

رؤية مستقبلية لتطوير أداء الطالبة المعلمة في مهارة العزف على آلات الفرق الإيقاعية

اعداد

الباحثة/ نهى محمد عبد السلام أبو مسلم^١

إشراف

أ.م.د/ إيمان سعد زياتي
استاذ مناهج الطفل المساعد بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

أ.د/ سعاد عبد العزيز إبراهيم نجلة
أستاذ التربية الموسيقية
بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

أ.م.د/ رانيا سمير إلياس
استاذ التربية الموسيقية المساعد بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

مقدمة:

تعتبر المعلمة هي اساس العملية التعليمية لذلك يشترط أن يكون لديها الكثير من الخبرات والمعلومات في الجوانب التربوية والموسيقية معا .
تعد مهارة العزف من أهم المهارات الموسيقية الأساسية التي يجب توافرها في الطالبة المعلمة ،وتسهم في تطوير العملية التعليمية ،وتطوير أداء الطالبة المعلمة في مهارة العزف على آلات الفرق الإيقاعية ، وتطوير التعليم حتى لا نشعر برتابة التدريس فيشعر الطفل بالملل ويفقد اهتمامه بالمادة التعليمية وذلك بالتنوع والتغيير فيؤدي ذلك إلى حيوية في التعبير، واثارة الانتباه للطفل^(٢). ويعد العزف بالآلات من الخبرات السارة التي تمارسها الطالبة وتقبل على تعلمها لتفيد طفل الروضة. والعزف بالآلات يعتبر في حد ذاته غاية ووسيلة تهدف لممارسته الانشطة الموسيقية الأخرى.^(٣)

^١ مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة

(٢) جيلان أحمد عبد القادر ٢٠٠١: الموسيقي والطفل، المتحدة للطباعة، القاهرة ، ص ٩٨.

(٣) نيلي محمد العطار ٢٠١٣ : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، الإسكندرية، مكتبة الجامع الحديث.

وترجع أهمية عزف الآلات الإيقاعية من أهم أنواع النشاط الموسيقي، وتساعد بطريقتهم غير مباشرة للتعرف على مؤلفات موسيقية جديدة من خلال المصاحبة والعزف على الآلات الموسيقية وهو يساهم في تحقيق التأزر الحركي وفي تنمية مهارات الأصابع أو الأيدي.^(١)

لذلك تكتسب الطالبة المعلمة مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية من خلال عرض الأطفال كيفية استخدام الآلات وكيفية العزف والطرق عليها بكل سهولة ويسر.

ثم لاحظت الباحثة بوجود ندرة في العزف على آلات الفرق الإيقاعية للطالبة المعلمة لأنها الهدف الرئيسي في العملية التعليمية وبالرغم من وجود العديد من الدراسات التي اهتمت بتعليم العزف على تلك الآلات الإيقاعية ومن خلال اتقان العزف على الآلات الإيقاعية التربوية يستطيع الطالبة الشعور بذاتها وقدرتها المختلفة إلى تنمية التأزر الحس حركي والبصري.

كما هدفت دراسة (Mufute, 2007) (٢) ودراسة (نيرمين شحاتة ٢٠١٢) (٣) بأهمية العزف على الآلات الموسيقية والفرق الإيقاعية (النغمية واللانغمية).

مشكلة البحث:

توصلت الباحثة إلى مشكلة البحث من خلال إشرافها على طالبات الفرقة الثالثة المقيدات ببرنامج إعداد معلمات رياض الأطفال في التدريب الميداني حيث أن بعض الطالبات المعلمات لديهن قصور في استخدام المعلومات الكافية عن آلات الفرق الإيقاعية وعدم القدرة على توظيفها أثناء الغناء أو أداء المقطوعات الموسيقية.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي :

• ما هي الطرق المختلفة لعزف آلات الفرق الإيقاعية باستخدام المعلومات الكافية عن

آلات الفرق الإيقاعية ومصاحبتها للغناء و أداء المقطوعات الموسيقية ؟

(١) سلمان حسن البلوشي (٢٠١٣): برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الاداء التدريسي للطالب

المعلم بكلية التربية الأساسية ، مجلة العلوم والفنون الموسيقي ، المجلد السادس والعشرون ، ص ٢٠٤٢

(2) Mufute,j (2007): The Training of the non-specialist Music Teacher in Zimbabwe: A case study, Unpublished master's Thesis, University of Nelson Mandela Metro Politan, port Elizabeth, South Africa.

(٣) نيرمين صبري شحاتة كيرلس (٢٠١٢): فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة في ضوء بعض معايير الجودة الشاملة ، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية ، القاهرة.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١. التعرف على آلات الفرقة الإيقاعية للاطفال (باند الاطفال).

٢. التعرف على الطرق المختلفة لمهارة العزف.

أهمية البحث :

١-تطوير مهارات الطالبة المعلمة في العزف على آلات الفرق الإيقاعية للاطفال (باند

الاطفال).

أدوات البحث :

١-قائمة تحكيم بمهارات العزف المناسبة للطالبة المعلمة وتكونت من مهارة العزف على

آلات الفرق الإيقاعية وتتكون من ستة آلات فرعية لا تصدر أنغاما وهي (المثلث -

الدف - الجاغل - الكاستنيت - المراكش - التامبورين).

٢-عرض القائمة على المحكمين في مجال التربية الموسيقية لإصدار الحكم على

المهارات بالحذف أو الاضافة أو التعديل في الصياغة، ومدى توافقه مع الطالبة

المعلمة.

-٣

مصطلحات البحث :

مهارة العزف: (تعريف إجرائي)

هي من عناصر الأنشطة الموسيقية وتتضمن : -

- العزف على الآلات الموسيقية وهي آلات تصدر أنغاما مثل (الكسيلفون)
- العزف على الآلات التي لا تصدر أنغاما وهي من الفرق الإيقاعية مثل (المراكش والجلابل والمثلث والكاستنيت والدف والتامبورين والمثلث) .

إطار نظري ودراسات سابقة

تمهيد :

قامت الباحثة فى الفصل الأول بعرض مقدمة لمشكلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث ومنهج البحث وفروض البحث وعينة البحث وحدود البحث وأدوات البحث ومصطلحات البحث، يتناول هذا الجزء عرض لمهارة العزف على آلات الفرق الإيقاعية.

وقد أشارت دراسة (هاجر عبدالجواد عوض الله ٢٠١٩)^(١)، كما أكد كل من (حسن حمدي أحمد ، حسن حمدي، على ، بدرية حسن، شهاب الدين، دعاء الطاهر أحمد ٢٠١٧)^(٢)، وأكدت دراسة (شرين عبدالمعطي على ٢٠٠٤)^(٣) ، وأكدت (عنايات محمد خليل ٢٠٠٠)^(٤) وأوضحت دراسة (رانيا سمير إلياس ٢٠١٢)^(٥) على أهمية العزف على الآلات الفرق الإيقاعية ويختلف البحث الحالي عن البحوث السابقة في تطوير بعض الآلات الإيقاعية التي لا تصدر

(١) هاجر عبد الجواد عوض الله (٢٠١٩): مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية.

(٢) حسن حمدي أحمد ، حسن حمدي، على ، بدرية حسن، شهاب الدين، دعاء الطاهر أحمد (٢٠١٧): دور فن المسرح في تنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة، مجلة العلوم التربوية ، كلية التربية بقنا.

(٣) شرين عبدالمعطي على (٢٠٠٤): فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية رياض الأطفال بالإسكندرية، كلية التربية النوعية بالعباسية ، جامعة عين شمس

(٤) عنايات محمد خليل (٢٠٠٠): المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب المعلم ، قسم الموسيقى، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٥) رانيا سمير إلياس (٢٠١٢): توظيف الألحان الشعبية العربية والغربية لإثراء أداء معلمة رياض الأطفال في عزف آلات الفرق الموسيقية كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

أنغاماً فقط للطالبة المعلمة، ومن هنا حددت الباحثة بعض الآلات الإيقاعية (لا تصدر أنغاماً) المراد تطويرها لدى الطالبة المعلمة ومنها: (المراكش ، الجلاجل ، الكاستيت ، المثلث ، الصنوج ، الدف ، التامبورين)



آلات العزف الإيقاعية (آلات لا تصدر أنغاماً):

١- الدفوف والتامبورين:

لقد عرف المصريون القدماء الدفوف بأشكالها وأنواعها وأحجامها المختلفة، ثم انتقلت الي البابليون والآشوريين ثم الي الفرس والأتراك، ثم انتقلت الدفوف عن طريق الأندلس إلى أوروبا باسم التامورين Tambourine انتقلت الدفوف إلى الأمريكتين ، وتعتبر آلة الدفوف من أهم الآلات الإيقاعية في الموسيقى الشعبية في أماكن عديدة وبأسماء متعددة^١.

الدف Tambourine : (٢)

يعتبر الدف من الآلات الإيقاعية الهامة المصرية الأصل ، وقد انتقل إلى أوروبا والأمريكيتين باسم (التامبورين Tambourine) وهو يستخدم لإظهار الإيقاعات الصريحة والقوية والموسيقى الخفيفة والسريعة ، كما أنه يستخدم كمؤثر خاص لموسيقى أمريكا اللاتينية الراقصة.

(١) فتحي الصنفاوي(٢٠٠٠): تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.

(٢) سعاد عبد العزيز (٢٠١١) : التربية الموسيقية للطفولة من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقي، كلية رياض الأطفال، القاهرة.

والدف آلة تحدث صوتاً أرق من الطلقة ، لأنه صغير الحجم وله إطار مستدير من الخشب يوجد به ثقب ومشدود عليه رق من الجلد، ومثبت في الإطار الخشبي مجموعة من الصفائح المعدنية الرقيقة الصغيرة في فتحات تحيط به دائرياً.

وهناك ثلاث أنواع من الدفوف هي :

- دف مشدود عليه رق من الجلد وبه صفائح معدنية.
- دف لا يوجد به رق من الجلد وبه صفائح معدنية .
- دف مشدود عليه رق من الجلد وليس له صفائح معدنية ويسمى (طار) ويستخدم في الموسيقى الدينية . وسنعرض أنواع من الدفوف التامورين :

طريقة عزف واستخدام آلة الدف:

يمسك الطفل الدف باليد اليسرى في وضع رأسي ويوضع إبهام اليد اليسرى في ثقب الإطار المخصص لذلك . وهناك العديد من الطرق التي يمكن من خلالها العزف على آلة الدف :

- ينقر على ورق الجلد بالربت عليها براحة اليد أو بأطراف الأصابع أو باليد اليمنى.
- أحياناً هز الدف بشدة وبخفة في الهواء فينتج صوتاً مميزاً.

أما التامبورين فهو عبارة عن إطار خشبي معلق عليه صفائح معدنية ويستخدم في أداء الإيقاعات السريعة.

٢-الصنج Cymbal:

وصف آلة الصنج:

تصنع على شكل قرص مقعر في شكل زوج من النحاس الأصفر، قطره حوالي ١٥ سم ويلاحظ انتقاله صغير ناحية المقبض الذي يثبت على القرص من الناحية المحدبة على شكل نصف كرة، ويكون المقبض من الخشب أو المعدن أو حزام من الجلد أو الاستيك المتين^(١).

طريقة عزف واستخدام آلة الصنج : هناك طرق لعزف الصنوج :

(1) <http://www.mathcs.duq.edu/~iben/cymbals.htm>.

الطريقة الأولى : يحمل أحد الصنوج أفقيًا أو يعلق على حامل ويتم الطرق عليه بخفة وبشكل متقطع بواسطة مطرقة معدنية أو خشبية وهي طريقة سهلة.

الطريقة الثانية : ضرب زوج من الصنوج ببعضه البعض في تقابل بشكل رأسي كما يلي:

- حمل زوج من الصنوج واحد في كل يد ، وتكون اليدين في وضع عمودي بشكل عكسي.
- يعزف بزوج الصنوج معًا وذلك بتحريك إحدى اليدين لأعلى والأخرى لأسفل في اتجاه رأسي عكسي فيحدث التقابل والتصادم معًا ويصدر الصوت.

٣- المثلث Triangle :^١

تستعمل آلة المثلث Triangle بصفة خاصة في فرق الأطفال، ويرجع شكلها إلى أوربا خلال العصور الوسطى ، ثم شاع استعمالها في الفرق الموسيقية الكبرى خلال العصور الحديثة^٢ .

وصف آلة المثلث : تتكون آلة المثلثات من ثلاثة أجزاء رئيسية هي :

- (١) قضيب من المعدن يشكل ليعطي شكل المثلث المفتوح من طرف واحد.
- (٢) مضرب مصنوع من نفس نوع المعدن المصنوع منه المثلث.
- (٣) ماسك مصنوع من المعدن أو يستبدل بحلقة من الجلد^٣.

طريقة عزف واستخدام آلة المثلث: (٤)

المثلث ذا تأثير خاص لإظهار مميزات الموسيقى الناعمة وصوته جميل رنان، ومعبّر عن التأثير الخاص لبعض الأصوات كالساعة – رنين الأجراس ، ويستخدم أيضًا لملء الزمن في النغمات والإيقاعات البطيئة بإيقاع متداخل في أسلوب تعدد إيقاعي. ويتلائم المثلث مع الألحان ذات الطبقة الصوتية الحادة.

(١) محمود أحمد الحفني : علم الآلات الموسيقية

(٢) محمود أحمد الحفني : مرجع سابق ، ص ٣٧.

(٣) آمال صادق ، أميمة أمين : " الخبرات الموسيقية في دور الحضارة ورياض الأطفال " ، ص ١٤٨.

(٤) سعاد عبد العزيز (٢٠١١) مرجع سابق

- تتم بتعليق المثلث من زاوية مقفلة على إصبع السبابة لليد اليسري
- يمسك المضرب باليد اليمنى بين الإبهام والسبابة ويطرق علي قاعدة المثلث أو على ضلع من أضلاعه بخفة بواسطة المضرب المعدني داخل أو خارج إطار المثلث فتصدر النغمة ممتدة الرنين

٤ - الجلاجل Rattles:

تعتبر الجلاجل The Rattles هندية الأصل، وكانت تعزف آلة أثناء الاحتفالات والرقص الشعبي للهنود، والاحتفالات الدينية^(١).

وصف آلة الجلاجل:

مجموعة من الجلاجل المعدنية تكون صغيرة متساوية أو مختلفة في الحجم مثبتة في سلك معدني له مقبض خشبي^(٢).

طريقة العزف على الجلاجل:

تمسك الجلاجل من المقبض الخشبي يتم العزف عليها بالهز لى أسفل^(٣).

٥- المراكش Maracas:

جاء اختراع المراكش من الهنود الأصليين في بورتوريكو ويطلقون عليهم الـ "Tainas" وصنعت المراكش في بداية العصر من لب شجرة فاكهة مستديرة الشكل تسمى "nigera" وتوجد بها فتحات صغيرة وداخل هذه الفتحات كرات صغيرة، بوضع لها مقبض ليسهل الإمساك

(1) <http://www.Kumeyaay:info/music/gourdrttles.htm>.

(٢) جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١): الموسيقي والطفل - مرجع سابق - ص ٢٦.

(٣) المرجع السابق: ص ٢٧.

بها، وهذه الكرات الصغيرة التي توضع في زوج المراكش تعطي صوتاً مختلفاً من واحدة لأخرى. مما يساعد على إعطاء أصوات متميزة ومختلفة^(١).

طريقة العزف على المراكش:

هي آلة زوجية يتم وضع كل آلة منهما في يد العازف ثم يقوم بتحريكهما في الهواء أو الإمساك بوحدة من تلك الآلة والطرق بها على راحة اليد الأخرى^(٢).

٦-الكاستنيت Castanets:

وصف آلة الكاستنيت:

تصنع من المعدن، العاج، العظم، الخشب، الجوز، (خشب الجوز أو خشب الورد، أو خشب الكستناء، أو خشب البلوك)^(٣).

يوجد نوعان من آلة الكاستنيت:

١-كاستنيت ذات الخيط وهو عبارة عن نقارتين مربوطتين بواسطة خيط.

٢-كاستنيت بمقبض خشبي: مثبت عليه نقارتين بواسطة خيط^(٤).

طرق توزيع الآلات على اللحن:

الطريقة الأولى : أن يقسم اللحن إلى عدة جمل وكل آلة تعزف جملة .

الطريقة الثانية : أن تعزف كل آلتين جملة ، ثم يتم التبادل بينهما.

الطريق الثالثة : أن تعزف بعض الآلات الوحدة الإيقاعية والبعض الآخر إيقاع اللحن الأساسي

، وآلة واحدة تعزف النبر القوي في أول كل المازورة. وهذه الطريقة هي أصعب الطرق وتحتاج لتدريب كاف حتى يتم اتقانها^(٤).

(1) <http://musiced.about.com/od/percussions/p/maracas>.

(٢) أحمد الملاح، رانيا سمير (٢٠١٣): المهارات الأساسية في التربية الموسيقية - دار طيبة للطباعة الحرة، ص ٧٩.

(3) <http://musiced.about.com/od/percussions/p/castanets.htm>.

(٤) آمال صادق، أميمة أمين: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال.

أهمية استخدام الآلات الإيقاعية:

- أن يتعرف الأطفال على أشكال العلامات الإيقاعية.
- يتعرف على الأصوات المختلفة (حاد/غليظ)، (قوي/ضعيف).
- (سريع/بطيء)، و (متقطع/متصل).
- أن تنمي المشاركة الجماعية عند الأطفال
- تنمية القدرة على الاستماع والأداء من خلال العزف داخل مجموعات في وقت واحد (٢).

اختيار الموسيقى الملائمة للمصاحبة الإيقاعية(٣):

- ١- أن تحتوي إيقاعاتها على السهولة والوضوح ليسهل على الطفل مسايرتها.
 - ٢- أن تكون ذات سرعة مناسبة لطفل الروضة.
 - ٣- أن يحتوي اللحن والأغنية على الجمل القصيرة والبسيطة.
- قواعد عامة عند تدريس العزف بآلات الفرق الإيقاعية (٤):

- حددى وقت للتجريب على الآلة لسماع صوتها.
 - المساعدة على اتخاذ القرار والثقة بالنفس عند اختيار آلة للعزف عليها.
 - التشجيع على استخدام آلات العزف الإيقاعية للعزف وليس للعب.
 - الصمت وعدم التحدث اثناء العزف.
 - التشجيع على الابتكار الإيقاعي في العزف.
- الشروط الواجب توافرها في العزف على آلات الفرق الإيقاعية: (٥)

(١) سعاد أحمدالزياني (٢٠٠٩) : " الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

(٢) شريف حمدي ٢٠٠٥ : آلات البند الإيقاعية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - أغسطس .

(٣) مرجع سابق.

(٤) مرجع سابق.

(٥) سعاد عبد العزيز (٢٠١١) مرجع سابق

- ١- في العزف على آلات الفرق الإيقاعية الوصول إلى مرحلة الاتقان في فترة قصيرة ليكتسب الثقة بالنفس .
- ٢- عند اختيار قطع موسيقية ليعزفها الطفل يراعي في اختيار القطعة الموسيقية من الألحان البسيطة ويكثر فيها التكرار.
- ٣- تستخدم الفرق الإيقاعية لمساعدة فروع التربية الموسيقية.
- ٤- يمكن استخدام أفكار (أورف) للطفل على تذوق الرنين الصوتي للآلات المختلفة مثل التدريبات الجسدية لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين الأصوات.
 - الدببة بالقدم – التصفيق بالأيدي – الربت على الأفخاذ.
 - إدخال الغناء كألة ضمن آلات الفرق الإيقاعية.
- ٧- الاهتمام بالتوزيع الآلي بإدخال تعدد التصويت الإيقاعي باستخدام إيقاعين معاً وليكن أحدهما إيقاع ثبات والمجموعة الأخرى تؤدي باقي الإيقاعات.

إجراءات البحث:

- ١- تم فحص الدراسات والبحوث كدراسة (Mufute, 2007) ودراسة (نيرمين صبري شحاتة كيرلس ٢٠١٢) و سلمان حسن البلوشي (٢٠١٣).
- ٢- تم استخراج قائمة مبدئية بمهارات العزف المناسبة للطالبة المعلمة وتكونت من مهارة العزف على آلات الفرق الإيقاعية وتتكون من ستة آلات فرعية لا تصدر أنغاما وهي (المثلث – الدف – الجالجل – الكاستيت – المراكش – التامبورين).
- ٣- تم عرض القائمة على المحكمين في مجال التربية الموسيقية لإصدار الحكم على المهارات بالحذف أو الاضافة أو التعديل في الصياغة، ومدى توافقه مع الطالبة المعلمة .

قائمة أسماء الأساتذة المحكمين

م	الإسم	التخصص
١	أ.د. إيناس عادل السقا	أستاذة دكتور تدريب السمع بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
٢	أ.م.د. ريهام فاروق	أستاذة تدريب السمع المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٣	أ.م.د. عاصم مهدي جاد	أستاذ مساعد تخصص صولفيج وإيقاع حركي وارتجال موسيقي تعليمي وطرق تدريس بكلية التربية النوعية - جامعة بنها
٤	م. لبنى يحيى	مدرس تخصص نظريات وتأليف - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
٥	أ.م.د. ميرفت مراد قيصر	أستاذة مساعد النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
٦	أ.م.د. نرمين حمدي علي	أستاذة مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
٧	أ.م.د. نجوى الشحات	أستاذة مساعد قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٨	أ.م.د. هدى محمود مزيد	أستاذة مساعد مناهج الطفل بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة.
٩	أ.د. داود محمد سمير	أستاذة بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
١٠	أ.د. محمد فتحي محمود	أستاذة بقسم التربية الموسيقية تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

ملحوظة: تم ترتيب أسماء الأساتذة المحكمين ترتيباً أبجدياً

٤- بعد تحكيم القائمة تم الوصول إلى الصورة النهائية للقائمة.

م	مهارة العزف	الات الفرعية	عدد المحكمين	نسبة الاتفاق
١	مهارات العزف على آلات الفرق الايقاعية	آلة المثلث	١٠	٩٠%
		آلة الدف	١٠	١٠٠%
		آلة الكستانيت	١٠	٩٠%
		آلة المراكش	١٠	١٠٠%
		آلة التامبورين	١٠	١٠٠%
		آلة الجلاجل	١٠	١٠٠%

توصيات البحث:

توصي الباحثة بالاهتمام بالدراسات والابحاث للطالبة المعلمة لمهارة العزف على آلات الفرق الإيقاعية.

من الرؤية المستقبلية:

١- عبارات متضمنة التوزيع لآلات الفرقة الإيقاعية.

٢- تستمع لجملة موسيقية بسيطة الإيقاع على أن تقوم بتوزيع الآلات الإيقاعية التي تتناسب مع اللحن.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. آمال صادق ، أميمة أمين : " الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال "
٢. سعاد أحمد الزيناني (٢٠٠٩) : " الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
٣. فتحي الصنفاوي(٢٠٠٠) : تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
٤. محمود أحمد الحفني : علم الآلات الموسيقية
٥. سعاد عبد العزيز (٢٠١١) : التربية الموسيقية للطفولة من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقي، كلية رياض الأطفال، القاهرة.
٦. أحمد الملاح، رانيا سمير(٢٠١٣): المهارات الأساسية في التربية الموسيقية - دار طيبة للطباعة الحرة، .
٧. آمال صادق، أميمة أمين: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال.
٨. جيلان أحمد عبد القادر(٢٠٠١): الموسيقي والطفل.
٩. جيلان أحمد عبد القادر ٢٠٠١: الموسيقي والطفل، المتحدة للطباعة، القاهرة ، .
١٠. حسن حمدي أحمد ، حسن حمدي، على ، بدرية حسن، شهاب الدين، دعاء الطاهر أحمد (٢٠١٧): دور فن المسرح في تنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة، مجلة العلوم التربوية ، كلية التربية بقنا.
١١. رانيا سمير إلياس (٢٠١٢): توظيف الألحان الشعبية العربية والغربية لإثراء أداء معلمة رياض الأطفال في عزف آلات الفرق الموسيقية كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
١٢. شريف حمدي ٢٠٠٥ : آلات البند الإيقاعية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - أغسطس .

١٣. شرين عبدالمعطي على (٢٠٠٤): فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية رياض الأطفال بالإسكندرية، كلية التربية النوعية بالعباسية ، جامعة عين شمس
١٤. عنايات محمد خليل (٢٠٠٠): المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب المعلم ، قسم الموسيقى، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
١٥. هاجر عبد الجواد عوض الله (٢٠١٩): مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية ،مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية.
١٦. نيلي محمد العطار ٢٠١٣ : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، الإسكندرية، مكتبة الجامع الحديث.
١٧. سلمان حسن البلوشي (٢٠١٣): برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الاداء التدريسي للطالب المعلم بكلية التربية الأساسية ، مجلة العلوم والفنون الموسيقى ، المجلد السادس والعشرون ، ص ٢٠٤٢.
١٨. نيرمين صبري شحاته كيرلس (٢٠١٢): فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة في ضوء بعض معايير الجودة الشاملة ، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية ، القاهرة.

ثانياً: المراجع الأجنبية

19. <http://musiced.about.com/od/percussions/p/castanets.htm>.
20. <http://www.mathcs.duq.edu/~iben/cymbals.htm>.
21. <http://musiced.about.com/od/percussions/p/maracas>.
22. <http://www.Kumeyaay.info/music/gourdrattles.htm>.
23. Mufute,j (2007): The Training of the non-specialist Music Teacher in Zimbabwe: A case study, Unpublished master's Thesis, University of Nelson Mandela Metro Politan, port Elizabeth, South Africa.