دليل إرشادى للمعلمة لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوى القدرات الخاصة

إعداد

الباحثة/ أمل محمد زكريا القاضى[١]

أ.د/ السيد عبدالقادر شريف
أستاذ أصول تربية الطفل
ورئيس قسم العلوم التربوية
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

ا.م.د/ سماح عبدالفتاح مرزوق
أستاذ مناهج الطفل المساعد بقسم العلوم التربوية
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

مقدمة البحث:

تزدهر الحضارات بما تتلقاه الفئات الخاصة من رعاية وتوجيه، وتُعد استراتيجية سكامبر من أهم استراتيجيات لتنمية التفكير الإبداعي ولذلك فإن الطفل المعاق عقلياً ذوي القدارات الخاصة شأنه كغيره من الأسوياء لديه الكثير من القدرات الإبداعية التي تحتاج إلى اهتمام من الوالدين والمعلمة والمتخصصين لكى يتم توجهها التوجيه الصحيح الذى يحقق الإستثمار الأمثل لهذه القدرات.

كما أن الهدف الأسمى من التربية في القرن الحادي والعشرون هو تنمية التفكير بجميع أشكاله لدى الأفراد، ولذلك فإن إعداد الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة لمواجهة التغيرات السريعة في العالم هو أحد تحديات التربية، فأصحاب القدرات الإبداعية يمثلوا رأس مال قومياً وإنسانياً، يُسهم في إثراء التراث البشري وتقدم المجتمع وازدهاره، مما يتطلب سعي المؤسسات التربوية والوالدين إلى خلق الظروف المناسبة والبيئة التربوية الصالحة التي تستدعي التفكير.

والتفكير الإبداعي هو أحد أنواع التفكير التي يمكن من خلاله تنمية قدرات الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة إلى أقصى حد ممكن والتعبير عن ما يجول في خاطرهم وإطلاق العنان لخيالهم وتصوراتهم وإثبات قدرتهم على التفكير والتواصل، حيث أصبح الإبداع هو العامل الرئيسي في الإسراع بتقدم ورُقى المجتمعات.

[١] المدرس المساعد بقسم العلوم التربوية بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة.

ولقد ظهرت استراتيجيات متنوعة لتنمية مهارات التفكير الإبداعى، ومنها استراتيجية سكامبر حيث تقوم على مجموعة من الخطوات لتوليد الفكرة الجديدة، وتساعد الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في التخلص من النسق العادى للتفكير باتباعه أسلوب جديد في التفكير يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة وهي تنوع الإجابات المنتجه، وبذلك ينتج ناتج جديد إبداعي.

مشكلة البحث وتساؤلاته:

تم ملاحظة مشكلة البحث من خلال الدلائل التالية:

١- وقد قامت الباحثة بدراسة إستطلاعية لتحديد أهمية الحاجة لتوفير دليل تربوي للمعلمات، حيث تم التوجه إلى روضات متعددة وهم (روضة FUN&KARE بالمهندسين، مدرسة التربية الفكرية التابعة لإدارة الدقى التعليمية، وروضة ملحقة بمدرسة خالد بن الوليد التابعة لإدارة المرج التعليمية، روضة بيبي هوم بشبرا) وقامت الباحثة بتطبيق استبانه استطلاع رأي معلمات التربية الخاصة ومعلمين غرفة المصادر حول أهمية توفير دليل إرشادي للمعلمة لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة، وأسفرت النتائج عن حصول الباحثة على نسبة بلغت حوالي (٩٣%) من الإستجابات الإيجابية حول أهمية توفير دليل إرشادي للمعلمة لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة.

٢- من خلال الإطلاع على العديد من الأدبيات والبحوث والمراجع والدرسات السابقة التي تدور حول التفكير الإبداعي كدراسة (نجوى بدر خضر ٢٠١١) ودراسة (حنان خليل محمد٢٠١٢) ودراسة (ريمه سالم الحربات٢٠١٢)، حيث أكدت نتائج تلك الدراسات على أهمية التفكير الإبداعي واحد من أهم العناصر الأساسية في تحقيق التنمية المستدام للمؤسسات المختلفة، حيث أنه الوسيلة الفعالة في إستثمار طاقات وإمكانات الأطفال، كما أكدت دراسة (دعاء فتحي يوسف ٢٠٠٨) على أهمية تنمية التفكير الابتكاري للأطفال المعاقين عقلياً حيث أصبحت قيمة المجتمع تُقاس بما تتلقاه فئات المعاقين من رعاية وتوجيه، وقد أظهرت نتائج دراسة (Burser,Juleer 2011) ثلاث محاور رئيسية وهي أولاً: أن طريقة scamper وسيلة تمدد تفكيرنا، ثانياً: أنها قيمة للإبداع المنظم، ثالثاً: التحول إلى التفكير بطريقة إيجابية.

ومن هنا تتحدد مشكلة البحث الحالي في التساؤلات الأتية:-

١- ما مهارات التفكير الإبداعي التي يمكن للمعلمة تنميتها للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في ضوء استراتيجية سكامبر ؟

٢- ما فاعلية الدليل الإرشادى المقترح في تنمية أداء المعلمة على استخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة ؟

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المعلمات في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر بعد تطبيق الدليل الإرشادي لصالح القياس البعدي.

أهدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:-

١- حصر مهارات التفكير الإبداعي التي يمكن للمعلمة تنميتها لدى الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في ضوء استراتيجية سكامبر.

١- معرفة فاعلية الدليل الإرشادى المقترح في تنمية أداء المعلمة على استخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة.

أهمية البحث:

وتنقسم أهمية البحث إلى:

أهمية نظرية: حيث يعطي إطاراً نظرياً عن رفع وعى المعلمات في روضات الدمج ومدارس التربية الخاصة بتنمية مهارات التفكير الإبداعي للإطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في ضوء استراتيجية سكامبر، وكيفية تنفيذ أنشطة متنوعة قائمة على استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة..

أهمية تطبيقية: تعود الأهمية التطبيقية للبحث إلى تصميم دليل إرشادي يساعد المعلمة على تنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في ضوء استراتيجية سكامبر، والتعرف على الناتج الإبداعي للأطفال المعاقين عقلياً، من خلال تحديد مهارات التفكير الإبداعي التي تناسب وسيلة التعبير التي تنمي الإبداع لدى الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة وتحفزهم على إيجاد علاقات جديدة، وفرص إظهار إبداعاتهم وتلبية احتياجاتهم لنمو التفكير الإبداعي لديهم بما يتوافق مع قدراتهم وإستعداداتهم.

منهج البحث:

يَستخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي(التصميم ذو المجموعة الواحدة)، وذلك للتعرف على فاعلية الدليل الإرشادي المُقترح في تنمية أداء المعلمة على استخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة.

أدوات البحث:

١- بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر (إعداد الباحثة).

٢- دليل إرشادي للمعلمة لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة (إعداد الباحثة).

عينة البحث:

تكونت عينة البحث الحالي من مجموعة من المعلمات في مدرسة خالد بن الوليد للتربية الفكرية – التابعة لإدارة المرج التعليمية–وقد بلغ عددهم (٢٠) معلمة، ويشير الجدول التالي إلى توزيع أفراد عينة البحث.

جدول رقم (١)

يوضح توزيع أفراد عينة البحث

التخصص	العدد	النسبة المئوية
معلم التربية الخاصة	١٢	%٦٧
معلم غرفة المصادر	٨	%٣٣
المجموع	٢٠	%١٠٠

حدود البحث:

١- الحدود البشرية: يقتصر البحث الحالي على مجموعة من المعلمات في مدرسة خالد بن الوليد للتربية الفكرية – التابعة لإدارة المرج التعليمية– وقد بلغ عددهم (٢٠) معلمة .

٢- الحدود المكانية: مدرسة خالد بن الوليد للتربية الفكرية – التابعة لإدارة المرج التعليمية.

٣- الحدود الزمانية: تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (٢٠١٨/٢٠١٩) ولمدة شهرين بواقع أربع مرات أسبوعياً.

مصطلحات البحث:

الدليل الإرشادي للمعلمة Teacher guide

يُعرف بأنه" كتاب يقوم بوضعه مُصمم أو مُخطط المنهج، بهدف وضع التعليمات والإرشادات التي تُسهم في تحقيق أهداف المنهج، وبذلك يتمكن الوالدين من تحسين أدائهم ومن اجتياز المواقف الصعبة التي قد تقابلهم بسبب عدم فهم بعض موضوعات المنهج أو بسبب صعوبة شرحها.

(سعدية محمد بهادر: ١٩٨٣، ٢٣٣)

كما يُعرف بأنه عبارة عن برنامج تثقيفي يساعد المعلمات في التعرف على احتياجاتهن التربوية وتساؤلاتهن الشائعة وذلك من خلال دعمهن بالمعلومات والمهارات والإرشادات التي تساعدهن في ذلك.

(حنان أبو المعارف أحمد:٢٠٠٦، ٢٩)

وتعرف الباحثة الدليل الإرشادي للمعلمة إجرائياً بأنه: مجموعة الخطوات الاجرائية التي تهدف إلى رفع وعي المعلمات في روضات الدمج ومدارس التربية الخاصة بتنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في ضوء استراتيجية سكامبر، وكيفية تنفيذ أنشطة متنوعة قائمة على استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة.

استراتيجية سكامبر Scamper strategy

تُعرف بأنها" استراتيجية تعلم تجمع بين توليد الأفكار وتدريب المتعلمين على مهارة استخدام الأسئلة أثناء التطبيق، وتعتمد على تقديم موضوع التعلم في صورة مهام علمية يتم تكليف المتعلم بالقيام بها، وطرح أسئلة متسلسلة تشمل: التبديل، والتجميع، والتكييف، والتعديل، واستخدامات أخرى، والحذف، والعكس أو الإعادة، والتغلب على أى تحدى أو مشكلة قد تواجه المتعلم، وبذلك تتيح الفرصة أمامه لتحليل موضوع التعلم، وبالتالى إلى إعمال عقله." (صلاح الدين عرفه:٢٠٠٥، ٣١٥
)

كما تُعرف بأنها" اختصار لسبع حروف توفر طريقة منظمة لمساعدة الأطفال والطلاب والمعلمين على التفكير بطريقة إبداعية ". (Michalko.M,2006,95)

بينما يُعرفها(Sinem Toraman:2013,169) أنها" تقنيه عملية وممتعة للعصف الذهني المتأصلة في طريقة المناقشة وتعمل على توفير الفرص الحقيقية للممارسة والتطبيق والتدريب العملي."

التعريف الإجرائي لاستراتيجية سكامبر" هي استراتيجية تساعد على التفكير في تغييرات يمكن أن تحدثها على منتج للخروج بمنتج جديد، تستطيع أن تستخدم هذه التغيرات كاقتراحات مباشرة أو كنقاط بداية للتطوير، وكل حرف من الحروف السبعة يشير إلى الحرف الأول من الكلمات أو المهارات التي تشكل في مجملها " قائمة توليد الأفكار SCAMPER ".

الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة The mentally disabled with special abilities

تُعرفهم (أمال عبدالسميع باظة:٢٠١٣، ١٥) بأنهم من لديهم القدرة على الاستفادة من البرامج التعليمية العادية ولكن بصورة بطيئة، فيحتاجون إلى برامج خاصة موجهة لإحداث تغير في السلوك الاجتماعي ليصبح مقبولاً في تفاعلاتهم مع الآخرين، وأيضا في تحسن العمليات المعرفية والمهنية لديهم، وتستطيع تلك الفئة الاعتماد على نفسها في مرحلة عمليات البيع والشراء والعمل اليدوى مع مبادئ بسيطة من الناحية الأكاديمية، أى المهارات الأولية للتعلم.

كما يُعرفهم (عبدالعزيز السيد الشخص: ٢٠٠٧، ٧٤-٧٥) أنهم الذين يتعلمون ببطء في المدارس ويستطيعون إنجاز المهارات الأكاديمية حتى المستوى السادس تقريباً وقدراتهم المهنية والاجتماعية تسمح لهم بالعمل والحياة باستقلالية مع قدر بسيط من المساندة والمتابعة.

ويمكن تعريفهم اجرائياً بأنهم " الأطفال المعاقين عقلياً الذين يتعلمون ببطء في المدارس ويستطيعون إنجاز المهارات الأكاديمية حتى المستوى السادس تقريباً وقدراتهم المهنية والاجتماعية تسمح لهم بالعمل والحياة باستقلالية مع قدر بسيط من المساندة والمتابعة، وقابلون للتدريب على المهارات الحياتية والتكيف الاجتماعى ولديهم استعدادات وميول تجاه المجالات والمشغولات الفنية".

الإطار النظري والدراسات السابقة

مهارات استراتيجية سكامبر

وتشير دراسة (Sinern Toraman,2013) أن استراتيجية سكامبر تعطى القوة الدافعة للأطفال لاكتساب مهارات التفكير الإبداعي، وتساعد على تحسين التفكير وتشجعهم على الاستكشاف.

وأوصت دراسة(ماهر إسماعيل صبري: ٢٠١٣، ١٣) باستخدام استراتيجية سكامبر لتوليد الأفكار الجديدة في التعليم، حيث أوضحت النتائج تأثير كبير لاستراتيجية سكامبر على مهارات التفكير الإبداعي وفق مربع إيتا، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى دراجات المجموعة التجريبية والضابطة فيما يتعلق باكتساب مهارات التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية. **وفى ضوء هذه الدراسة ترى الباحثة** أن من خلال استراتيجية سكامبر يستطيع الطفل المعاق عقلياً ذوي القدرات الخاصة عمل تعديلات وإضافات على الأفكار الموجودة لديه لإنتاج أفكار جديدة وتتميز هذه الأفكار الجديدة بأنها مختلفة بدرجة كبيرة عن الأفكار الموجودة لديه **وتتفق مع الباحثة في هذا الرأي** دراسة (عزة سعيد محمد ٢٠١٣) التي أشارت إلى أهمية استثمار قدرات الأطفال المعاقين عقلياً وتوجيه نظرة المعاق عقلياً للأشياء الغير مألوفة التي تتميز بالجمال للتأثير على سلوكه الإبدعي.

ويلاحظ أن هناك اتفاق كبير على أن استراتيجية سكامبر تتكون من سبع مهارات لتتابع التفكير، حيث أن كل خطوة تختلف إلى حد ما تجاه الحل الذي يُقترح استخدامه للمشكلة، ويمكن وضعها في الجدول التالي

كما حددها كلاً من(Gladding, 2011; Serrat, 2009; Hsiao et al., 2005;):

الأسئلة النمطية	الدلالة	المعني	المهارة	الحرف
ما الذى نستبدله ليتحول إلى شئ آخر؟ ما المفترض استبداله في هذا الشئ؟ هل يمكننى استخدام عناصر ومواد أُخرى؟	التفكير في استبدال جزء ما من المنتج أو العملية لشئ ما	استبدل	Substitute	S
ما المخلوط أو التشكيلة التي يمكنني دمجها؟ ما الأفكار والأغراض والوحدات التي يمكنني دمجها؟ هل يمكن دمج هذا الشئ مع شئ آخر لإنتاج شئ جديد ذى مفعول أفضل؟	التفكير في دمج جزئين أو أكثر من المنتج أو العملية لجعله شيئاً جديداً يعمل بشكل أفضل، ويوفر الجهد والوقت.	ادمج	Combine	C
ما الذى يمكننى تعديله فاستخدمه في تأدية وظيفة جديدة؟ ما الذى أنسخه؟ ما الذى أُحاكيه؟	التفكير في أجزاء المنتج أو العملية التي ينبغي أن تتكيف أو تُعدل لملائمة غرض ما أو ظرف مُحدد، وكيفية التغيير من طبيعة المنتج.	كيف أو عدل	Adapt	A
ما المعنى أو اللون أو الشكل أو الحركة الذي يمكنني تعديله؟ ما الذى أضيفه ليؤدي نفس الوظيفة؟	التفكير في تغيير جزء أو كل أجزاء المنتج أو العملية، أو تحويلها بأسلوب غير شائع.	كبر أو صغر	Magnify/Modify	M
ما الأساليب الجديدة التي تستخدم في هذا؟ هل هذا يمكن استخدامه في أماكن اخرى؟ إلى أى مدى تستخدم ذلك وتعديله لستخدامات أخرى؟	التفكير في كيفية استخدام الشئ لأغراض أخرى غير تلك التي وضعت من أجلها أصلاً.	ضعه في استخدامات أخرى	Put to other uses	P
ما الذى يمكن حذفه أو التخلص منه؟ ما الذى يمكننى أن أجعله مبسطاً؟ ما الذى أفعله لكى يكون اصغر أو أقل أو أطول؟	التفكير فيما يحدث إذا حذفت أجزاء من المنتج أوالعملية، وتدارس ما يمكن حدوثه في ذلك الموقف.	احذف	Eliminate	E
ما الذى يجب إعادة ترتيبه؟ ما الأنماط أو التصور أو التتابع الذى أستطيع أن أعدله؟	التفكير فيما يحدث إذا عملت أجزاء المنتج أو العملية بشكل عكسي أو اختلفت بشكل تتابعي.	اعكس/أعد ترتيب	Rearrange/ Reverse	R

وترى الباحثة من خلال العرض السابق لعناصر ومهارات استراتيجية سكامبر أن هذه المهارات تُبنى على أساس الحرية والمبادأة في التعبير عن ما يوجد لدى الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة من خبرات ودوافع تساعده على الإبداع، وتتفق دراسة (ميرفت حامد هاني ٢٠١٣) مع رأي الباحثة حيث أشارت إلى أن استراتيجية سكامبر تساعد على تطوير الأفكار وتحسينها للخروج منها إلى فكرة جديدة من خلال

مجموعة من الخطوات للتغيير في معطيات منتج ما، وإعادة تشكيل العلاقة بين عناصر الموقف مما يساعدنا على النظر إلى الأشياء وتغييرها بطرق إبداعية، وقد يصل إلى إبتكار أشياء جديدة.

مرتكزات فلسفة استراتيجية سكامبرSCAMPER

ترتكز فلسفة استراتيجية سكامبر في مضمونها على عدد من المرتكزات، كما أشار إليها(Eberel,2008,3) وهي كالتالي:

- إجراء معالجة ذهنية بواسطة قائمة توليد الأفكار تُسهم في تنمية التفكير الإبداعي.
- تمثل اتجاه الدمج بين الأسلوبين في تعليم التفكير، فالاتجاه الأول يرى أهمية تقديم البرامج والأنشطة التي تهدف إلى تعلم التفكير بشكل مستقل عن المناهج الدراسية العادية وتكون منهجاً منفرداً كبرنامج إثرائي مستقل لتنمية التفكير الإبداعي. أما الاتجاه الثاني فإنه يرى أهمية تقديم الأنشطة وتنمية التفكير الإبداعي بشكل غير مباشر وتقديم الاستراتيجية داخل محتوى المنهج الدراسي العادي.
- تُعد استراتيجية سكامبر من تقنيات العصف الذهني الحديث، فهي إجراءات إبداعية تدمج في حلقات العصف الذهني، بهدف التجديد وتكوين مجموعة مثيرات وتوليد أفكار أكثر وعدم الوصول لمرحلة التأزم والجفاف في توليد الأفكار الجديدة.

ويشير (حسن شحاته، ليلي معوض:٢٠١٨، ١٠٢) أن فلسفة سكامبر تكمن في تنمية الأطفال ومواهبهم، وإثارة دافعيتهم للبحث، وطرح الأسئلة والمشاركة الإيجابية، وزيادة ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم وطاقتهم وتوجيههم لاستثمارها، وأخيراً اكتساب مهارات التفكير وتطبيقها(الاستفادة بها) في حياتهم.

وترى الباحثة أن استراتيجية سكامبر تساعد على توسيع وإثراء نطاق التفكير الإبداعي للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة للحصول على بدائل مبتكرة وفريدة لحل المشكلات، كما أنها تعمل على تعزيز مستويات الإبداع لديهم عند التعامل مع المشكلات والتفكير في حلول جديدة لها. ويتفق مع هذا الرأي دراسة (أمال محمد محمود ٢٠١٥) التي أشارت إلى فعالية استراتيجية توليد الأفكار (سكامبر) في تنمية مهارات التفكير التخيلي وبعض عادات العقل وقد توصلت النتائج إلى فعالية الاستراتيجية في تنمية مهارات التفكير التخيلي وهي (استرجاع الصور العقلية، والتحويلات العقلية، وإعادة تركيب الصور العقلية). وكذلك بعض عادات العقل (المثابرة والتحكم، التفكير بمرونة، التساؤل وطرح الأسئلة، التصور والابتكار) لدى أطفال المجموعة التجريبية.

وتُؤكد(آمال عبدالسميع باظة: ٢٠١٣، ٢٦) أن فلسفة سكامبر هى بمثابة المدخلات والتغذية الراجعة حيث يستمر الفرد في متابعة ومراجعة مدخلات وسير الخطوات باستمرار وحتى الوصول إلى الحلول يتابع التطور المستمر.

أهداف استراتيجية سكامبر SCAMPER:

ويُشير (Eberle,2008,4) إلى عدد من الأهداف تسعى استراتيجية سكامبر لتحقيقها وهي كالتالي:

١- بناء اتجاهات إيجابية لدى الأطفال نحو التفكير والخيال والإبداع، وعملية تعلمه من خلال تبسيط المعاني، واستثمار الإمكانيات المتاحة.

٢- تنمية الخيال، وخاصة الخيال الإبداعي لدى الاطفال.

٣- تنمية مهارات التفكير بشكل عام، والتفكير الإنتاجي بشكل خاص لدى الأطفال.

٤- تهيئة الأطفال لمهام الإنتاج والتفكير الإبداعي.

٥- إكساب الأطفال وتعليمهم ممارسة أساليب توليد الأفكار المتضمنة داخل ألعاب وأنشطة سكامبر.

٦- زيادة فترات الانتباه، وبناء روح الجماعة لدى الأطفال.

٧- إثارة حب الاستطلاع، وتحمل المخاطر، وتفضيل التعقيد، والحدس، لدى الأطفال.

٨- فتح آفاق التفكير التباعدي لدى الأطفال من خلال ما يتم تقديمه أثناء اللقاءات التدريبية.

٩- مساعدة الأطفال على تعميم الخبرات المكتسبة في مواقف حياتية مختلفة.

١٠- إيجاد مستويات عالية من الطموح والآمال، وتعزيز مفهوم الذات لدى الأطفال.

وقد أشارت نتائج دراسة(Sinern Toraman,2013) على كفاءة استراتيجية سكامبر في تنمية واكتساب الأطفال لمهارات حل المشكلات، ومهارات التفكير الإبداعي وتمكنهم من إنتاج ودعم المنتج بعد الأنشطة الإبداعية، واقترحت أنه يمكن استخدام استراتيجية سكامبر في التصاميم التعليمية في مراحل التعليم المختلفة وفى وحدات مختلفة، وفي ضوء هذه الدراسة يُحدد (حسن شحاته،ليلى معوض:٢٠١٨،١٠٣) أهداف استراتيجية سكامبر في:

١- اكتساب وتنمية مهارات التفكير وتطبيقها في حياتهم.

٢- تعود الأطفال العمل بروح الفريق الواحد، والحرص على التعاون لأداء العمل المفيد.

٣- زيادة ثقة الأطفال بأنفسهم.

٤- تشجيع الأطفال وإثارة دافعهم للبحث وطرح الأسئلة.

وترى الباحثة أن استراتيجية سكامبر تعمق خبرات التعلم لدى الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصةن وتساعدهم على إيجاد معاني متنوعة في المواقف التعليمية المختلفة، وتحسين مستوى أدائهم، وتعزيز عمليات التفكير لديهم وذلك من خلال مساعدتهم على استنتاج مجموعة من الأفكار المُبدعة.

خطوات تطبيق استراتيجية سكامبر لتوليد الأفكار الإبداعية

١- تحديد المشكلة(الموضوع) ومناقشتها: يقوم المُعلم بمشاركة المتعلمين بتحديد المشكلة أو المنتج المرغوب بإنتاجه عن طريق تجميع المعلومات والحقائق عن المشكلة المختارة من خلال الوسائل المسموعة أو المرئية أو المقروءة، وذلك للتأكد من إلمام جميع المتعلمين وفهمهم للمشكلة المختارة.

٢- إعادة بلورة المشكلة وصياغتها: يتم في هذه الخطوة إعادة صياغة المشكلة المختارة بتحديدها بشكل يُمَكِن من البحث عن حلول لها، ويمكن الاستعانة بالوسائل الكفيلة بذلك؛ كالأفلام والرسوم والصور حول المشكلة.

٣- عرض الأفكار والحلول: تعتبر هذه الخطوة الجزء الرئيسي في الدرس وتتم بناءً على المخطط المعروض أمام المتعلم باستخدام الأسئلة التحفيزية المنشطة للإبداع لتحفيزهم على التفكير وإثارة ما لديهم من ملكات وإبداعات، والتأكيد على أنه ليس بالضرورة استخدام كافة مكونات سكامبر في النشاط الواحد إنما يعتمد على حسب طبيعة الموقف أو المشكلة.

٤- استمطار الأفكار وتقويمها: يطلب المعلم من المتعلمين كتابة الأفكار والحلول التي تم التوصل إليها واختبار أفضلها وفقاً لمعايير معينة تتفق عليها المجموعة، على أن يقوم المسجل بتدوينها في لوحة الإعلانات أو الأركان المحددة في الفصل ليسهل تداولها. (ماهر إسماعيل صبرى& مريم الرويثى:٢٠١٣،٢٥)

ايجابيات استراتيجية سكامبر SCAMPER

١- تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.

٢- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار حول موضوع ما، أو القضايا التي تُعرض عليهم.

٣- تنمية مهارات التفكير بشكل عام والتفكير الإنتاجى بشكل خاص لدى المتعلمين.

٤- إثارة حب الاستطلاع، وتحمل المخاطر.

٥- تنمية مهارة المتعلم في طرح التساؤلات التحفيزية المختلفة.

(Gladding&Henderson,2000,48)

وترى الباحثة أن الفكرة الأساسية لاستراتيجية سكامبر هى توليد الأفكار، وتحدث دائماً في فريق من خلال التفاعل القائم على المشاركة في المعلومات لتحقيق الهدف المنشود، وهذا ما أكدت عليه (carol Horn,2013) بأن استراتيجية سكامبر تقنية من تقنيات العصف الذهني الإبداعي حيث أنها تساعد على توليد افكار جديدة عن طريق التفكير في إحداث تغييرات وتحسينات في الأفكار الموجودة بالفعل، كما أنها تنمي لدى المتعلمين التفكير بأنواعه المختلفة وخاصةً التفكير الإبداعي ومهاراته المختلفة (طلاقة – مرونه – الأصالة– الإفاضة)، وتقوم هذه الاستراتيجية على طرح مجموعة من الأسئلة التعليمية التي تقوم على الاستقصاء المنطقي، ومن ثم البحث عن الإجابات العلمية لهذه الأسئلة، بحيث تؤدي إلى زيادة مستوى المعرفة العلمية لدى الأطفال.

ثانياَ: الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة

تعريف الإعاقة العقلية

تُعد الإعاقة العقلية مشكلة قديمة جداً قِدَم وجود الإنسان وقد اختلفت النظرة إليها عبر الزمان والمكان، وترتبط هذه المشكلة ارتباطاً كبيراً بدرجة الوعي والتحضر لأي مجتمع من المجتمعات لأن الاهتمام بها يعبر عن وعي الإنسان بإنسانيته، لذلك يُعد الاهتمام بالمعاقين عقلياً بشكل خاص والمعاقين عقلياً بشكل عام إحدى النقاط التي يمكن من خلالها قياس تحضر أى دولة من دول العالم.

(السيد عبدالقادر شريف: ٢٠١٤، ٥١)

وتوجد العديد من التعريفات المختلفة للإعاقة العقلية والتى إعتمد كل منهما على ناحية معينه، فمثلاً:

١-مفهوم الإعاقة العقلية من وجهة النظر الطبية:

يعتبر التعريف الطبي من أقدم التعريفات للإعاقة العقلية، وقد ركز التعريف الطبي على أسباب الإعاقة العقلية ويتمثل التعريف الطبي للإعاقة العقلية في وصف الحالة وأعراضها وأسبابها ولقد وُجهت انتقادات لهذا التعريف تتمثل في صعوبة وصف الإعاقة العقلية بطريقة رقمية تعبر عن مستوى ذكاء الفرد.

٢-مفهوم الإعاقة العقلية من وجهة النظر النفسية:

لقد ظهر التعريف السيكومترى للإعاقة العقلية نتيجة للانتقادات التي وجهت للتعريف الطبي وقد اعتمد التعريف السيكومترى على نسبة الذكاء كمحك لتعريف الإعاقة العقلية وقد اعتبر الأفراد الذين تقل نسبة ذكائهم عن ٧٥ معاقين عقلياً. (فاروق الروسان: ٢٠٠٣، ٦)

القدرات الخاصة

هى استعدادات عقلية معينة بجانب الذكاء العام تظهر فيها قدرة الفرد وتُعد من أهم العوامل المسئولة عن الفروق الفردية، وتصنف هذه القدرات إلى:

القدرة الحركية – القدرة الرياضية – القدرة اللغوية – القدرة الفنية– القدرة الموسيقية – القدرة الكتابية – القدرة الميكانيكية. (ناجى داود إسحاق: ٢٠١٤، ٢)

وتؤكد الباحثة على ضرورة تقديم العديد من البرامج التي تنمي الإبداع لدى الأطفال المعاقين عقلياً، حيث كانت النظرة القديمة لهؤلاء الأطفال هي عدم استطاعتهم على تقديم أفكار إبداعية، وذلك بسب قدرتهم العقلية (نسبة الذكاء)، ولكن الأن وفي ظل نظرية الذكاءات المتعددة ليس للذكاء بُعد واحد فقط(وهو الجانب العقلي) بل عدة أبعاد. ثم إن كل طفل من الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم متميزون عن الآخرين، في عديد من الجوانب الأخرى (فمنهم المبدعون في الرسم، ومنهم المبدعون في الموسيقى، ومنهم المبدعون في الأداء المسرحي...)،،وهذا ما أشارت إليه دراسة (Jeon, Kyung Nam,2008,104) بأن

العوامل المعرفية ليست حاسمة للإبداع كما كان الاعتقاد سابقاً، وأكدت نتائج هذه الدراسة أن الإبداع خاص بالمجال(كالأداء الإبداعي للفن أو الرياضيات مثلاً)وليس المجال العام(الذكاء)، ولذلك يجب تعديل البرامج الدراسية والأنشطة لتواءم احتياجاتهم ،وميولهم الإبداعية، فالهدف الرئيسي من هذه البرامج مساعدة المعوقين عقلياً، في حدود ما لديهم من قدرات وإمكانات وفي ضوء خصائصهم واحتياجاتهم ـ ليصبحوا مواطنين منتجين معتمدين على أنفسهم فيتحولون بذلك إلى فئة منتجة بدلاً من أن تكون عالة على أسرهم ومجتمعاتهم

وفيما يلي عرض تفصلي لكل قدرة من القدرات الخاصة:

١- القدرة اللغوية للمعاقين عقلياً:

إن نمو اللغة تتجه إلى نمو القدرة على التعادل مع الآخرين في عملية إرسال واستقبال الرسائل من خلال السمع والكلام، ويستطيعون التعبير عن أنفسهم بطلاقة باستخدام العديد من الكلمات، ويستطيعون فهم كم أكبر من الكلمات المستخدمة في المحادثات والقصص التي تقرأ لهم، بحيث يكون لديهم اهتمامات في التعبير عن افكارهم والتركيب القصصي.

ويمكن إتاحة الفرصة في تنمية القدرة اللغوية لديهم من خلال الأنشطة المختلفة مثل الاستماع من خلال الحديث والمناقشة وقراءة القصص، ومساعدتهم على التعبير عن أفكارهم.

(نبيل السيد حسن & منى احمد الزهري: ٢٠١٠،٣٨- ٣٩)

وقد اشارت نتائج دراسة (Din&Mclaughlin,2000) إلى نمو القدرة اللغوية للأطفال المعاقين عقلياً حيث استطاعوا استخدام الجمل والكلمات بعد انتهاء البرنامج، ونمو مهارات السلوك الاستقلالى بصورة سريعة لدى هؤلاء الأطفال المعاقين عقلياً لإنشاء البرنامج.

٢- القدرة الفنية للمعاقين عقلياً:

وهي القدرة على الاداء في ميدان الفنون البصرية وتتضمن قدرات الإبداع الفني وتذوق الأعمال الفنية وترجع أهمية دراسة القدرة الفنية على أنها ذات علاقة كبيرة بطرق الإعلان والدعاية والصحف والديكور والسينما والتليفزيون وغيرها. (ناجي داود إسحاق:٢٠١٤، ٢)

وتري الباحثة أنه بتحليل العملية الإبداعية يمكن حصر عوامل النشاط الإبداعي للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الفنية في العوامل التالية:

•عامل الطلاقة أو التلقائية في التعبير،عامل المهارة، عامل التذوق والتقويم الجمالي، عامل الخبرة واختزال الموضوعات، ويتفق مع هذا (محمد عزيز نظمي سالم: ١٩٨٥، ٣٦) حيث ذكر أنه يمكن رد عوامل النشاط الإبداعي إلى أصول أو أسس أربعه:

١-الصورة: وهي بمثابه موضوع الحدث الجمالي.

٢-الحدس: وهي وسيلة الكشف عن الصورة الذهنية.

٣-المادة : وهي أداة قابلة للتشكيل كي تستوعب الصورة

٤-التعبير: وهو وسيلة أو لغة ترجمه الصورة الحدسية إلي صورة حيه

٣- القدرة الموسيقية للمعاقين عقلياً:

هى أكثر القدرات وضوحاً وتميزاً ويتطلب النجاح فيها التدريب والاستمرار والخيال والابتكار ولها جانبان هما: إحداهما يتصل بتذوق الجمال الموسيقي والغناء وتقديرة، والثاني يتمثل في القدرة على الإنتاج الموسيقي واستعمال الآلات والتلحين والابتكار. ويتطلب النجاح في هذه القدرة على توافر:

- المهارة اليدوية لاستعمال الادوات الموسيقية.
- المثابرة والنشاط بالتمرين المتواصل المستمر.
- الخيال والابتكار اللازم لكتابة وتفسير وفهم الموسيقى. (ناجى داود إسحاق: ٢٠١٤، ٣)

٤-القدرة الحركية للمعاقين عقلياً:

وهي تهدف إلى تقوية الجسم والعضلات بجانب تحقيق التأزر الحركي علاوة على تدريبه من خلالها على مهارات التنقل مثل السير في الأماكن المزدحمة، وعبور الشارع واستعمال وسائل الموصلات، تشمل:

- المهارات الحركية العامة Gross Motor Skils أى الكبيرة: كالتدحرج، الحبو والمشى، القفز.
- المهارات الحركية الدقيقة Fine Motor Skils كالقبض على الأشياء، وتناول الأشياء بالأصابع، تركيب الأشكال، استخدام المقص. (حسام محمد مازن: ٢٠١٢، ١٤٣)

وأكدت نتائج دراسة جانيت سمير(٢٠٠٢) على أهمية تنمية القدرات الحركية واللغوية للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لتنمية مهارات الاعتماد على الذات من خلال برنامج للأطفال يحتوي على أنشطة حركية ولغوية، وإكساب الأطفال المعاقين عقلياً مهارة التعامل مع أخيهم وتفهم مشكلاته، وإكساب أولياء الأمور مهارة تدريب أبنائهم والتعامل معهم والمناداة بحقوقهم.

٥-القدرة الميكانيكية :وهى مركبة من(قدرات حسية- حركية- إدراكية- مكانية) بالإضافة إلى إدراك العلاقات المكانية وإكتساب العلاقات الميكانيكية وذلك لأن الاختبارات اليى تقيسها تتطلب مستوى أداء أعلى وتلعب هذه القدرة دور هاماً في التعليم الهندسي والتكنولوجي.

٦-القدرة الرياضية :حظيت القدرات الرياضية بنصيب وافر من بحوث الفروق الفردية في الجانب المعرفي للشخصية وقد أكدت هذه البحوث وجود ثلاثة أنوع من هذه القدرات وهي:

-القدرة الحسابية التي تتطلب القدرة على التعبير اللغوي

–القدرة الجبرية وتتطلب القدرتين الاستدلالية بنوعيها الاستقراء والاستنباط – القدرة العددية

–القدرة الهندسية: وتتطلب القدرة على إدراك الأبعاد المكانية بين الأشكال من بعدين في حالة الأشكال المستوية وثلاثة أبعاد في حالة الأشكال المجسمة مع ملاحظة أن القدرتين الاستدلاليتين والقدرة العددية تلعب دوراً حاسماً في القدرة الهندسية . (ناجى داود إسحاق: ٢٠١٤، ٥)

وترى الباحثة أن القدرتين الميكانيكية والرياضية تتطلب مستوى أداء عالي ويمكن من خلال الممارسة المستمرة والتعليم الوصول إلى مستوى جيد للأطفال المعاقين للقدرتين الميكانيكية والرياضية، وهذا يتطلب التعاون المستمر من قبل الوالدين والمعلمة.

٧– القدرة الكتابية: وهي تشمل ثلاث مهارات:

– مهارات القراءة: Reading Skills مثل اكتساب المفاهيم، والقراءة البصرية والجهرية.

– مهارات الكتابة: Wriring Skills كتابة الحروف من خلال التنقيط والخربشة، كتاب وجمل وكلمات، تقليد الأشكال، التدريب على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

– مهارات الحساب :Arithmetic skills الجمع والطرح، الأحجام والأشكال، والتساوى بين الأشياء، ومفهوم الأعداد الصحيحة، ومفهوم الكسر العادى، ووحدات قياس الزمن والطول والحجم والسعة والوزن.

(حسام محمد مازن:٢٠١٢، ١٤٤)

ومن خلال العرض السابق للقدرا ت الخاصة للمعاقين عقلياً تري الباحثة أن تحديد القدرة التي يتميز بها كل طفل من الأطفال المعاقين عقلياً يوضح صورة الطفل ومدى قدراته وإمكاناته وهذا يساعد الوالدين على رسم صورة حقيقية لطفلهما وتوقع الممكن من الإنجازات وتجنب الاحباطات المحتملة نتيجة التوقعات غير الواقعية، وهذا ما أكدت علية دراسة(Rajska,Danuta,2011) إلى أهمية التفاعلات بين الوالدين والطفل المعاق عقلياً في الطفولة المبكرة من أجل تحديد العوامل التي قد تكون ذات صلة بتطور الكفاءة الاجتماعية والتكامل الاجتماعي، وأكدت أن الآباء الذين لديهم خبرة ومعرفة بتنمية الكفاءة الاجتماعية فإن ذلك يشكل عامل حماية للأطفال المعرضين لخطر الإعاقة العقلية.

تعقيب على الاطار النظري والدراسات السابقة

ويتضح من خلال الإطار النظري والدراسات السابقة الخاصة ،وان معظم الدراسات السابقة تجاهلت تنمية الإبداع للأطفال المعاقين حيث أقرنته بالجانب العقلي فقط وأغفلت القدرات الأخرى كالإبداع من الجانب الفني والموسيقي والمسرحي، ولكن في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة التي لم تقصر الذكاء فقط على الجانب العقلي، أصبح لدى الباحثين مجالات كثير لتنمية الإبداع، ولذلك كان لابد من تحريك الماء الراكد والبحث عن إستثمار القدرات الفنية لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم وإخراجها في شكل ناتج

إبداعي، وهذا ما سعت إليه الباحثة من خلال تصميم دليل إرشادي للمعلمة يساعدها في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم ذوي القدرات الخاصة.

إجراءات البحث:

استخدمت الباحثة بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر ودليل إرشادي للمعلمة لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاص كأداتين للحصول على المعلومات والبيانات الازمة للبحث، وقد اعتمدت الباحثة في بناء أداتي البحث على البحوث والدراسات والمراجع العربية والأجنبية في مجال التربية الخاصة (للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة).

أولاً: بطاقة الملاحظة: حددت الباحثة الهدف الأساسي من بطاقة الملاحظة والذي يسعى البحث إلى تحقيقه حيث تم الاستعانة بالإطار النظري وبنتائج بطاقات الملاحظة لبعض الدراسات المشابهة وذلك للربط بين الإطار النظري والميداني، تم جمع مجموعة من المعلومات والبيانات والتي في ضوءها تم بناء بطاقة الملاحظة حيث راعة الباحثة مايلي:-

١- أن تعكس عبارات بطاقة الملاحظة الابعاد المعرفية والنفسية المراد ملاحظتها من جانب المعلمات في أثناء برنامجهم اليومي مع الأطفال.

٢- أن تكون بطاقة الملاحظة شاملة للأبعاد الاجتماعية والمهارية التي تستخدمها المعلمات مع الأطفال في البرنامج

٣- أن تُصاغ بطاقة الملاحظة بأسلوب سهل وبسيط بحيث يسهل فهمها.

حساب صدق الملاحظة: تم استخدام صدق المُحكمين، حيث تم عرض بطاقة الملاحظة في صورتها الاولية على مجموعة من المحكمين في مجال التربية للطفولة المبكرة للإستفادة من آرائهم وقد كانت آراء المحكمين تشير إلى صدق البطاقة وسلامتها وذلك بعد إجراء عدة تعديلات وإعادة صياغة بعض العبارات وحذف بعض العبارات التي يصعب قياس الأداء التدريسي من خلالها.

- الصدق العاملي: قامت الباحثة بإجراء التحليل التحقيقي لبنود بطاقة الملاحظة، بتحليل المكونات الاساسية بطريقة هوتلمج على عينه قوامها ١٥ معلمة، واسفرت نتائج التحليل العاملي عن ثلاث عوامل يتراوح الجذر الكامن لها بين(٣.٢١-٢.٢٨) وهي دالة إحصائياً حيث قيمة كلاً منها أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر ثم قامت بتدوير المحاور بطريقة فاريمكس. **جدول (٢) يوضح التشبعات الخاصة بالبُعد الأول (المعرفي) بعد التدوير.**

م	البنود	التشبعات ال
١	تحدد الأهداف الإجرائية للنشاط.	٠.٦٥
٢	توضح المفهوم الرئيس للنشاط.	٠.٦٨
٣	تصمم خرائط ذهنية مع الأطفال حول المفهوم الخاص بالنشاط.	٠.٦٤
٤	تسأل الأطفال عن موضوع النتشاط لإثارة الدافعية.	٠.٦٧
٥	تستخدم التعزيز للاستجابات الصحيحة.	٠.٦٦
	الجذر الكامن	٣.١١

ويوضح جدول(٢) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث بلغت قيمة كل منها أكبر من ٠.٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٣) يوضح التشبعات الخاصة بالبُعد الثاني (النفسي) بعد التدوير.

م	البنود	التشبعات
١	**تساعد الأطفال على التعبير عن أنفسهم.**	٠.٦٠
٢	**تتصرف بشكل هادئ.**	٠.٥٥
٣	**تلفت نظر الأطفال إلى كل ما هو غريب داخل قاعة النشاط.**	٠.٥٦
٤	**تمتلك عزيمة في الانتقال من نشاط إلى آخر.**	٠.٥٤
٥	**تستطيع التعبير عن أفكارها بسهولة.**	٠.٥٨
	الجذر الكامن	٢.٣٢

ويوضح جدول(٣) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث بلغت قيمة كل منها أكبر من ٠.٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٤) يوضح التشبعات الخاصة بالبُعد الثالث (الاجتماعي) بعد التدوير.

م	البنود	التشبعات
١	**تشارك في الأنشطة الخارجية للروضة (رحلات- معسكرات- رياضة- فنون).**	٠.٥٤
٢	**تسعى إلى اجتذاب الأطفال داخل قاعة النشاط.**	٠.٥٢
٣	**تشجع الأطفال على المشاركة لأداء النشاط.**	٠.٥١
٤	**تعارض تدخل الآخرين في الأموره العملية داخل قاعة النشاط**	٠.٥٨
٥	**تسأل عن الطفل الغائب.**	٠.٦١
	الجذر الكامن	٢.١٢

ويوضح جدول(٤) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث بلغت قيمة كل منها أكبر من ٠.٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٥) يوضح التشبعات الخاصة بالبُعدالرابع (المهاري) بعد التدوير.

م	البنود	التشبعات
١	**تُقدم حلولاً كثيرة للمشكلات التي تطرح عليها داخل قاعة النشاط.**	٠.٥٥
٢	**ترتب وتزين حجرة النشاط بشكل فريد.**	٠.٦٣
٣	**تضع أسئلة تضيف جو إيجابي على العرض والتقديم.**	٠.٦٤
٤	**تستخدم التعبير اللفظي والغير لفظي للتواصل مع الأطفال.**	٠.٥٥
٥	**تسمح للأطفال العمل بشكل تعاوني على المهام المعقدة والمفتوحة.**	٠.٥٦
	الجذر الكامن	٢.٢٨

ويوضح جدول(٥) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث بلغت قيمة كل منها أكبر من ٠.٣٠ على محك جيلفورد

-حساب ثبات بطاقة الملاحظة:- أ: إيجاد معاملات الثبات بطريقة كرونباخ:

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة كرونباخ، وذلك على عينة قوامها ١٥ معلمة، كما يتضح في جدول(٦).

جدول رقم (٦) يوضح معامل الثبات بطريقة كرونباخ

م	المتغيرات	معامل الثبات
١	**الجانب المعرفي**	٠.٨٧
٢	**الجانب النفسي**	٠.٨٨
٣	**الجانب الاجتماعي**	٠.٨٧
٤	**الجانب المهاري**	٠.٨٥
	الدرجة الكلية	٠.٨٨

يتضح من جدول(٦) ارتفاع معاملات الثبات، مما يدل على ثبات الاختبار.

ب: ايجاد معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية: قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية، وذلك على عينة قوامها ١٥ معلمة، كما يتضح في جدول(٧)

جدول رقم (٧) يوضح معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية

م	المتغيرات	معامل الثبات
١	**الجانب المعرفي**	٠.٩٢
٢	**الجانب النفسي**	٠.٩٤
٣	**الجانب الاجتماعي**	٠.٩٣
٤	**الجانب المهاري**	٠.٩١
	الدرجة الكلية	٠.٩٣

يتضح من جدول(٧) ارتفاع معاملات الثبات، مما يدل على ثبات الاختبار.

ثانياً:الدليل الإرشادي للمعلمة(لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين ذوي القدرات الخاصة):

أ- الهدف العام للدليل الإرشادي: ويتمثل في تصميم دليل مناسب للمعلمات لاستخدام استراتيجية سكامبر مع الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم " ذوي القدرات الخاصة".

ب- الأهداف السلوكية للدليل

الأهداف المعرفية	الأهداف المهارية	الأهداف الوجدانية
١- تذكر المهارات التى تشكلها استراتيجية سكامبر. **(مستوى: التذكر)** ٢- تفسر التغيرات التي أضافها علي العلبه الكرتون. **(مستوى: الفهم)**	١- تلاحظ التغيرات التى تعرضت لها المنشفة أثناء النشاط **(مستوي: الملاحظة)** ٢- تمارس مهارة الاستبدال للخروج بمنتج جديد. **(مستوي: الممارسة)**	١- تختار بعنايه الأدوات المناسبه لأداء النشاط. **(مستوي: تكوين الاتجاه)** ٢- تتعاون مع زملائها أثناء تقديم النشاط. **(مستوي: الانتباه)**
١- تقارن بين الحصاله الخشبية في صورته الأوليه وبعد عملية الاستبدال. **(مستوى: التحليل)** ٢- تشكل علبه الكنز الفارغه بطريقة مختلفه. **(مستوى: التركيب)**	١- تتابع أستبدال الحصالة بمنتج جديد. **(مستوى: الملاحظة)** ٢- تطبق ما تعلمته في مهارة الاستبدال. **(مستوى: التجريب)**	١- تبدي اهتمامها أثناء أداء النشاط. **(مستوى: الاهتمام)** ٢- تتعاون مع زملائها في إيجاد اكبر عدد من الاستعمالات لعلبه الكنز. **(مستوى: التقبل)**
١- تطبق مهارة من مهارات استراتيجية سكامبر. **(مستوى: التطبيق)** ٢- تحدد أكبرعدد من الاستعمالات للمكعبات الخشبية. **(مستوى: التذكر)**	١- تطور من خصائص الكوب للخروج بمنتج جديد. **(مستوى: الإبداع الحركي)** ٢- تصمم بالمكعبات الخشبية نموذج مبتكر. **(مستوى: الإبداع الحركي)**	١- تبدي اهتمامها أثناء أداء النشاط. **(مستوى: الاهتمام)** ٢- تصغي باهتمام أثناء تقديم النشاط. **(مستوى: الانتباه)**
١- تجرب مهارة من مهارات استراتيجية سكامبر. **(مستوى: التطبيق)** ٢- تلخص تحول أصيص الزرع إلى شئ أخر. **(مستوى: الفهم)**	١- تصمم منتج جديد باستخدام زجاجة فارغة. **(مستوى: الإبداع الحركي)** ٢- تشكل من أصيص الزرع منتج فني . **(مستوى: الإبداع الحركي)**	١- تشترك فى أداء النشاط، **(مستوى: التقبل)** ٢- تبدي اهتمامها بالاستعمالات المختلفة لأصيص الزرع. **(مستوى: الاهتمام)**
١- تحدد الاستعمالات المختلفة لعلبه الزبادي. **(مستوى: التذكر)** ٢- تنفذ مهارة من مهارات استراتيجية سكامبر **(مستوى: التركيب)**	١- تبتكر منتج جديد باستخدام سلة. **(مستوى: الإبداع الحركي)** ٢- تتحكم في علبه الزبادي لأخراج منتج جديد. **(مستوى: الأتقان)**	١- تتعاون فى أداء النشاط **(مستوى: الاهتمام)** ٢- تخطط لأداء النشاط مع زملائها. **(مستوى: السلوك القيمي)**
١- تفسر بعض الاستعمالات لدوائر الفوم. **(مستوى: الفهم)** ٢- تميز بين الاستعمالات المختلفة للاسطوانه الكرتونية. **(مستوى: التحليل)**	١- تبتكر منتج جديد باستخدام دوائر الفوم. **(مستوى: الإبداع الحركي)** ٢- تكون من الأسطوانه الكرتونية منتج جديد. **(مستوى: الإبداع الحركي)**	١- تصغي للتعليمات أثناء أداء النشاط الابداعي. **(مستوى: الانتباه)** ٢- تخطط لأداء النشاط مع زملائها. **(مستوى: السلوك القيمي)**
١- توضح مهارة من مهارات استراتيجية سكامبر. **(مستوى: التحليل)** ٢- توضح خمس استعمالات مختلفة للحذاء. **(مستوى: التحليل)**	١- تنفذ أفكار جديدة باستخدام القبعة. **(مستوى: التجريب)** ٢- تشكل منتج جديد باستخدام القبعة. **(مستوى: الممارسة)**	١- تتقبل أراء زملائها أثناء تقديم النشاط. **(مستوى: التقبل)** ٢- تصغى باهتمام أثناء تقديم النشاط. **(مستوى: الأنتباه)**

خطوات إعداد

قامت الباحثة ببناء الدليل في ضوء الخطوات التالية:

أ- **الاطلاع على الأدبيات والمراجع العلمية فيما يتعلق بمهارات التفكير الإبداعي واستراتيجية سكامبر.**

ب- **الاطلاع على العديد من الأبحاث المنشورة في المؤتمرات والمجلات العلمية الخاصة بتنمية مهارات التفكير الإبداعي واستراتيجية سكامبر والأطفال المعاقين عقلياُ ذوي القدرات الخاصة مثل:**

- داود عبدالملك الحدابي& هناء حسين الفلفلي وآخرون(٢٠١١)& زينب محمد كاطع(٢٠١٦)& سمرعابدين(٢٠٠٩)& كريمة محمد بشيوه(٢٠١٣)& مريم أرشيد عثمان(٢٠١٥)& نجوى بدر خضر(٢٠١١)

ج – الإطلاع على العديد من الأدوات البحثية الخاصة بتنمية مهارات التفكير الإبداعي مثل:

١- دليل المعلم لملاحظة القدرات الابتكارية للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم، إعداد عصام عبد الخالق أحمد ٢٠١١ – ويتكون من أربع أبعاد يلاحظ على أساسه القدرات الابتكاريه لدى الأطفال المعاقين عقلياً "القابلين للتعلم" وهم: البُعد المعرفي – البُعد النفسي – البُعد الاجتماعي – البُعد المهاري.

٢- اختبار الكشف عن الخصائص المعرفية والشخصية للطفل المبدع(المُبتكر)،إعداد/ آمال عبدالسميع باظه ٢٠٠٥، وهو يشتمل على نوعين من الخصائص(معرفيه- شخصية) للطفل المبدع، ويتكون من ٤٦ عبارة موزعة على البعدين(٢٤ عبارة للخصائص المعرفية – ٢٢ عبارة للخصائص الشخصية).

٣ – الحقيبة التدريبية لبرنامج دمج مهارات التفكير في التدريس (٢٠٠٨)، إعداد/ سعيد بن فازع بن احمد، نبيل بن محمد بن محمد البدير، حيث اشتملت الحقيبة على إرشادات للمتدربين ودليل البرنامج لدمج مهارات التفكير (الطلاقة، المرونة، الأصالة) في التدريس والخطة الزمنية للبرنامج .

٤ –حقيبة تأهيل مدربين في مهارت التفكير ٢٠٠٥، إعداد/ عمر الشريوفي، فهد الرحيلي، محمد الشيخ، الإدارة العامة للتربية والتعليم المدينه المنورة، حيث اشتملت الحقيبة على مهارات التفكير التالية-:

-الطلاقة(طلاقة الكلمات، طلاقة المعاني، طلاقة الأشكال، طلاقة تعبيرية، طلاقة التداعي)

-المرونة(المرونة التكيفية، المرونة التلقائية)- الأصالة – حل المشكلات

٥- دليل المعلم والوالدين لتشخيص المتفوق والموهوب والمبدع(حضانة- ابتدائي)، إعداد/ زينب محمود محمود شقير ٢٠١٠، وهذا الدليل يتكون من ستة أبعاد أو جوانب تشكل خصائص عامة يتسم بها المتفوق أو الموهوب أو المبدع .

٦- أوراق نشاط التلاميذ وفقاً لاستراتيجية سكامبر،إعداد / إيمان محمد السعيد طلبه- ٢٠١٥ – وتتضمن مجموعة من الأنشطة الخاصة بكل درس لتنمية مهارات التفكير.

د- تحديد محتوي الدليل الارشادي:

يتضمن محتوي الدليل الإرشادي ما يلي:

يحتوي الدليل على عدد(٢٠) لقاء يهدف إلى تنمية مهارات التفكير الابداعي للمعلمة باستخدام استراتيجية سكامبر لاستخدامها مع الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم ذوي القدرات الخاصة.

جدول رقم(٨) يوضح لقاءات تطبيق الدليل الارشادي

م	موضوع اللقاء	هدف اللقاء	الزمن	
١	لقاء تمهيدي		٤٥دقيقة	
٢	عرض فكرة ومحتوى الدليل ونظام اللقاءات		٤٥دقيقة	
٣	التفكير الابداعي		٤٥دقيقة	

٤	مهارات التفكيرالابداعي		٤٥ دقيقة	
٥	معوفات تنمية التفكير الابداعي	الحرص على تقوية إحساس الأطفال بأهمية العمل الذي يقومون به، والتشجيع الدائم لهم.	٤٥ دقيقة	الحرص على تقليص خبرات الفشل إلى أدني حد، ومحاولة تجنب الأطفال المنافسة الشديدة غير المُجديه أو الصراع غير البناء.
٦	الخامات والادوات المستخدمة		٤٥ دقيقة	
٧	دور المعلمة في تنمية التفكير الابداعي	الحرص على الانتقال التدريجي من الاعتماد على المعززات الخارجية كالمكافأت أو حُسن المعاملة، إلى المعززات الداخلية كالشعور بالإنجاز أو تحقيق الذات أو الرضا عن الذات.	٤٥ دقيقة	الحرص على إعداد مكان، بحيث تكون الأدوات في متناول يد الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة، إذ أن سهولة اختيارهم للخامات والأدوات يساعدهم على إنجاز العمل الذي يقومون به.
٨	المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة		٤٥ دقيقة	
٩	دور المعلمة عند التعامل مع الأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة		٤٥ دقيقة	

١٠	ارشادات للمعلمة حول استخدام استراتيجية سكامبر		٥ ٤دقيقة	
١١	استراتيجية سكامبر		٥ ٤دقيقة	
١٢	عرض قائمة تولد الافكار		٥ ٤دقيقة	
١٣	بدل		٥ ٤دقيقة	

١٤	إدمج		١٧ إعكس	
١٥	كيف		١٨ استخدمات اخرى	
١٦	لائم		١٩ احذف	
٢٠	لقاء ختمامي	تزويد المعلمات بأهم الارشادات التي تساعدهم على التعامل مع الأطفال المعاقين عقليا ذوي القدرات الخاصة، وتوثيق مهارات استراتيجية سكامبرلدي المعلمات.		

نتائج البحث وتفسيرها : وللتحقق من صحة الفرض الذي ينص على توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المعلمات في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر بعد تطبيق الدليل الإرشادي لصالح القياس البعدي، قامت الباحثة باستخدام اختبار مان وتني لإيجاد الفروق بين المتوسطات، كما يتضح في جدول رقم(٩). **جدول (٩)** **ن=٢٠**

يوضح الفروق بين متوسطات رتب درجات المعلمات في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر بعد تطبيق الدليل الإرشادي

المتغيرات		متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	الدلالة	اتجاه الدلالة
البُعد المعرفي	**القياس القبلي**	٦.٥٩	٧٢.٥	٣.٥٥	**دالة عند مستوى**	**لصالح القياس**
	القياس البعدي	١٦.٤١	١٨٠.٥		**٠.٠١**	**البعدي**
البُعدالنفسي	**القياس القبلي**	٧.٧٣	٨٥	٢.٧٣	**دالة عند مستوى**	**لصالح القياس**
	القياس البعدي	١٥.٢٧	١٦٨		**٠.٠١**	**البعدي**
البُعد الاجتماعي	**القياس القبلي**	٧.١٨	٧٩	٣.١٢	**دالة عند مستوى**	**لصالح القياس**
	القياس البعدي	١٥.٨٢	١٧٤		**٠.٠١**	**البعدي**
البُعد المهاري	**القياس القبلي**	٧.٧١	٨١	٣.١٢	**دالة عند مستوى**	**لصالح القياس**
	القياس البعدي	١٤.٩٩	١٦٢		**٠.٠١**	**البعدي**
الدرجة الكلية	**القياس القبلي**	٦.٦٤	٧٣	٣.٥١	**دالة عند مستوى**	**لصالح القياس**
	القياس البعدي	١٦.٣٦	١٨٠		**٠.٠١**	**البعدي**

ويتضح من خلال جدول رقم(٩) أن قيمة (Z) للفروق بين متوسطات رتب درجات المعلمات في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر بعد تطبيق الدليل الإرشادي دالة عند مستوى ٠.٠١ .

كما قامت الباحثة بايجاد نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر بعد تطبيق الدليل الإرشادي كما يتضح في جدول رقم(١٠).

جدول رقم(١٠) يوضح نسبة التحسن بين القياس القبلي والبعدي على بطاقة الملاحظة

المتغيرات	متوسط القياس البعدي	متوسط القياس القبلي	نسبة التحسن
البعد المعرفي	٢٨.٣٠	١٥.٦٠	%٨١.٤١
البعدالنفسي	٣٣.٢٠	١٦.٤٠	%٨٦.٣١
البعد الاجتماعي	٣٤.٣٠	١٥.١٢	%٨١.٩١
البعد المهاري	٢٩.٢٦	١٢.٣٣	%٨٥.٧١
الدرجة الكلية	١٢٥.٠٦	٥٩.٤٥	%٨٦.٠١

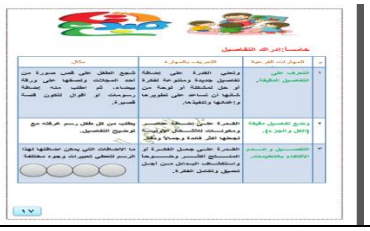
ويتضح من خلال جدول رقم (١٠) وجود فروق بين متوسط القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة أداء المعلمات لمهارات استراتيجية سكامبر بعد تطبيق الدليل الإرشادي، لصالح متوسط القياس البعدي، ويرجع ذلك إلى أن المعلمات قد نالت قدراً من التدريب على مهارت التفكير الابداعي من خلال تطبيق استراتيجية سكامبر، وهذا ما أشارت إليه(امال عبدالسميع باظة: ٢٠١٣، ٢٦) أن فلسفة سكامبر هى بمثابة المدخلات والتغذية الراجعة حيث يستمر الفرد في متابعة ومراجعة مدخلات وسير الخطوات باستمرار وحتى الوصول إلى الحلول يتابع التطور المستمر، كما أكدت نتائج دراسة(Sinern Toraman,2013) على كفاءة استراتيجية سكامبر في تنمية واكتساب المعلمات لمهارات حل المشكلات، ومهارات التفكير

الإبداعي وتمكنهم من إنتاج ودعم المنتج بعد الأنشطة الإبداعية، واقترحت أنه يمكن استخدام استراتيجية سكامبر في التصاميم التعليمية في مراحل التعليم المختلفة وفي وحدات مختلفة

وللإجابة عن التساؤل البحثي والذي ينص على:

- ما مهارات التفكير الإبداعي التي يمكن للمعلمة تنميتها للأطفال المعاقين عقلياً ذوي القدرات الخاصة في ضوء استراتيجية سكامبر ؟

تم عرض قائمة مهارات التفكير التالية على السادة المحكمين وقد قامت الباحثة باستبعاد المهارات التي حصلت على أقل من ٦٠%، والجدول التالي يوضح نسب اتفاق السادة المحكمين حول كل مهارة من المهارات:-

المهارات	نسبة اتفاق المحكمين	المهارات	نسبة اتفاق المحكمين
الطلاقة	%٩٤	الحساسية للمشكلات	%٩٠
المرونة	%٩٠	ادراك التفاصيل 	%٨٨
الاصالة	%٨٧	المحافظة على الاتجاه	%٧٦
التخيل	%٧٧		

اولآ: المراجع العربية: الكتب العربية المؤلفة:

١-السيد عبدالقادر شريف (٢٠١٤) : مدخل إلى التربية الخاصة، القاهرة، دار الجوهرة.

٢-امال عبدالسميع باظة (٢٠١٣): تنمية الإبداع، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

٣-جانيت سمير(٢٠٠٢): نحن إيضاً نريد قصة وكتاباً" كيف نجعل القصة في متناول الطفل المعاق عقلياً"، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٤-حسام محمد مازن(٢٠١٢): المناهج التربوية لذوي الاحتياجات الخاصة، القاهرة، المكتبة الأكاديمية.

٥-حسن شحاته، ليلى معوض(٢٠١٨): التعليم للإبداع وصناعة المبدعين.القاهرة. الدار المصرية اللبنانية.

٦-سعديه محمد بهادر& السيدة فاطمة حسين(١٩٨٣):دليل الآباء والمعلمين في مواجهة المشكلات اليومية للأطفال والمراهقين، القاهرة، دار الكتب.

٧- صلاح الدين عرفه(٢٠٠٥): تفكير بلا حدود(رؤي تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه)، القاهرة، عالم الكتب.

٨- عبد العزيز السيد الشخص(٢٠٠٧): الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وأساليب رعايتهم. القاهرة .مكتبة الطبرى.

٩- عثمان فراج (٢٠٠٣): الإعاقة الذهنية في مرحلة الطفولة، القاهرة، المجلس العربى للطفولة والتنمية.

١٠- فاروق الروسان (٢٠٠٣) . مقدمة في الإعاقة العقلية. عمان .دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع

١١- كمال عبدالحميد زيتون (٢٠٠٣): التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة، القاهرة، عالم الكتاب.

١٢- محمد عزيز نظمي سالم(١٩٨٥): الإبداع الفني، الأسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

١٣- نبيل السيد& منى أحمد الزهري(٢٠١٠): التربية الإبداعية لدى الأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

الرسائل غير المنشورة :

١٤- إيمان محمد السعيد(٢٠١٥): فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي في مادة العلوم لدي تلاميذ المراحلة الأعدادية، ماجستير . كلية الاداب والعلوم والتربية. قسم مناهج. جامعة عين شمس.

١٥- حنان أبو المعارف(٢٠٠٦): دليل تربوي لتنمية مهارات الوالدين لمتابعة برنامج الانشطة المتكاملة في رياض الاطفال،ماجستير،كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٦- حنان خليل محمد(٢٠١٢): أثر استخدام برنامج قبعات التفكير الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى تلاميذ الصف السادس بغزة. ماجستير. كلية التربية. جامعة الأزهر. غزة.

١٧- دعاء فتحي يوسف البشبيشي(٢٠٠٥): فعالية القصة في أثر برنامج ترويجي للدراما الحركية لتنمية بعض قدرات التفكير الابتكاري للمعاقين ذهنياً. دكتوراه. كلية التربية الرياضية للبنات. الإسكندرية.

١٨- ريمة سالم الحربات(٢٠١٢): أثر برنامج فن الأنشطة القائم على القصة في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى أطفال الروضة ما بين ٥:٦ سنوات في مجال الخبرات البيئية. دكتوراه. قسم تربية الطفل. كلية التربية. جامعة دمشق.

الدراسات والأبحاث المنشورة : (مؤتمرات – مجلات – دوريات):

١٩- أمال محمد محمود(٢٠١٥): فاعلية تدريس العلوم باستخدام استراتيجية توليد الأفكار(سكامبر) في تنمية مهارات التفكير التخيلي وبعض عادات العقل لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. مجلة التربية العلمية. المجلد الثامن عشر. العدد الرابع. يوليو ص١١-٥٠.

٢٠- داود عبد الملك الحدابي& هناء حسين الفلفلي واخرون(٢٠١١): مستوي مهارات التفكير الإبداعي لدي الطلبه المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية. المجلة العربية لتطوير التفوق. المجلد الثاني. العددالثالث.

٢١- زينب محمد كاطع(٢٠١٦): مهارات التفكير الإبداعي وعلاقته بحل المشكلات المهنية لمعلمات رياض الأطفال. مجلة كلية التربية للبنات. قسم رياض الأطفال. جامعة بغداد. مجلد ٢٠١٦/١/٢٧.

٢٢- زينب محمود شقير(٢٠١٠): دليل المعلم والوالدين لتشخيص المتفوق والموهوب والمبدع (حضانة- ابتدائي)،القاهرة، النهضة المصرية.

٢٣- سمر عابدين(٢٠٠٩): فاعلية برنامج تدريبي مبني علي استراتيجيات العصف الذهني والتخيل والتكرار في تنمية التفكير الإبداعي، المؤتمر العلمي العربي السادس لرعاية الموهوبيين والمتفوقين. الردن. الجزء السادس ص٥٨٠-٥٦٠.

٢٤- صالح محمد صالح(٢٠١٤): فاعلية استراتيجية سكامبرلتعليم العلوم في تنمية بعض عادات العقل العلمية ومهارات اتخاذ القرار لدي تلاميذ المرحلة الأعدادية. مجلة كلية التربية . بنها.

٢٥- عمر الشريوفي، فهد الرحيلي ، محمد الشيخ (٢٠٠٥): حقيبة دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير ، الأدارة العامة للتربية والتعليم المدينه المنورة .

٢٦- عزة سعيد محمد(٢٠١٣): فاعلية استراتيجية سكامبر لتعليم العلوم في تنمية بعض عادات العقل العلمية ومهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة كلية التربية . بنها.

٢٧- كريمة محمد بشيوة(٢٠١٣): النظريات المفسرة للإبداع، المجلة الجامعة، قسم الفلسفة. كلية الأداب. جامعة طرابلس. العدد١٥- المجلد الثاني.

٢٨- ماهر إسماعيل صبري& مريم الرويثي(٢٠١٣): فاعلية برنامج سكامبر لتعليم العلوم في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الإبتدائية بالمدينة المنورة. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. السعودية.

٢٩- مرفت حامد هاني(٢٠١٣): فاعلية برنامج سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدى طلاب الصف الرابع الإبتدائي، مجلة الدراسات تربوية والاجتماعية. مصر. ١٩(٢). ص٢٢٧-٢٩٢.

٣٠- مريم أرشيد عثمان(٢٠١٥): مستوي التفكير الإبداعي لدي الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين. كلية التربية. جامعة الأمارات العربية. ١٩-٢١مايو.

٣١- نجوي بدر خضر(٢٠١١): أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة. مجلة جامعة دمشق. سوريا، مجلد(٢٧).

ثانياً : المراجع الأجنبية

32- Buser, Juleen K.,Buser, Trevor J (2011). The creative counselor: Using the SCAMPER Model in counselor Training Journal of Creative in Mental Health, V6 N4 P256-273.

33- Carol Horn (2013).Inspire creative brain storming with scamper strategy. K-12 program coordinator department of instructional services. Horns upcoming book..

34- Michael Michalko. (2006). Thinker toys: A hand book of creative thinking technique (3^rd ed),Berkeley, CA: ten speed press.

35- Sinem Toraman& Altun(2013). Application of the six thinking hats and scamper techniques on the 7 grade course unite" Human and Environment: Malvinas International journal .

36- Gladding, S. & Henderson, D. (2000). Creativity and family counseling: The SCAMPER model as a template for promoting creative processes. The Family Journal, 8(3),pp.245-249.

37- Hsiao, H-C., Liang, Y-H., & Lin, T-Y. (2005). The effects of creative thinking teaching in computer networks course on students' professional creativity at vocational high school. International Journal of Technology and Engineering Education, 2(1), pp.123-128.

38- Yağcı, E. (2012). A study on parents' opinions on directed brain storming technique: SCAMPER. Journal of Faculty of Educational Sciences, Issue 43, pp.485-494.

39-Kim, M. H., Kim, Y. S. &Jin, S. T. (2005).Design Creativity and Personal Characteristics. IDC International Design Conference, National Inulin University of Science and Technology,.

40-Cox,Dawndria(2013). How to help needs children adapt according their own abilities. Ann Arbor, Alliant international university, united states- California. N66V11-14..

41- Hernandez,Yang&Wood (2014): Impact of Group Collaboration on the Improvement of Individual Creative Thinking Ability. DAI-A 73/03, Dissertation Abstracts International. Ann Arbor. Brigham Young University. United States. 110

42- serrat C.(2009): The Development of Critical and Creative Thinking Skills for 21st Century Learning. DAI-A 73/12(E), Dissertation Abstracts International. Ann Arbor. University of Virginia. United States126

43- Din&Mclaughlin,(2000): A program that contains a set of activities to develop linguistic ability using consensual behavior skills for the mentally handicapped, Ann Arbor. University of the Pacific. United States,p58

44- Rajska, Danita.(2011). Prediction of social competence and social integration in children with or at-risk for intellectual disability. Dissertation Abstracts International: Section B The Sciences and Engineering. Vol71(12-B).p7764.

45-Jeon, Kyung Nam(2008). A comparison of the effects of divergent thinking, domain knowledge, and interest on creative performance in art and math, Educational Studies, Purdue University, DAI-A 69/09, Dissertation Abstracts International, United States,p104

مواقع النت:

٤٦- ناجي داود إسحاق السيد(٢٠١٤): القدرات الخاصة،

http://kenanaonline.com/users/Nagydaoud/posts/، تاريخ دخولي الإحد ٢٠١٧/٣/١٢