بالمؤثرات السمعية والبصرية.
- خطوات اعداد العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال:
- من الاطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت بتخطيط و تنفيذ العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال، وفي ضوء قائمة المفاهيم الكونية قد حددت الباحثة التالي:
- تحديد الهدف العام.
- تحديد الأهداف الإجرائية.
- تحديد محتوى أشكال أدب الأطفال من شرائح العرض التقديمي، وقد اعتمد البحث الحالي (القصص - الأغاني - المسرحيات).
- تصميم شرائح العرض بإدخال (الصوت و الحركة و الموسيقي و الفيديو و التسجيلات الصوتية) .
- الفلسفة التربوية للعروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال:
- تنبثق الفلسفة التربوية للعروض التقديمية من فلسفة المجتمع الذي يعيش فيه الطفل، وضرورة تنمية المفاهيم الكونية لأطفال الروضة، لما لها من أهمية كبيرة في مختلف مجالات الحياة، فهي تزود الطفل بالمعلومات والمفاهيم الكونية الأساسية التي تساعد في نمو المعرفة بالكون و التعامل مع مواقف الحياة اليومية.
- النظريات المفسرة للعروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال:
- استد البحث على النظرية البنائية في تصميم العروض التقديمية، (نظرية بياجيه للنمو المعرفي و تكوين المفاهيم ) فقد أكد جان بياجيه أن التفكير هو عمليتي التنظيم و التكيف ، ومن خلالهما يكتسب الفرد قدراته المعرفية ، و تهتم عملية التنظيم بالجانب البنائي من التفكير في حين يهتم التكيف بسعي الطفل لتحقيق التوازن بين خبرته و الأحداث التي يتأثر بها في بيئته . (فارس إسماعيل و آخرون ، ٢٠١٧: ١٢٤ - ١٢٥ ) ما أوضح بياجيه أن الطفل يستطيع بناء مفاهيم أكثر تعقيداً إذا تم توظيف حواس الطفل في التعلم بصورة أكبر ، و هذا ما راعته الباحثة في التأزر بين السمع و البصر و اللمس في تقديم أشكال أدب الأطفال و تعزيزها بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة ، لكون الحواس هي أبواب المعرفة

للأطفال ، و نظرية ( التعلم الاجتماعي لباندورا) حيث مشاركة الطفل في التطبيقات التابعة للعرض التقديمي و يتعلم بالمشاركة الاجتماعية للآخرين في انجاز المطلوب و يكتسب الخبرات من خلال ( التعلم التعاوني )

-الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في تطبيق العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال :

اعتمد البحث الحالي على العديد من الاستراتيجيات التعليمية، لزيادة فاعلية العروض التقديمية منها: (الحوار و المناقشة - استراتيجية الالقاء و السرد - استراتيجية العصف الذهني - استراتيجية التعلم الإلكتروني - المحطات التعليمية - الأسئلة المباشرة - الاستكشاف - الالغاز التعليمية - قصص - مسرح الطفل - الغناء - الحكى - التعلم التعاوني - لعب الدور - التخمين -التعزيز المادي و المعنوي - التغذية الراجعة)

- الأدوات المستخدمة في تطبيق العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال:

(جهاز الحاسوب - اللاب توب - الشاشات الذكية- فلاش - CD - القصص الورقية والالكترونية الثابتة منها والمتحركة - بطاقات مصورة ملونه وغير ملونه - مجسمات لبعض المفاهيم الكونية - ألوان- متاهات - العاب تعليمية - بازل- أدوات الأركان المختلفة- لوحات تعليمية - تسجيلات صوتية- مسرح الطفل - أدوات موسيقية)

- تقويم أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة على

- التقويم المبدئي / التمهيدي / القبلي: ويتم هذا النوع من التقويم قبل البدء في تقديم العرض التقديمي لأشكال أدب الأطفال، وذلك لتجميع معلومات عن خبرة الأطفال السابقة بالمفاهيم الكونية وتحديد مستوى معرفة وإدراك الطفل لتلك المفاهيم من خلال التطبيق القبلي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة.

- التقويم البنائي / التكويني / الاستمراري / المرهلي: ويتم هذا النوع من التقويم أثناء تقديم العرض التقديمي، وهو التقويم المستمر خلال اللقاء والمصاحب له، وذلك لمتابعة استمرار تركيز الطفل في تلقي المعلومة والحرص على جذب انتباهه باستمرار وتدعيم جوانب القوة وتعديل جوانب الضعف.

- التقويم النهائي / الختامي: ويتم هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من العرض التقديمي وهو التقويم الذي تم بعد الانتهاء من تقديم المفهوم الكوني بأحد أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية، والتعرف على مستوى تنمية المفهوم الكوني لدى الطفل ومدى استيعابه وفهمه له من خلال التطبيق البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة.

- زمن تطبيق العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال :

استغرق تطبيق أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية خمسة أسابيع بواقع أربع لقاءات أسبوعياً، حيث تم تقديم المفهوم الكوني الواحد على مدار يومين اليوم الأول تضمن نشاطين بشكليين من أشكال أدب الأطفال (قصة و انشودة) و اليوم الثاني نشاط واحد بالشكل الثالث من أشكال أدب الأطفال (مسرحية) ، و بلغت مدة كل لقاء (٩٠) دقيقة .

وبذلك يكون تم الاجابة على السؤال الثالث من أسئلة البحث و الذي نصه " ما مكونات أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة. وفيما يلي عرض تقديمي عن المطر من خلال إحدى أشكال أدب الأطفال (أنشودة) لتنمية



المفهوم الكوني المطر:

اسم النشاط: أصحاب المطر.

نوع النشاط: نشاط غنائي.

الهدف العام: تنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة.

الأهداف الإجرائية:

- أن يتعرف الطفل على ما يصاحب المطر (برق - رعد - قوس قزح).
- أن يتعرف على صلاة طلب الغيث من الله (صلاة الاستسقاء).
- أن يرتب الطفل مراحل المطر
- أن يدرك الطفل فوائد المطر.
- أن يردد الطفل دعاء المطر.

الأدوات المستخدمة: شاشة عرض - حاسب آلي - C.D - بمحتوى القصة والأنشودة - شرائط ورق مقصوصة نصف دائرة و ملون بألوان قوس المطر، تسجيلات صوتيه لصوت الرعد، الطفل، صور للبرق، صور للبرق مصحوبه بصوت الرعد، صور لنباتات تنمو نتيجة للمطر. الاستراتيجيات المستخدمة: العصف الذهني - الأسئلة المباشرة - التغذية الراجعة - التعلم التعاوني. المكان: فصل النشاط.

زمن النشاط: (٩٠) دقيقة.

تقديم العرض التقديمي لأحد أشكال أدب الأطفال (الأنشودة):

- التهيئة للعرض التقديمي (١٥) دقيقة: تقوم الباحثة بتهيئة الأطفال بالجلسة الصحيحة على شكل حرف ال U و تشغل الشاشة و تجهزها للعرض التقديمي و تبدأ بعرض شريحة الترحيب بالأطفال ، ثم تذكر الأطفال بقصة اللقاء السابق عن المطر



قصة عن المطر.mp4

- ثم تعرض شريحة قوس المطر وتسأل الأطفال عنها لمعرفة مدى معرفة الطفل به، ثم تقوم الباحثة بتقديم المعلومات عن قوس المطر مع عرض الشرائط الملونة بنفس ألوان القوس وتمسك كل شريطة خاصة باللون الذي تتحدث عنه وتربطه بأشياء في فصل النشاط، ثم عرضت صورة للبرق وصوت للرعد، مع بعض الصور للمطر.

أثناء العرض التقديمي للأنشودة (٤٥) دقيقة: في البداية تقوم الباحثة بعرض شريحة صوت المطر ليخمن الأطفال موضوع نشاط اليوم <https://youtu.be/A7eaTcCXaQw>، و توضح لهم أن قوس قزح يظهر أثناء المطر و تعرض لهم قصه عن مراحل المطر و فوائده و توضح مراحل تكون المطر

، <https://youtu.be/QDVquV3YMJE>

و بعد ذلك توضح لهم الصلاة <https://youtu.be/auEPsL8BAdw?si=8ubrmv4HJC8xBJ4s>

الخاصة بنزول المطر ( صلاة الاستسقاء ) ، ثم تعرض فيديو قصير للمطر وبه أصوات رعد و صورة برق و قوس قزح ، ثم تقوم الباحثة بتوزيع الشرائط الملونة على الأطفال و تطلب منهم الاستماع جيداً الى الأنشودة و تطلب منهم أن كل طفل يرفع شريطه المتوافق لونياً مع الأنشودة ( في الانشودة الحديث عن اللون الأحمر فالطفل الذي معه الشريط الأحمر يرفعه لأعلى ، ثم تعرض الشريحة التي بها النبات ينمو من المطر، ثم في النهاية توضح للأطفال دعاء المطر) ثم تقوم بعرض الشريحة الذي يوجد بها رابط الأنشودة والموجود أيضاً بالفلاشة و على جهاز الكمبيوتر وهو

<https://drive.google.com/file/d/1nkZkZpSqnKDOcFiEWIc6cALQ3XXAReDE/view?usp=>

- إنهاء العرض التقديمي ( ٣٠ ) دقيقة: في نهاية العرض تشكر الباحثة الأطفال على حسن الاستماع و تطلب من مجموعة منهم تلصيق الشرائط الورقية على لوحة بترتيب ألوان قوس المطر، و مجموعة أخرى تطلب منهم تلوين قوس المطر بنفس ترتيب الألوان التي تم مشاهدتها في عرض الأنشودة، و مجموعة ثالثة رسم البرق، و مجموعة رابعة تردد دعاء المطر ، و مجموعة خامسة ترتب مراحل المطر و تذكر فوائده بإمساحهم للبطاقات المناسبة ، و ما يلي نماذج من البطاقات التي تم طباعتها



لتلوينها ومن الشرائط الملونة

ثم تعرض شريحة إنهاء العرض وتودع الأطفال في نهاية اللقاء و تقول الى لقاء قادم مع مفهوم



جديد من الكون.

**إجراءات البحث:**

- الدراسة النظرية لمتغيرات الدراسة.
- إعداد أدوات البحث الاستطلاعية والتجريبية .
- عرض أدوات البحث على مجموعة من المتخصصين.
- اجراء التعديلات بناء على آراء المحكمين.
- تطبيق الأدوات على العينة الاستطلاعية.
- اختيار عينة البحث والشروط الواجب توافرها فيها.
- إيجاد التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة.
- اجراء القياس القبلي لمقياس المفاهيم الكونية المصور على أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة.
- تطبيق أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لبعض المفاهيم الكونية على أطفال المجموعة التجريبية ( تجربة البحث ).
- اجراء القياس البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور على عينة البحث التجريبية والضابطة.
- رصد وتحليل النتائج وتفسيرها وتقديم التوصيات والمقترحات ي ضوء ما أسفرت عنه النتائج.
- الأساليب الاحصائية المستخدمة: تم استخدام الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية في اجراء التحليلات الاحصائية، و الأساليب الاحصائية المستخدمة في البحث هي :
- معادلة كوبر (Cooper) لإيجاد نسب الاتفاق بين المحكمين .

- المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري
- أسلوب ألفا كرونباخ وإعادة التطبيق لحساب ثبات المقياس
- معامل ارتباط بيرسون لتقدير الاتساق الداخلي للمقياس.
- مقياس حجم الأثر " مربع ايتا (٢١)" لبيان أثر المعالجة التجريبية على المتغير التابع .
- معادلة Black لحساب فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدى أطفال الروضة.
- اختبار T-test للمجموعات المرتبطة والمجموعات المستقلة.

نتائج البحث الميدانية وتفسيرها:

يتم فيما يلي عرض للنتائج التي أسفرت عنها تجربة البحث الميدانية، و ذلك من خلال اختبار صحة الفروض، ثم مناقشة هذه النتائج في ضوء الاطار النظري للبحث و الدراسات السابقة، و يتم فيما يلي التحقق من صحة فروض البحث كلاً على حدة .

عرض النتائج وتفسيرها:

يتناول هذا الجزء من البحث عرض النتائج التي توصلت اليها الدراسة، و ذلك من خلال الاجابة عن الأسئلة التي وردت بالبحث سابقاً من خلال اختبار صحة الفروض، بالاعتماد علي برنامج التحليل الاحصائي spss ، وذلك من أجل تحديد مدى قبول أو رفض الفروض ، ثم التطرق الى تفسير النتائج التي تم الوصول اليها .  
نتائج الفرض الأول و تفسيرها : والذي ينص علي أنه :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية و أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لصالح المجموعة التجريبية " ، وللتحقق من صحة الفرض تم حساب متوسطي درجات الأطفال و الانحراف المعياري لكل من المجموعتين و تم استخدام اختبار " ت " لعينتين مستقلتين ( T- Test )

وتتضح النتائج في الجدول التالي:

جدول ( ٩ ) نتائج اختبار "ت" لاختبار دلالة الفروق على مقياس المفاهيم الكونية المصور لأطفال

المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس البعدي

| المتغير             | القياس | ن  | المجموع<br>ة | المتوسط | الانحراف<br>المعياري | درجات<br>الحرية | قيمة<br>"ت" | مستوى<br>الدلالة   |
|---------------------|--------|----|--------------|---------|----------------------|-----------------|-------------|--------------------|
| المفاهيم<br>الكونية | البعدي | 30 | التجريبية    | 84,88   | 11,743               | 58              | 35,07       | دالة عند<br>(٠,٠٥) |
|                     |        |    | الضابطة      | 35,49   | 4,009                |                 |             |                    |

يتضح من الجدول السابق جدول (٩) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لصالح المجموعة التجريبية .



## تفسير نتائج الفرض الأول:

- طبيعة أدب الأطفال التي تجعل الطفل محور العملية التعليمية ومناسبتها للعمر العقلي والزمني له.
- قدرة أشكال أدب الأطفال على تبسيط المفاهيم الكونية المجردة مما يسر اكتسابها لدى الطفل.
- تعزيز أشكال أدب الأطفال بالعروض التقديمية التي اشتملت على القصص التي لها فاعلية عظمي في تعليم الأطفال و هذا التفسير اتفق مع نتائج دراسة (لمياء أحمد، ٢٠١٧)، ونتائج دراسة (رحاب محمد ، ٢٠١٠)، و نتائج دراسة ( شيماء عبد الفتاح ، ٢٠١٣)، ونتائج دراسة (دعاء عبدالرحمن ، ٢٠١٦) .
- تعزيز أشكال أدب الأطفال بالعروض التقديمية التي اشتملت على المسرحيات التي لها قوة جذب خاصة للأطفال للاندماج معها و تحقيق فاعلية أكبر في تعلمهم و اكساب المفاهيم المتنوعة و هذا التفسير اتفق مع نتائج دراسة (سمر عبدالعليم، ٢٠١٨)، ونتائج دراسة ( Chuyeh&Lin Li,Ping- Yun، ٢٠٠٣)
- تعزيز أشكال أدب الأطفال بالعروض التقديمية التي اشتملت على الأناشيد و الأغاني المتنوعة المناسبة لأطفال الروضة والتي تضي البهجة على العملية التعليمية وبإدخال الصوت والحركة التي تجذب انتباههم وتزيد من تفاعلهم أثناء اللقاء، و اتفق هذا التفسير مع نتائج دراسة (هبة محمد ، ٢٠١٦) ، و نتائج دراسة ( شيماء أحمد ، ٢٠١٠)
- اشتمال العروض التقديمية لأدب الأطفال (قصص الأطفال - مسرح الطفل - أغاني و أنشيد الأطفال) على تغذية راجعة فورية و مستمرة بعد تقديم كل مفهوم كوني مقدم من المفاهيم المحددة بالبحث وهي (الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر).
- افتقار الأنشطة المقدمة لأطفال المجموعة الضابطة لتنمية المفاهيم من المؤثرات الصوتية و الحركية .
- تكوين المفاهيم الكونية لدى أطفال المجموعة التجريبية بشكل أكبر نظراً لتحفيز عملية الاستيعاب لديهم بتنوع الأسلوب الذي تقدم به لهم ما بين (قصة ومسرحية وأنشودة) مما زاد في مقدار استيعابهم للمفاهيم الكرتونية، فالتعليم بالصوت والصورة والحركة أكثر تشويقاً للأطفال بالروضة.
- اشتمال أشكال أدب الأطفال المستخدمة في البحث على الصوت والحركة والموسيقى وهي من عوامل جذب انتباه الأطفال أثناء التعلم، و ذلك بتقديمها من خلال شرائح عرض متتالية لما لها من فاعلية في تعليم الأطفال وهذا التفسير اتفق مع دراسة (أسماء محمد، ٢٠٠٧)، و دراسة (محمد وفا ، ٢٠١٣) ، و دراسة ( يارا إبراهيم ، ٢٠١٧) وما توصلت لهم نتائج دراستهم الى فاعلية تعزيز الأنشطة و الاستراتيجيات المقدمة للطفل بالعروض التقديمية .
- البناء المتسلسل للمفاهيم الكونية بتسلسل خطوات تنفيذه من خلال عرضة قصه وانشودة في اليوم الأول واليوم الثاني من خلال مسرحية مما أكد على تثبيت وترسيخ المفاهيم لديهم.
- تفعيل شاشات العرض وأجهزة الحاسوب لعرض أشكال أدب الأطفال مما يساعد على اندماج الأطفال في محتوى اللقاء والاصغاء له والاندماج فيه.

- تعليق لوحات ملونه في الفصل عن المفهوم الكوني الذي يتم تدريسه في العرض التقديمي مما يشوق الأطفال على متابعته على شاشة العرض بصورة أكبر وأكثر حيوية.
  - مخاطبة أكثر من حاسة لدى الطفل (اللمس والبصر والسمع) باعتبار الحواس مداخل التعلم لدى الطفل مما أتاح للطفل للتعلم بالأسلوب الذي يناسبه، والتركيز على إيجابية الطفل ونشاطه وتفاعله الذهني والبصري في مشاهدة القصة والمسرحية والاستماع جيداً للأغنية المقدمة له.
- نتائج الفرض الثاني وتفسيرها: والذي ينص على أنه:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لصالح القياس البعدي " ولاختبار صحة الفرض تم حساب متوسطي درجات الأطفال والانحراف المعياري لأطفال المجموعة التجريبية، وتم استخدام اختبار " ت " لمتوسطين مرتبطين (T- Test)، وتوضح النتائج في الجدول التالي:

جدول (١٠) نتائج اختبار "ت" لاختبار دلالة الفروق على مقياس المفاهيم الكونية المصور لأطفال

#### المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي

| القياس | المجموعة          | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | درجات الحرية | قيمة "ت"  | مستوى الدلالة           |
|--------|-------------------|-----------------|-------------------|--------------|-----------|-------------------------|
| القبلي | التجريبية<br>ن=٣٠ | 26,81           | 3,79              | 29           | 45,0<br>8 | دال عند<br>مستوى (٠,٠٥) |
| البعدي |                   | 84,88           | 11,743            |              |           |                         |

يتضح من الجدول السابق جدول (١٠) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور لصالح التطبيق البعدي .

تفسير نتائج الفرض الثاني:

أظهرت نتائج الفرض الثاني أن هناك تحسن في مستوى أطفال المجموعة التجريبية في نتائج القياس البعدي لمقياس المفاهيم الكونية المصور، وترجع الباحثة ذلك التحسن إلى:

- تقديم المفهوم الواحد بثلاث أشكال من أشكال أدب الأطفال (قصة و مسرحية و أنشودة) بشكل مترابط و متكامل يحقق الهدف منه بشكل متكامل، و يتفق أيضاً مع ما أكدته دراسة (سليم، ٢٠٠٨) . بأن أدب الأطفال لها تأثير إيجابي على الطفل في تعلم المفاهيم، بالإضافة لما أكدت عليه دراسة ( المليجي ، ٢٠١٥) أن لأدب الطفل فاعلية في تنمية الدافعية للتعلم لدى طفل الروضة .
- اندماج الأطفال مع ما يقدم لهم من قصص وأغاني وأناشيد ومسرحيات مناسبة لمستواهم العقلي وتنمي المفاهيم الكونية لديهم و منها (الفضاء الكوني - الشمس و القمر -المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنه - المطر- الزلازل و البراكين - المد و الجزر).
- الحرص الدائم من جانب أطفال المجموعة التجريبية على حضور اللقاءات وعدم التغيب، وطرح الأسئلة والاستفسارات التي يجدون إجابة لها في لقاءات البرنامج.

- فاعلية العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال بما تضمنه من قصص و مسرحيات و أغاني شاملة و متنوعة أتاحت لكل طفل من أطفال المجموعة التجريبية الفرصة في تحقيق تقدم ملحوظ في مستوى ادراك الطفل للمفاهيم الكونية ، و هذا يتفق مع ما أكدت عليه ( عبير بكرى ، ٢٠١٩ ) ، و دراسة ( ياسمين أحمد ، ٢٠٢٠ ) على أهمية أدب الأطفال في تنمية المفاهيم و المعرف لدى طفل الروضة ، و انتقلت أيضاً مع دراسة ( Sackes ، ٢٠٠٩ ) التي أشارت الى فاعلية أدب الأطفال في تقديم المفاهيم العلمية لطفل الروضة ، كما أكدت على ضرورة اتباع التدرج في تقديم المفهوم العلمي له لتحقيق أهدافه المقصودة.
- التخطيط لتقديم القصة واتباعها الأنشطة ثم تليهم المسرحية باللقاء يساعد في ترسيخ المفهوم الكوني في ذهن الطفل وتنمية قدرته على الالمام بالمفاهيم الكونية المعروضة عليه والمقدمة له ومنها (الفضاء الكوني - الشمس و القمر - المجموعة الشمسية - الليل و النهار - المجرة - الكرة الأرضية - فصول السنة - المطر - الزلازل و البراكين - المد و الجزر).
- يقدم أدب الطفل الإجابة عن الأسئلة والمواضيع العلمية بطريقة تشجع الأطفال على التساؤل والوصول لما يبحثون عنه وينمي المعارف والمفاهيم لديه بصفة عامة والمفاهيم الكونية بصفة خاصة

نتائج الفرض الثالث و تفسيرها : والذي ينص علي أنه :

" توجد فاعلية لأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة " للتحقق من صحته قامت الباحثة بما يلي:

لقياس فاعلية أشكال أدب الأطفال في تنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة تم حساب نسبة الكسب المعدل ل Black في مقياس المفاهيم الكونية المصور لأطفال المجموعة التجريبية، وتوضح النتائج في الجدول التالي :

جدول ( ١١ ) يوضح نسبة الكسب المعدل لعينة البحث في مقياس المفاهيم الكونية المصور

| البيانات /<br>التطبيق | العينة | المتوسط | النهاية العظمي | نسبة الكسب<br>المعدل | مدى<br>الفاعلية |
|-----------------------|--------|---------|----------------|----------------------|-----------------|
| القبلي                | 30     | 26,81   | 148            | 1,3                  | فاعلة           |
|                       |        | 84,88   |                |                      |                 |

يتضح من الجدول السابق جدول ( ١١ ) أن نسبة الكسب المعدل تقع في المدى الذي حدده Black (٢:١) و هذا يدل على فاعلية كبيرة لأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة .

- تم إيجاد حجم التأثير لأشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة عن طريق قيمة مربع ايتا (  $\eta^2$  ) و قيمة (d) المقابلة لها و تتضح بالجدول التالي :
- جدول ( ١٢ ) يوضح قيمة مربع ايتا (  $\eta^2$  ) و قيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم الأثر لمقياس المفاهيم الكونية المصور لطفل الروضة

| المتغير المستقل                                | المتغير التابع      | ( $\eta^2$ ) | d    | حجم التأثير |
|--|---------------------|--------------|------|-------------|
| أشكال أدب الأطفال المعززة<br>بالعروض التقديمية | المفاهيم<br>الكونية | 0,83         | 2,35 | كبير        |

يتضح من الجدول السابق جدول ( ١٢ ) أن حجم تأثير أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة كان كبير نظراً لأن قيمة (d) أكبر من (٠,٨) ، و بذلك تمت الإجابة على السؤال الرابع الذي ينص على " ما فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة "

تفسير نتائج الفرض الثالث: تعزو الباحثة هذه النتيجة الى

- نجاح أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تنمية بعض المفاهيم الكونية لدى الطفل، من خلال تقديم القصص المتنوعة و على نفس المفهوم تقدم مسرحية و انشودة وتنوع العروض التقديمية لكل منها، و تنوع التطبيقات التابعة لها و اتفقت مع نتائج دراسة ( Katrin Martin، ٢٠٠٠) حيث أكدت على ضرورة الاهتمام بالفنون الأدبية المختلفة و استخدامها كمدخل تربوي في تعليم الأطفال.

- التفاعل الإيجابي بين الطفل وأشكال أدب الأطفال التي قدمت المفاهيم الكونية بأسلوب متنوع ومحبيب الى الأطفال أدى الى كسر الملل من تلقي المفهوم الكوني والاشتياق لتعلمة في كل لقاء من اللقاءات، و كما اتضحت تلك الفاعلية في دراسة ( هيام مصطفى ، ٢٠٢٢ ) ، ودراسة ( بسمة مصطفى، ٢٠٢٢).

- تنوع أشكال أدب الأطفال أدى الى تكوين عناصر الجذب والتشويق والاثارة للتعلم للمفاهيم.

- تقديم عروض تقديمية على شكل قصة أو مسرحية أو أنشودة ساهمت في اندماج الأطفال الكلي لتعلم المفهوم الكوني، الذي يسهل تعليمة بتقديم أنشطة متنوعة، و ذلك ما أوضحته نتائج دراسة ( بهجات ، ٢٠٢١ ) ، دراسة ( Mustafa&Fatih، ٢٠١٢)، و دراسة ( حنان محمد ، ٢٠١٩ ) ، و دراسة ( تغيدة سيد أحمد ، ٢٠١٤ ) ، دراسة ( شاهنדה محمود ، ٢٠٢٠ ) ، و دراسة ( سماح محمد، ٢٠٢٣).

- استخدام أساليب التشجيع والتدعيم المتنوعة (مادي - معنوي) والمستمرة أثناء تقديم أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية للأطفال لها عظيم الأثر في تنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة.

- الدور الأعظم للقصة و الأنشودة و المسرحية في ترسيخ المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة بسبب حبهم لها و تعلقهم بها و انجذابهم نحوها، و اتفق ذلك مع دراسة (المليجي، ٢٠١٥) التي توصلت الى أن أنشطة أدب الطفل تسهم في زيادة دافعية الأطفال للتعلم، و دراسة (Enciso، ٢٠١٠) و التي أكدت على أهمية أدب الطفل و خاصة قصص الأطفال و التي يشعر فيها الطفل بالمتعة التي تساعده على التعليم .

- أن المفاهيم الكونية وما تشملها من ظواهر كونية هامة بالنسبة للطفل و دائم الاستفسار عنها مما جعله يهتم أكثر بحضور لقاءات البرنامج كما في دراسة (Ampartzaki&Kalogiannakis، ٢٠١٦) ، و دراسة (Raviv&Dadonm، ٢٠٢١) ، و دراسة (لمياء أحمد، ٢٠٢٣) ، دراسة (رشا محمد، ٢٠٢٣)، وبذلك تمت الإجابة على السؤال الرابع الذي ينص على " ما فاعلية أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية لتنمية المفاهيم الكونية لدى طفل الروضة؟"

#### توصيات البحث:

- تعميم العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال في البحث على جميع الروضات.
- ادراج أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في أنشطة الأطفال اليومية .
- تدريب معلمات رياض الأطفال على استخدام أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في تعليم الأطفال لقدرتها على جذب انتباههم واهتمامهم.

- تعزيز الوسائل التعليمية التقليدية بعروض تقديمية تزيد من فاعليتها في التعليم.
- تكثيف الاهتمام بتنوع أساليب تعليم المفاهيم الكونية لتشعبها وصعوبتها
- توجيه انتباه القائمين على العملية التعليمية وبرامج إعداد المعلمين قبل الخدمة لتعزيز أساليب التعليم بعروض تقديمية.
- عقد دورات تدريبية وورش عمل لمعلمات رياض الأطفال لتدريبهم على كيفية توظيف أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية في مناهج الأطفال واكسابهم المفاهيم.
- الاهتمام بتنمية المفاهيم الكونية للأطفال حيث تشبع الفضول والخيال لديهم .

#### البحوث المقترحة:

- فاعلية أشكال أدب الأطفال في تنمية العادات الصحية لطفل الروضة.
- فاعلية أدب الأطفال في تنمية المهارات الحركية لدي طفل الروضة.
- استخدام استراتيجية العروض التقديمية في تنمية الوعي البيئي لطفل الروضة.
- اجراء بحوث تجريبية تستخدم فيها العروض التقديمية لأشكال أدب الأطفال علي فئات خاصة من الأطفال (الموهوبين - ذوى صعوبات التعلم - ضعاف السمع) في مراحل الطفولة.
- اجراء المزيد من الدراسات والبحوث في استخدام أشكال أدب الأطفال المعززة بالعروض التقديمية ودراسة تأثيرها في تحسين العملية التعليمية للأطفال بشكل عام.
- أثر استخدام أشكال أدب الأطفال في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة.
- فاعلية برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

#### المراجع:

##### أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم محمد المحيسن (٢٠٠٠). البرمجيات المورديّة تجتاح المدارس عبر المناهج الدراسية، مجلة عصر الحاسب ، جمعية الحاسبات السعودية ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- أحمد حمادة شعبان (٢٠١٧). موسوعة الفضاء و الكون للناشئين، القاهرة، الجيزة ، المؤسسة العربية للعلوم والثقافة.
- أسماء محمد الأحمد ( ٢٠٠٧).أثر برنامج العروض التقديمية ( البوربوينت ) على تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدينة الرياض ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم وسائل و تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية ، عمادة الدراسات العليا ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، السعودية.
- أمل السيد خلف (٢٠١١) . أثر استخدام التعلم النشط في تنمية بعض مفاهيم علوم الحياة و الأرض و الفضاء لطفل ما قبل المدرسة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال ، مجلة العلوم التربوية ، مج(١٩) ، ع (١).
- ايمان محمد ، و ريهام محمد (٢٠١٥). استخدام الألعاب التعليمية الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم الكونية والخيال العلمي والدافعية للتعلم لدى أطفال ما قبل المدرسة (٥-٦) سنوات، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، (٥٨)، ١٣٧ - ١٧٦.

- بسمة مصطفى لبيب (٢٠٢٢). استخدام استراتيجيات الدعائم التعليمية في تنمية المفاهيم الكونية لمرحلة الطفولة المبكرة، مجلة جامعة مطروح للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة مطروح، مج (٢)، ع (٣)، ٦٤ - ٧٩.
- تقيده سيد أحمد غانم. (٢٠١٤). فعالية استخدام الموديولات التعليمية القائمة على استراتيجية دروس الفروض والتجارب في تدريس العلوم في تعديل التصورات البديلة في مفاهيم علم الكون وتنمية الاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، عالم التربية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، العدد ٤٨، الجزء الأول، ٩٥ أكتوبر، ١-٦٤.
- حنان محمد صفوت (٢٠١٩). فاعلية برنامج باستخدام الالغاز التعليمية المصورة في تنمية بعض المفاهيم الفضائية و الخيال العلمي لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة ، ع (٣١)، ٣٩٦ - ٣٨٣.
- \_\_\_\_\_ (٢٠١٣) فاعلية برنامج مقترح باستخدام أنشطة أدب الأطفال لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لمصر الفرعونية عند أطفال الروضة ، المؤتمر الدولي الثالث ( السنوي العاشر ) ، ٢٠ أبريل ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .
- دعاء عبد الرحمن أحمد الشنطي (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح قائم على أدب الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة الأزهر بغزة: فلسطين.
- راندا مصطفى الديب (٢٠١٤). أدب الأطفال، دار النابغة للنشر والتوزيع .
- رحاب محمد طه (٢٠١٠). فاعلية مداخل رواية القصص العلمية في تنمية مهارات التفكير لدى طفل الروضة، ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- رشا سيد أحمد السيد (٢٠٢٣). فاعلية العروض العملية الالكترونية وتطبيقاتها المصاحبة في تنمية بعض المفاهيم والعلاقات التكنولوجية لدى أطفال الروضة، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة، مج (٤٣)، ع (١)، ١١٩٠ - ١٢٦٧.
- رشا محمد عبد الدايم (٢٠٢٣). أثر استخدام استراتيجيات الرسوم الكرتونية في تنمية بعض المفاهيم الفضائية و الميول العلمية لطفل الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة بور سعيد ، ع(٢٦)، ٢٤٣ - ٣٣٦.
- ريم محمد فريد بهجات (٢٠٢١). فعالية برنامج قائم على استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم الفضاء وعلوم الأرض لدى طفل الروضة، مجلة بحوث ودراسات الطفولة، مج (٣)، ع (٥) يونيو، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بنى سويف.
- ريهام رفعت محمد المليجي (٢٠١٥). أثر استخدام بعض أنشطة أدب الطفل في تنمية دافعية التعلم لدى أطفال الروضة، مجلة التربية وثقافة الطفل، ع، ٤ يناير ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، المنيا.
- سماح محمد سعيد (٢٠٢٣) . برنامج تدريبي لتنمية المفاهيم الكونية لدى معلمات رياض الأطفال ، مجلة الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعته القاهرة ، ع(٤٤)، مايو ، ١٥١٢ - ١٥٣٥.

- سمر سامح محمد محمد ( ٢٠١٥ ). دور النشر الإلكتروني في إثراء المحتوى الرقمي لأدب الأطفال في مجتمع المعرفة، مجلة أدب الأطفال دراسات وبحوث ، مجلة علمية محكمة، العدد الحادي عشر، دار الكتب والوثائق المصرية بالقاهرة .
- سمر عبد العليم الدسوقي (٢٠١٨). برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية والمسئولية لدى طفل الروضة، دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- شاهنדה محمود بدير (٢٠٢٠). استخدام استراتيجية المفاهيم الكرتونية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي لإكسابهم المفاهيم الكونية وتنمية اتجاهاتهم نحو مادة العلوم، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، مج (٧٥)، ع (٧٥)، ١٥١٠ - ١٥٨٤.
- شيماء أحمد أبو النور (٢٠١٠). فعالية برنامج باستخدام الأغاني والأناشيد في تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لطفل الروضة في ضوء نظرية بياجيه، ماجستير، كلية التربية، جامعة بني سويف.
- شيماء عبد الفتاح (٢٠١٣). برنامج قصصي الكساب أطفال الروضة مفهوم الأمن الإنساني، دكتوراه، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.
- شيماء محمد عبد الستار الجندي (٢٠٢٣). فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجية " تنبأ - لاحظ - فسر " المدعومة بالتجارب العلمية لتنمية بعض مفاهيم الظواهر الكونية لدى طفل الروضة، مجلة دراسات الطفولة و التربية ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط ، مج (٢٦) .
- عامر العسيري (٢٠١٨). أدب الأطفال مفهومة و أهميته ، <https://alroya.om/p4>
- عامر عبد الله الشهراني ، و سعيد محمد السعيد (٢٠٠٤). تدريس العلوم في التعليم العام، ط٢، الرياض، مطبعة الملك سعود.
- عبد الجواد محمد ، وحماده رمضان (٢٠١٤). أثر استخدام استراتيجية السقالات التعليمية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتلاميذ الصف الأول الاعدادي على تنمية المفاهيم التاريخية، و مهارات التفكير الاستدلالي، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية و النفسية، جامعة الفيوم، كلية التربية، مج(١) ، ع (٣) ، ٤٦ - ٨٩.
- عبد الرحمن الهاشمي ، وأحمد صومان ، و فاطمة الغداوي ، وحمود وعليمات (٢٠٠٩). أدب الأطفال(فلسفته- انواعه - تدريسه)، دار زهران ، عمان ، الأردن
- عبد الله عبد العزيز الموسى.(٢٠٠٧). مقدمة في الحاسوب والإنترنت. ط.١ مكتبة الملك فهد الوطنية.
- عبدالله محمد الموسى (٢٠٠١). استخدام الحاسب الآلي في التعليم، مكتبة الشقري ، الرياض، السعودية.
- عبير بكري فراج (٢٠١٩). برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة ، ع ، ٣١، يناير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- علي عبد العظيم سلام ، و إبراهيم توفيق غازي (٢٠٠٨). أثر استخدام استراتيجيتي خريطة الدلالة، وتحميل السمات الدلالية في تعميم القراءة الموجه نحو المفاهيم على تحصيل المفاهيم العلمية،

- والإتجاه نحو دراسة العلوم، واستراتيجيات استيعاب المقروء، ومهاراته لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، مجلة التربية العلمية، مج (١١)، ع (٢)، ١٤١-٢١٢.
- على على راشد (٢٠١٧). تنمية الابداع و الخيال العلمي لدى أطفال الروضة و مرحلتي الابتدائية و الإعدادية ، عمان ، دار ديونو للنشر و التوزيع .
- عمر محمد الأسعد (٢٠٠٣). أدب الأطفال، عالم الكتاب الحديث، الأردن .
- غادة محمد المحلاوي (فاعلية برنامج قائم على التعلم النشط في اكساب بعض مفاهيم الفيزياء الكونية لدى أطفال الروضة في ضوء معايير الجودة، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، كلية التربية، مج (٢٥)، ع (١٠٠)، ١٣٧-١٨٩.
- فاطمة صلاح الدين قاسم (٢٠١٦). برنامج وسائط متعددة لتنمية بعض مفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة ، ع(٢٣)، مايو ، ج(٢).
- كمال الدين حسين (٢٠١٠). أدب الأطفال ( المفاهيم - الأشكال - التطبيق ) ، الطبعة الثانية ، دار العالم العربي ، القاهرة .
- لمياء أحمد كامل حماد (٢٠٢٣). برنامج ألعاب تربوية لتنمية بعض مفاهيم علوم الفضاء لطفل الروضة، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة، ع (٤٤)، ١٠٦٣-١١٠٢.
- لمياء محمد أحمد (٢٠١٧). برنامج قصصي لإكساب طفل الروضة بعض جوانب الوعي السياسي، ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة .
- ماجدة فتحي سليم (٢٠٠٨) . فاعلية برنامج مقترح في أدب الأطفال لتنمية بعض قيم المواطنة لدى أطفال الروضة، دكتوراه، كلية التربية بالوادي الجديد، جامعة أسيوط .
- محمد السيد حلاوة (٢٠٠١): مدخل إلى أدب الأطفال، الإسكندرية، المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع .
- — (٢٠٠٢) الطفل والأدب، مجلة خطوة ، العدد ١٨ ، المجلس العربي للطفولة و التنمية .
- — (٢٠١٦).الأدب القصصي للطفل مضمون اجتماعي و نفسي ، مؤسسة حورس الدولية ، الإسكندرية .
- محمد وفا الشاماط (٢٠١٣). أثر استخدام برنامج العروض التقديمية ( البوربوينت) في تحصيل طلبة الصف العاشر في مادة الجغرافيا ، مجلة جامعة دمشق ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، مج(٢٩) ، ع (١) ، ٢٧٣ - ٣١٥ .
- مرفت سيد مدني شاذلي (٢٠٢٣). توظيف تقنية الواقع المعزز لتعديل التصورات البديلة المرتبطة بمفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة و التربية ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط ، مج (٢٦).
- نادية يس رجب (٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم على أدب الأطفال في تنمية بعض المفاهيم الإيجابية لدى طفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.



- نجلاء فتحي محمد (٢٠٢١) . برنامج قائم على الواقع الافتراضي لتنمية المفاهيم الكونية لطفل الروضة بالمعاهد الأزهرية، رسالة ماجستير، كلية الطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة .
- هبة محمد هاشم (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الأغاني الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة، ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.
- هدى محمد قناوي ( ٢٠٠٣ ). أدب الطفل وحاجاته، الكويت، مكتبة الفلاح.
- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤). أدب الطفل وثقافته، المؤتمر الإقليمي الأول "الطفل العربي في ظل المتغيرات المعاصرة، مركز البحوث والدراسات والخدمات المتكاملة، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- هناء رزق محمد (٢٠٠٨). أثر اختلاف عدد التأثيرات الحركية في برنامج العروض التقديمية PowerPoint على تحصيل الطالبات في مقرر الوسائل وتكنولوجيا التعليم. كلية التربية للبنات. محاليل عسير.
- هيام مصطفى عبد اللطيف (٢٠٢٢). فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التخيل الموجه لتنمية بعض مفاهيم الفضاء لدي طفل الروضة، مجلة بحوث و دراسات الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف ، ، مج(٤) ، ع(٧) ، ج(٢) يونيو، ١٢٧٢ – ١٣٥٣.
- يارا إبراهيم محمد (٢٠١٧). فاعلية خرائط المفاهيم المعززة بالعروض التقديمية في تنمية بعض المفاهيم العلمية و مهارات التفكير المعرفي لدى طفل الروضة، مجلة دراسات في الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط ،مج(١) ، ع (١) ، ٦١ – ١٠٩ .
- ثانياً: المراجع الأجنبية:
- Ampartzaki, M., & Kalogiannakis, M. (2016). Astronomy in early childhood education: A concept-based approach. *Early Childhood Education Journal*, 44(2), 169-179
- Baruch, Kesner Y.& Levy, Spektor O., & Mashal, N., (2016). Pre-Schoolers Verbal and Behavioral Responses as Indicators of attitudes and Scientific Curiosity, *International Journal of Science and Mathematics Education*, V.(14), No.(1), 125-148.
- Chu Yeh, Y., Lin Li, M.(2008):Age, Emotion regulation strategies , Temperament ,Creative drama,And preschools creativity ,*Journal of Creative Behavior*, 42(2), Pp. 131- 149.
- Conner, Laura D. Carsten. ; Larson, Angela M.; Arseneau, Jennifer; & Herrick, Robert R. (2015). Elementary Student Knowledge Gains in the Digital Portable Planetarium. *Journal of Astronomy & Earth Science Education*, 2 (2), 65- 76.

- Cucumis ,E ,M ,I,N,E.,& Isik ,O.(2013). The effect of Project based Learning approach on elementary school student's motivation toward science and technology course.
- Daly, Kaura, Susan (2010): Motivating students to write through the use of children's literature, on line submission, master of arts action research project, saint Xavier University, pp 74.
- Enciso, P., Wolf, S., Coats, K. & Jenkins, C. (2010): Children's literature :Standing in the shadow of adults, International Reading Association ,June, 45(2), Pp.252–263.
- Intisar Turki & Reham Al–Mouhtadi (2014): Investigate the Child's Scientific Activities on Practical Child's Activity Books for the Kindergarten's Children, School of Education, Al–Hussein Bin Talal University, Ma'an, Jordan. URL: <http://dx.doi.org/10.5539/ies.v8n4p68>
- Jan Amos Jelinek (2020): Children Astronomy. Shape of the earth, Location of people on earth and the day/ night cycle according to polish children between 5– and 8–year age. Review of Science, Mathematica and ICT Education, 14(1), 69–87.
- Kallery. M. (2013). Astronomical Concepts and Events Awareness for Young Children. International Journal of Science Education, No. 3, Vol.33,.Retrived 10/3/2018.
- Kampeza, M., & Ravams, K. (2006) An approach to the introduction of elementary astronomy concepts in early education: Proceedings of the European Conference on Educational Research, Geneva, 13–15 September.
- Kampeza , M , Ravanis,.K. (2012). Children's understanding of the earth's shape: an instructional approach in early education. Skholê Journal, vol.17, n.2, Pp. 115–120.
- Kartin M.(2000): "Art in education where are you ?where should we be? who is involved ? design for arts in education , Education Journal, 97(6).
- Keil, Frank, Lockhart, Kristi& Schlegel Esther (2010): "A bump on A bump? Emerging Intuitions Concerning the relative Difficulty of the Sciences", Journal of Experimental psychology General, (139) [https:// p/psycnet .apa.org/record/2010-01266-001](https://p/psycnet.apa.org/record/2010-01266-001)

- 
- Mehmet Altan Kurnaz, A. Oguzhan Kidane, Berat Ahi (2013): Mentula Models of Preschool Children Regarding The sun, Earth and Moon, The international Journal of Social Science, Vol.7, N.1, ISSN 2305–4557, PP 136.
  - Mohammad Hasan Al–Tarawneh (2016): The Effectiveness of Educational Games on Scientific Concepts Acquisition in First Grade Students in Science, Al–Zaytoonah Jordanian University, Faculty of Arts, Department of Educational Sciences, P.O. Box: 130 Amman 11733 Jordan.
  - Mustafa Dogru& Fatih Seker(2012): The Effect of science Activities on concept Acquisition of Age 5–6 Children Group, Educational Sciences: Theory& Practice Special Issue. Autumn, 3011–3024, Educational Consultancy and Research Center.
  - Raviv, A., & Dadon, M. (2021), Teaching Astronomy in Kindergarten: Children's perceptions and Projects, Athens Journal of Education, 7,1–22.
  - Sackes, M., Trundle, K., & Flevaris, L.(2009): Using children's literature to teach standard–based science concepts in early years, Early childhood education journal, 36(5), Pp 415–422
  - Sharon&AlJanulaw (2005) The parent science Hand book,science&home.
  - Stephen Plow Man (2003). From the teachers' Perspective A way of simplicity for multimedia design Asia – Pacific forum on science Learning, Vol 10. Article 13.p199.
  - Tucker Nicholas (2002): Suitable for children controversies in children's literature, California Berkeley and Los Angeles University Press.
  - White, R. & Gunstone, F.(2015): Metal Learning and Conceptual Change, International Journal of Science Education, Vol.11, No.6, PP.86-117.