

دراسة تحليلية بواقع الوعي الثقافي والقيمي بمتاحف الطفل المصريه

إعداد

ا.م.د هانى محمود فيصل^١

ا.م.د احمد امين موسى^٢

المقدمة

تعد المتاحف مؤسسات ثقافية ذات قيمة معنوية في المجتمعات المتحضرة التي تدرك المعنى الحقيقي للأبعاد التربوية ، وتصمم خصيصا لرعاية وحفظ وعرض التراث الوطني، وهي تساعد على تحديد وفهم ثقافة المجتمعات، وعلاقة الشعوب ببعضها البعض، كما أن المتحف يثمن قيمة الماضي ويربط الأمس بواقع اليوم. كما انها مراكز تعليمية وثقافية وأدبية وترفيهية ومتنفس لقضاء أوقات الفراغ بما يفيد وهي وعاء المعرفة والتراث والثقافات المختلفة وهي معلم حضاري وسجل متحدث بالعلوم والفنون والإبداعات المتنوعة وهي أيقونة متطورة بأساليب العرض المشوقة وأيضا بإبتكاراتها الهادفة لتوصيل أسمى وأرقى وسائل التعليم^٣.

ومع تطور الفكر المعماري شهد مفهوم المتاحف تطورا كبيرا في مجال أهدافها وتصميمها نتيجة تشعب دور المتحف كخدمة ثقافية ، سياحية ، اجتماعية وتعليمية. ولأن تنمية أى مجتمع لموارده البشرية يبدأ من إهتمامه بمرحلة الطفولة وبرامجها وكل ما يتعلق بها ، كان ولا بد من الاهتمام بهذه المرحلة وتوفير كل ما هو ضمن المؤسسات التي تبعث رسالة علمية حقيقية في شكل ثقافة عامة ومعلومات متخصصة تعرض معلومات وحقائق للزوار بأسلوب سهل ومباشر.

ويعد متحف الطفل تحديا لتطوير قطاع المتاحف، ومن واجب الجميع دعم تنفيذ وتطوير الفكرة بوصفها جزءا من منظومة التعليم المتحفي والتربية المتحفية. وفكرة متحف للطفل ليست وليدة اللحظة فكثير من الدول استشعرت الأهمية لمثل هذا النوع من المتاحف، ودورها الكبير للطفل، فهي تولد رغبة الطفل في التعلم منذ الصغر ليكون قادرا على تحديد توجهه المستقبلي. إن الكثير من المتاحف العالمية، أظهرت دراساتها وإحصائياتها نتائج مبهرة لنوعية هذه المتاحف ومدى تأثيرها على الجيل الجديد. وذلك لما يتميز به الأطفال من حب الاستطلاع الذى يدفعهم للتنقيب والتجريب وهذه الإمكانيات

^١استاذ مساعد النحت قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعته القاهره

^٢استاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الفنية للطفل كلية التربية للطفولة المبكره جامعته القاهره

1. ³ Castle ·Chris. "Museum Education Monitor". ٢٩ | February 2012.

يمكن الاستفادة منها واستغلالها في تنمية مفاهيمهم وهنا يكمن دور المتحف في العملية التعليمية حيث يعد مؤسسة تربوية تهدف إلى نشر الوعي الثقافي وتعزيز إدراك الطفل لهويته الوطنية^٤.

وعلى هذا فإن المتاحف المتخصصة للأطفال يجب أن تحتوي على معارض تقدم برامج و معلومات مبسطة لتحفيز خبرات التعلم وإكساب مفاهيم للطفل ، كذلك تنمية القدرات التعليمية لدى الأطفال وإثارة فضولهم وأبحاثهم بمهارات أساسية تساعد على مدى الحياة . كما يساهم في تطوير قدراتهم عن طريق تشجيعهم على التساؤل والتجريب والرصد والتحليل ، كما يعمل على مساعدتهم ليكونوا قادرين على حل المشكلات بطريقة إبداعية من خلال وضعهم امام التحدي^٥.

و يقوم المتحف بتنمية الروح الإبداعية والجمالية لدى الأطفال عبر تزويدهم بالمكان و الفرصة و التجهيزات المحفزة لإكتشاف المواهب في داخلهم وغرس روح المبادرة و البحث والإطلاع من خلال (متاحف تجهيزات الأطفال و متاحف الألعاب) . ومن هنا نجد أنه في المتاحف المتخصصة للطفل يستطيع أن يرضى غريزته في تحصيل المزيد من المعرفة والمفاهيم في مجالات العلوم الطبيعية والفنية والتاريخية والثقافية عن طريق التعلم بالرؤيا والمشاهدة باللمس وأيضا اللعب ، وأن يتعلم كيفية التعرف على الفن والإدراك الحسى للأشياء عن طريق التجربة والمعاشية .

إن الإدراك الخاص بوجود متحف للطفل يلبي احتياجاته ويقدر حاجاته ويدفعه للتعلم يجعلنا في بؤره الاهتمام لتعليم الاطفال عن طريق المتحف وهي ماتسمى التربيـه المتحفية^٦

ومن المعروف أن اللعب هو جزء أساسي من سلوك الأطفال لاحتوائه على التفاعل الاجتماعي المكثف بين المشاركين ولكنه يمكن أن يحدث أيضا بشكل منفرد . " ويرى برونر أن اللعب وسيلة متميزة لاكتساب المعلومات والخبرة حول الوسط المحيط ، كما يمكن أن يؤمن المرونة التي تسهم في استخدام الوسائل والوسائط المتوفرة ليكون الاختراع والإبداع ممكننا ويتاح ذلك في المتاحف عن طريق الرسم وعمل المستنسخات عن طريق نماذج مصغره يتعامل معها الاطفال ويتعلموا بصريا من خلال التجريب و المحاولة والخطاء ."^٧

⁴ Olsen L A sence of Place in Museum public Programming :Three Case studies journal of Museum Educaitonl vol34 no 3 spring2009 pp 293-300

⁵ أمير إبراهيم أحمد القرشي : فاعلية برنامج قمترح عن الأماكن التاريخية في تنمية بعض المفاهيم الأثرية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد الحادي عشر، إبريل ٢٠٠٧، ص ص ١١٧-

^٦ -مجلة جامعة الملك عبد العزيز ال سعود - المتاحف العالمية المجلد ٣٨ العدد٣٧ عام ٢٠١٦ ص ٨١.

^٧ - رحاب عبد الله محمد الخزامى : التربية المتحفية وأثرها على الذوق الفني لدى طالبات الماجستير بجامعة الملك سعود، ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، السعودية، ٢٠٠٥م

متحف الطفل

تعتبر متاحف الأطفال من أهم المؤسسات التى تقدم المعروضات والبرامج لتحفيز الخبرات التعليمية للأطفال من خلال "بناء جسر تواصل بين التربية والتعليم والمجتمع المحلى لخدمة العملية التعليمية، كذلك ربط معروضات المتاحف بالمناهج الدراسية بهدف اثراء الطالب بالمعلومة وتركيزها فى ذهنة عن مجرد منهج دراسى جاف". كما نجد أن جودة التعليم تحتل المرتبة الاولى فى الدول المتقدمة، وكذلك فى مصر حيث يعتبر تحسين جودة التعليم أولوية ملحة فى إطار العمل العربى من أجل تحقيق أهداف التعليم للجميع مما يعنى أنه على الدول أن تهدف الى تأمين اتقان المهارات والتعلم الاساسية من خلال ارتباط العلم بالوطن وتنمية روح المواطنة والانتماء، والتركيز على التربية المتحفية كجزء من التعلم البصرى للأطفال⁸.

ويتحقق ذلك من خلال وضع المتاحف المتخصصة للاطفال ضمن البرامج التعليمية للطفل بحيث تدعم متاحف الاطفال فى التنمية الشاملة للطفل فى جميع المجالات الجسمية والمعرفية والنفسية والاجتماعية وكذلك ينمى من فهم الاطفال لبيئتهم وثقافتهم الخاصة ويوسع فهمهم للبيئات المحيطة بهم والعالم من حولهم وبناء على هذا التصور وجد الباحثان أن من أهم هذه المتاحف الموجودة بالشرق الأوسط هو متحف الطفل الموجود بالقاهرة وهو نموذج يمكن أن يكون بارز فى هذا المجال وذلك لوجود تصميم مناسب للاطفال وأيضاً تحويل المتحف إلى طريقة عرض مشوقة بالنسبة للاطفال من حيث تحويل المعروضات إلى ألعاب يمكن من خلالها نقل المعارف والخبرات والمفاهيم للطفل بطريقة تربوية مميزة. ولقد تطور تصميم المتاحف بشكل متزايد مع تطور العلوم والتكنولوجيا ، ويشكل مواكب لتطور الامكانيات الذهنية والمتطلبات النفسية للطفل ، وهذا ما حاول الباحثان التعرض للدراسات والتراث النظرى لواقع المتاحف ودورها فى عمليات التعلم وكيفية اشباع حاجات الاطفال وتحقيق الاهداف الترفيهيه و استخدام الانشطه المتحفية كاداه للتسليه بهدف التوصل لبعض المعطيات الجديدة والمفيدة فى هذا المجال⁹.

تعريف متاحف الأطفال

من أقدم هذه التعريفات ، هو ما تظراً له هنرى وليامز (١٨٦١ - ١٩٣٧) Henery L,Williams فى مقالته عن متاحف الأطفال بعنوان " كيف تكون متاحف الأطفال وكيفية تنظيمها" ، حيث ذكر أن: " متاحف الأطفال هى عبارة عن تلك الأماكن التى يستطيع فيها الأطفال الصغار إشباع إهتماماتهم الطبيعية بالفنون والعلوم ، حيث يستطيعون التعلم عن طريق الفعل ويقومون بأداء دراسات جادة فى إطار من التسلية."^{10*}

⁸ Tarny, Wermhuar, Change The development of a virtual Marine museum for educational Applications Journal of Education The chnology Ssytems, Vol., 37, No.1, P39-59 2cc8. PP. 121-122.

⁹ رحاب عبد الله محمد الخزامى : التربية المتحفية وأثرها على التدوق الفنى لدى طالبات الماجستير بجامعة الملك سعود، ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، السعودية، ٢٠٠٥م

¹⁰ - <http://www.hands-on-international.net/>

*: الرابطة الأوروبية لمتاحف الأطفال ، وهى منظمة أنشئت عام ١٩٩٤ وتضم أكثر من ٩٠ متحفا كعضوا من ٣٤ دولة اوروبية .

ووفقا لرابطة متاحف الأطفال " ACM " ، تعرف متاحف الأطفال بأنها " المؤسسات التي تقدم المعارضات والبرامج لتحفيز الخبرات التعليمية للأطفال ، وعلى نقيض المتاحف التقليدية والتي عادة ماتتبع سياسة ممنوع اللمس للمعارضات ، فإن المعارضات التفاعلية الموجودة في متاحف الأطفال تم تصميمها ليتم اللعب بها من قبل الأطفال."^{١١*} ويختزل المفاهيم ويكتسب من خلالها خبرات مباشرة مع لمس هذه المجسمات والتعامل المباشر معها.

وهنا يقترح الباحثان مراعاة بعض النقاط الهامة في تصميم المتاحف لأداء دورها التعليمي ومنها :

- يجب ان تلبى طريقة العرض حاجات التعلم البصرى.
- يجب ان تلبى طريقة العرض حاجات التعلم السمعى .
- يجب ان تلبى طريقة العرض حاجات التعلم من خلال الاحتكاك والتجربة طريق ملامسة المواد والمعارضات.
- يجب ان تلبى طريقة العرض حاجات التعلم من خلال النشاط الحركى .
- يجب مراعاة سلوك الطفل ومتطلباته النفسية والمعمارية .
- يجب أن تكسب الأطفال بعض المفاهيم.
- يجب أن يعكس ثقافة المجتمع في المعارض المجسم.
- يجب أن تراعى خصائص الطفل التشكيلية.
- يجب أن تحدد العمر الفنى للأطفال زوار المتحف.
- يجب أن تراعى خصائص المرحلة العمرية والعقلية والفنية للطفل.^{١٢}

وعلى هذا الأساس فإن الضرورة الملحة تدفعنا إلى مساعدة أطفال مصر على الارتباط بماضيهم وأرضهم وتاريخهم وكذلك التعرف على أنفسهم حتى يصلوا إلى بناء ذاتي إيجابي لشخصياتهم يربطهم بوطنهم ويقوى داخلهم الشعور بالانتماء والمسؤولية. لهذا تحتاج مصر متاحف الأطفال^{١٣}.

^{١١} - <http://www.hanhttp://www.nisenet.org/events/ACM> -

* الجمعية الدولية لمتاحف الأطفال ، وهي منظمة دولية تمثل وتدافع عن أعضائها وتأسست كجمعية في عام ١٩٩٨ .

الباحثان 12

دنيا عادل حسن زكى : فاعلية منهج موازى مقترح قائم على التربية المتحفية للمرحلة الابتدائية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية 13 النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م

ويعد متحف الطفل (القائم بمصر الجديدة) خير مثال على هذا والذي انشئ عام ١٩٩٦ ، كجزء من مشروع مشترك مع المتحف البريطانى والمقام داخل مركز الطفل للحضارة والابداع، أول متحف فى الشرق الاوسط وإفريقيا ، والذي يعمل كوسيلة تعليمية تساعد الاطفال فى المراحل الدراسية المختلفة، لما له من دور تنموى مميز،يساعدهم على استيعاب المعلومات التعليمية المقدمة فى المناهج الدراسية.ويعد متحفا تفاعليا يلعب فيه الطفل ليتعلم وهو المتحف الوحيد فى العالم المقام على أساس حضارة بلده ، وهو مصمم بشكل هندسى مستمد من فكرة الساعات الشمسية كما فى شكل (١) بأشكالها المختلفة من المدرج والساعة الشمسية والفلكية باستخدام النجوم والساعة المائية وهو التصميم الذى حصل على الجائزة الأولى مناصفة فى مسابقة " هيرتيتج " على الشكل المعمارى المتميز للمتحف.^{١٤}

التربية المتحفية هو مجال متخصص يكرس جهوده لتطوير وتعزيز دور المتحف كمؤسسة عامة. والغرض من التربية المتحفية هو تعزيز قدرة الزوار على فهم محتويات المتحف وتقديرها. وفي تقرير مبتكر يسمى التميز والمساواة والذي نشرته الجمعية الأمريكية للمتاحف (١٩٩٢) فإن الدور التعليمي للمتاحف عرف على أنه الدور الأساسى لخدمة المتاحف التي يقدمها للجمهور. يقول التقرير بأن "...البعد الجمهوري للمتاحف يجعلها بالضرورة تؤدي الخدمة التعليمية العامة - وهو مصطلح يتضمن في معناه الشامل الاستكشاف والدراسة والملاحظة والتفكير النقدي والتأمل والحوار." وتطورت التربية المتحفية لتكون مجالاً للدراسة والاهتمام الخاص بها وبذلت الجهود لتسجيل التاريخ وإنشاء أجندة بحث لتعزيز موقفها كعلم ضمن نطاق العمل الواسع للمتاحف^{١٥}

وضعت اللجنة التعليمية الخاصة بالجمعية الأمريكية للمتاحف دليلاً بعنوان Excellence in Practice: Museum Education Principles and Standards (التميز في الممارسة: مبادئ ومعايير التربية المتحفية) للمساعدة فى وضع توجيه التربية المتحفية والتعرف عليها. كما أن مجلة جورنال أوف ميوزيم إديوكاشن هي مجلة تشمل الجوانب النظرية والتدريب والممارسة الخاصة بمجال التربية المتحفية من اجتماع المائدة المستديرة للتربية المتحفية.

وقام المتخصصون في مجالات المتاحف والتعليم والبحث بكتابة مقالات المجلة^{١٦}.

كذلك هناك نشرة شهرية تسمى مرصد التربية المتحفية والتي تتعقب وتسجل الأبحاث والمصادر في التربية المتحفية بجميع أنحاء العالم

وهنا يتبادر سؤال عن كيفية النهوض بالتربية المتحفية و التعريف بالمتاحف المصريه التى أصبحت حقيقة واقعة فى التأهيل لإدراك اللغة البصرية حالها كحال غيرها من المؤسسات الثقافية والتربوية قد تعاني الرتابة فى نظر البعض وقد يرى آخرون الحداثة فى تناولها الفكرى بينما ما لا يستطيع أحد أن ينكره هو أهمية المتحف فى البناء المجتمعى والذي يسهم بدوره من خلال التربية المتحفية فى

١٤ الباحثان

دينا إسماعيل: المتاحف التعليمية الافتراضية، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٩ ،ص ٣ ١٥

وفاء الصديق: تراثنا بين الماضي والحاضر والمستقبل - التربية المتحفية، المجلس الأعلى للآثار القاهرة، ٢٠٠٣ ،ص ١٦

تعزيز التراث الثقافى الفنى ومزجه بالحاضر والارتقاء بالذائفة البصرية والمعرفية لدى النشء والجميع^{١٧} .

كما اشارات سرية صدقى فى مصر يوجد استخفاف بالثقافة المتحفية فهى تقدم خدمات سطحية وتفتقر للدور الصحيح فى مخاطبة رواد المتحف، وهذا ليس اتهاماً للقائمين بإدارتها وإنما للقائمين على عملية التخطيط، فلا يوجد لدينا دعاية ولا تسويق لكل متحف تقوم عليه مجموعة متخصصة ، أيضا اختفاء دور أصدقاء المتحف فى جمع التبرعات المهمة للتمويل وعمل البحوث والدعاية وتوفير احتياجات الزائر ذلك على غرار المجتمع الغربى. فلدينا يقتصر دور أصدقاء المتحف على المشاركة فى الأنشطة والورش الفنيه

لذا فيجب أن يتسع مفهوم التربية المتحفية ولا يقتصر على الجولات داخل المتحف وعمل الأنشطة التعليمية للأطفال فتعدد الأنشطة للفئات والشرائح المختلفة أمر هام، وإلا تكون مقصورة على ممارسة العمل التشكلى بل يمتد ليشمل جميع أنواع الفنون

أيضا أن يكون لدينا محاولات لتعزيز إيرادات للمتحف ومؤسسة مركزية خاصة بدراسات التربية المتحفية فضلا عن ألق كل متحف بقسم للتسويق يساعد على الشراكة بين المتحف والمؤسسات المختلفة^{١٨} .

ويشير البعض بأنه هناك عزوفا ملموسا عن زيارة المتاحف من قبل المواطن المصرى والذى مازال يفتقر للثقافة المتحفية. ونحن حاليا لا نعمل بقوة كافة متاحف القطاع . فبعد أحداث ثورة ٢٥ يناير بتسعة أشهر توليت رئاسة القطاع و كانت كافة المتاحف مغلقة ، وبعد عمليات التطوير والإصلاح للأنظمة الأمنية بها أعيد افتتاح ثمانية متاحف من أصل ٢٥ متحفا، مما يؤثر بشكل أو بآخر على الدور التربوى للمتحف والذى سوف يفعل بشكل اكبر بعد إعادة كافة متاحف القطاع لمزاولة نشاطها^{١٩} .

والتربية المتحفية هى إدارة قائمة بالفعل فى تلك المتاحف وتعمل على مستوى لائق ومستحدث ، وكل القائمين عليها هم من خريجى كليات فنية .

فلم يقتصر دورها فى مخاطبة فئة محدودة ولم يقتصر نشاطها على الفن التشكلى ، ولكوننا دائما ما نأخذ بالمستجدات فقد قمنا بتفعيل فكرة المسرح المتحفى منذ عامين حيث يعد نشاطاً مستحدثاً على

¹⁷ Rhodes. Andrew, The Museum as learning environment : A model for the analysis and planning of museum education programs. PHD. Dissertation, Memphis state university 1988.

رحاب أحمد شرفاوى أحمد : التربية المتحفية وأثره فى تنمية القدرات الإبداعية لدى طفل الروضة، ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨م

دنيا عادل حسن زكى : فاعلية منهج موازى مقترح قائم على التربية المتحفية للمرحلة الابتدائية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ١٩ النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م

نشاط التربية المتحفية، وقد قمنا بمراسلة رؤساء الإدارات المركزية للمناطق التعليمية للسماح لنا كمؤسسة ثقافية بممارسة دور التربية المتحفية فى المدارس نظرا لأزمة الشارع المصرى حاليا .

وتشير الدراسات الى أن التربية المتحفية هى فرع مستحدث ، بدأت الفكرة عام ٢٠٠٠ والممارسة الفعلية عام ٢٠٠١، ومن هذا التوقيت " حدث تطور فى أدائها المجتمعى لا يقوم أبداً على مخاطبة نمطية للفئات والشرائح الاجتماعية وليس مقتصرأ على الجولات المتحفية ولا على الورش الفنية فلا توجد لدينا فئة محرومة، بالإضافة الى الحقيبة المتحفية والخروج بها الى المناطق العشوائية لتوصيل نوع من التثقيف لدى المحرومين . فضلا عن نشاط التربية المتحفية والمتعلق بمنتجاتها التى تقدم للزائرين فنحن لدينا منتج غنى والقطاع هو من يتولى أنتاجه وتوزيعه والإنفاق عليه^{٢٠}

ويمكن تفعيل مايسمى بأصدقاء المتحف الذين يشاركون فى الأنشطة المتحفية منهم من هو موهوب يشارك بأعماله من خلال القطاع فى المسابقات التى تعقد بالخارج .

ويعتمد تفعيل دور التربية المتحفية على بناء شراكة بين المؤسسات التربوية والثقافية وغرس ذلك الدور فى بناء شخصية الطفل وذلك بتخصيص وحدة من كل منهج دراسى يدرس داخل المتحف بالتعاون بين المعلم والمربي المتحفى فى ظل مفهوم التكامل المعرفى و استخدام تطبيقات المتاحف الافتراضية بالمدارس، ايضا الحملات الاعلانية والتوعية الثقافية بوسائل الاعلام لرفع ثقافة زيارة المتاحف فضلا عن ضرورة تفعيل دور المربي المتحفى وأعداده تربويا وتخصيص قاعات للأنشطة المتنوعة وتواجدها على مدار العام^{٢١}

مما يترتب عليه تحقيق المفاهيم المستحدثة لنجاح الطالب فى أن يكون عضوا فعلا قادرا على اتخاذ القرارات المبنية على المنطق والمدعمة بالحقائق التى يجمعها ويحللها بذاته

اهمية المتاحف

تبرز أهمية المتاحف كونها تشتمل على معلومات تاريخية وحضارية، وقد تم تقسيم قاعاتها وعروضها المتحفية والشروح والصور التوضيحية والأفلام بما يفسر التاريخ البشرى المستمد من الحقائق الثابتة التى يقدمها الإسلام عن خلق الإنسان واستخلافه لعمارة الأرض، وقد روعي فى العرض المتحفى أن يكون مشوقاً ومناسباً لمختلف المراحل العمرية، ومفيداً للتطبيقات التربوية والتدريبية فى علوم الجيولوجيا والفلك والتاريخ والحضارة بمختلف العصور والحقب التى شهدتها أرض السعودية، وتحوي المتاحف على العديد من القطع الأثرية والتراثية، غالبيتها من مواقع أثرية فى السعودية، والجزيرة العربية بشكل عام، والمقتنيات الأثرية الموجودة فى المتاحف هي نتاج لأعمال الحفر والتنقيب التى قام بها قطاع الآثار والمتاحف على مدى أكثر من ٣٠ عاماً، حيث جمعت فى مستودعات

20

إيناس الشافعى محمد عبد التفاح : فعالية برنامج نشاط فى الدراسات الاجتماعية لتنمية الوعي الأثرى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠١م

رحاب عبد الله محمد الخزامى : التربية المتحفية وأثرها على التنوع الفنى لدى طالبات الماجستير بجامعة الملك سعود، ماجستير²¹ غير منشورة، جامعة الملك سعود، السعودية، ٢٠٠٥م

قطاع الآثار والمتاحف. وأسهمت الحفريات المنتشرة في المملكة في تزويد المتاحف بالقطع الأثرية والتراثية، وتم ترتيب هذه القطع وتنسيقها وعرضها وفق الفترات التي تعود لها من قبل فريق متخصص. وتحوي المتاحف في المملكة أيضاً عدداً من قاعات للعروض المتحفية تبرز موضوعات أثرية وتاريخية متعددة تعطي للزائر معلومات عن تاريخ وحضارات الجزيرة العربية عبر العصور ولعل ذلك ما جعلنا نسلط الضوء على التربية المتحفية و علاقتها بالمتاحف في التعريف بالآثار والتراث والمتاحف وتنمية قدرة الناشئة على البحث والاكتشاف فيها من خلال التفاعل الحيوي داخل قاعات المتحف وتوضيف محتواه الأثري والتراثي في عملية التعليم. إضافةً لغرس المفاهيم التثقيفية الصحيحة التي تؤكد على دور المتحف كمركز تعلم وتجعل الزائر يتفاعل مع برامج المتحف كوسيلة تعلم، باعتبار المقال يبرز دور التربية المتحفية وأهميتها في تنمية الوعي الأثري والتراثي في المجتمع^{٢٢}

وبالرغم من كل هذا الاهتمام بالتربية المتحفية على المستوى العالمي، إلا أن الأمر في البيئة العربية ما زال في بدايته الأولى، والمتاحف لا يمكن لها أن تؤدي دورها التربوي التعليمي والتثقيفي دون أن تكون جزءاً من مناهج التاريخ، ومن هنا تولد إحساس الباحثين بمشكلة البحث



شكل (١)

عمل فني لمدخل المتحف

أمير إبراهيم أحمد القرشي : فاعلية برنامج قمترح عن الأماكن التاريخية في تنمية بعض المفاهيم الأثرية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، 22 الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد الحادي عشر، إبريل ٢٠٠٧، ص ص ١١٧-

والمتحف عبارة عن أربعة أدوار، الدور الأول يحكى عن مكونات الحضارة المصرية القديمة من فنون وعمارة وآثار ، يتحدث من خلال تسجيل بصوت زاهى حواس عن نظرية بناء الأهرامات وطريقة البناء والتحضير للبناء. شكل (٢)



شكل (٢)

شكل يوضح بعض العمال وهم فى مرحلة الإعداد للبناء

أما الدور الثانى فهو يشير لحياة المصريين القديمة وارتباطها بنهر النيل من مواسم الفيضانات والبذر والحصاد شكل (٣،٤)، منطقة السوق لبيع المحاصيل وأنظمة البيع والمقايضة ، بالإضافة لوجود نموذج للمدرسة "بيت الحياة" شكل (٥) كما أطلق عليها القدماء المصريين فى ذلك الوقت ، وتوصيات الأب لإبنيه على البرديات أن يكون كاتباً لأنها كانت من أعظم المهن فى هذا العصر .

وقد قام الباحث الأول بالانضمام لمجموعة يرأسها الدكتور محمود مبروك السناذ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، قام بتكليف من الدكتور بعمل نماذج مصغرة لمتحف الطفل تحاكي البيئة المصرية والمجتمع المصرى القديم من حيث المدارس والتعليم شكل (٥) والزراعة وأدواتها وبعض

الحرف، كما قام بعمل مجسمات مصغرة لصناعة النسيج وذلك لإكساب الطفل القيم الجمالية والتراثية وربط بيئته وثقافته بالبيئة المصرية القديمة



شكل (٣)

نموذج لموسم البذر والحصاد عند المصري القديم



شكل (٤)

نموذج لموسم الزراعة والحصاد عند المصرى القديم



شكل (٥)

نموذج للمدرسة (بيت الحياة) عند المصرى القديم تنفيذ الباحث الاول

ويتحدث الدور الثالث عن بيئات مصر المختلفة بداية بالسد العالى ومصادر الطاقة المختلفة، والبيئة الريفية ونهر النيل وبيئة المدينة شكل (٦)، البيئة الصحراوية ونموذج لوادى حيتان وهى منطقة وادى الريان وتعد محمية طبيعية مفتوحة لحفريات الحيتان.



شكل (٦)

شكل يوضح التفاعل بين الأنفوجراف وبعض المعلومات

المعلومات المصاغة للطفل داخل المتحف



شكل (٧)

نموذج يوضح أدوات الزراعة وأدوات الحصاد

أما الدور الرابع والأخير هو مرتبط بفكرة الفلك ، به نماذج لمتحف دندرة وهو أول متحف للفلك بمدينة قنا ، ونموذج لجامع أحمد بن طولون والذي يتعرف المصريون على مواقيت الصلاة وبداية الشهور العربية من خلال مؤذنته في الحضارة الإسلامية القديمة بالإضافة لتوفر نماذج للتليسكوب الموجود بمرصد حلوان ، ونماذج لأول طائرة مصرية طارت من الأسكندرية للخرطوم ، ونموذج للمكوك الفضائي والقبة السماوية أيضا. وهذه بعض الصور التي تبين أن المتحف تفاعلي يعلم الطفل باستخدام الأشياء والتجريب واللمس والتفاعل معها عن طريق اللعب والاكتشاف ، وذلك لإكتساب المفاهيم والخبرات الحياتية .شكل(٦،٩،١٠).



شكل (٨)



شكل (٩)



مشكلة البحث

يعتبر إنشاء المتاحف ضرورة وطنية يتم من خلالها حفظ وحماية التراث الشعبي والموروث الثقافي وهو أحد المكونات الرئيسية للهوية الثقافية للمجتمع وذلك للتعريف بمفرداته كثرته وطنية، كما يساهم في تنمية الذوق الحضاري للإنسانية، والانتماء للعقيدة والوطن ، وتدخل المتاحف ضمن المؤسسات التي تبعث رسالة علمية حقيقية في شكل ثقافة عامة ومعلومات متخصصة تعرض معلومات وحقائق للزوار بأسلوب سهل ومباشر. ويعد متحف الطفل تحديدا نواة للمضي في تطوير قطاع المتاحف، ويسعى المتحف لتقديم صورته للعلوم بطريقة حديثة تتناسب مع إدراك الطفل وتفكيره وخبراته ومن واجب الجميع دعم تنفيذ وتطوير الفكرة بوصفها جزءا من منظومة التعليم المتحفي.

ومن هنا يسعى الباحثان لعرض متحف الطفل والتأكيد على القيم المعرفية والوجدانية والثقافية والتراثية والتي تشكل قيم المواطنة والحفاظ على مقدرات الوطن ويكمن البحث في تساؤلات :

- ما أهمية متحف الطفل في إكساب ونقل المعارف والخبرات الجمالية والتربوية ؟
- ما هي أسس بناء متحف الطفل ؟
- ما أهمية انتقال المفاهيم التراثية والفنية من خلال متحف الطفل؟

أهداف البحث

- التأكيد على نقل الخبرات والثقافات وتوارثها عبر الأجيال بصورة سليمة.
- تنمية الذوق العام واحترام ثروات الوطن.
- ادراك قيمة التراث واعلاء قيمته.
- الاستمتاع بالمتاحف كوسيط تربوى بصرى تفاعلى من خلال العرض المتحفى.
- التأكيد على تنمية الجوانب العقلية والمعرفية والوجدانية للطفل المصرى من خلال الحفاظ على موروته وعرضها عرض متحفى متطور.

منهج البحث

اعتمد البحث الحالى على المنهج الوصفى التحليلى عند عرضه للإطار النظرى الذى استند إليه الباحثان فى بناء البحث الحالى كما استخدم فى إعداد الأدوات استبيان للساده موجهى المتحف للطفل، كما اعتمد على المنهج التجريبي لتحديد المستهدف من تحليل وعرض لمتحف مصر الجديده للطفل ا فى تنمية الوعي القيمي لدى الاطفال

فروض البحث

يفترض الباحثان أن:

- استخدام المتاحف ذات الطبيعة التخصصية بالنسبة للطفل يمكن من خلالها نقل التراث وتنمية الحس الجمالى والتأكيد على قيم المواطنة والنتماء.
- دراسة طبيعة الطفل المصرى واحتياجاته وبناء متاحف متخصصة له فى جميع المجالات تثرى معارفه وانتمائه لوطنه.
- التربية المتحفية المتخصصة للطفل تساعد على تنمية الوعي الجمالى والثقافى .

حدود البحث

- يقتصر البحث على متحف الطفل (مصر الجديدة) كنموذج تعليمى متخصص.
- يقتصر البحث على الأعمال ثلاثية الابعاد داخل المتحف فى وصفها وقد قام الباحث الاول بعمل نماذج متحفية ضمن مشروع انشاؤه.

الدراسات السابقة

١ - دراسة أسماء الزيد (١٩٩٤) ٢٣

توضح الدراسة الدور التربوي للمتاحف وذلك من خلال البرامج والأنشطة المتحفية، وركزت على المتحف التعليمي وأهميته في نشر التعليم. كما أوضحت نتائج الدراسة الفرق بين المتحف والمؤسسات التعليمية الأخرى، وما يميز المتحف بوصفه مؤسسة تعليمية ثقافية وأنه لا بد وأن يكون هناك علاقة تبادلية بين المتحف والمدرسة وكذلك أهمية الخدمات التعليمية التي يقدمها المتحف.

٢- دراسة نهاد الشبار ومجاهد المحيسن (١٩٩٤)

هدفت الدراسة تحديد دور المتحف في إعداد برامج تثقيفية للأطفال فتناولت أهداف المتاحف وأنواعها المختلفة، بالإضافة إلى دورها البناء بوصفها مؤسسات تعليمية في خدمة المجتمع بكافة فئاته. وأوضحت النتائج وجود نقاط يجب مراعاتها عند إعداد برامج متاحف وخاصة برامج الأطفال ومن أهمها، مراعاة احتياجات الأطفال المتنوعة، مراعاة المرحلة العمرية التي تختلف بين الأطفال، ضرورة إحتواء البرامج على مجموعة من الأنشطة والورش الفنية.

٣- دراسة سيدة عبد العال (١٩٩٨) ٢٤

هدفت الدراسة توضيح أهمية الثقافة المتحفية في تكوين شخصية الطفل من حيث إدراكه لذاته ومجتمعه وإبراز دورها في تنمية جماليات الأطفال واهتماماتهم. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن أنه بالرغم من أهمية المتاحف في تكوين شخصية الأطفال إلا أن معظم المتاحف المصرية تعتمد على المرشدين السياحيين مما لديهم خلفية علمية وثقافية بالتاريخ، ولكنهم يفتقرون إلى الأسلوب التربوي في التعامل مع الأطفال.

٤- دراسة محمد سراج (١٩٩٩) ٢٥

هدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام المتاحف وبعض الوسائط المتعددة على تنمية التفكير الناقد في مادة التاريخ لدى طلاب الصف الأول الثانوي. وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية استخدام المتاحف

٢٣ - أسماء الزيد: أهمية المتاحف في العملية التربوية، دراسة مقدمة لمؤتمر الأيكوم الدولي بعنوان المتاحف والحضارة والتنمية - عمان، الأردن ١٩٩٤.

٢٤ - سيدة عبد العال: الثقافة المتحفية متحف الطفل كنموذج، المؤتمر العلمي السنوي لطفل الغد وتنشئته، معهد الدراسات العليا للطفولة ومركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٨.

٢٥ - محمد سراج: أثر استخدام المتاحف وبعض الوسائط المتعددة على تنمية التفكير الناقد في مادة التاريخ لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة ١٩٩٩.

فى تنمية التفكير الناقد حيث أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعتين فى اختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية.

٥- سناء على محمد (٢٠٠٢) ٢٦

هدفت الدراسة إثراء ثقافة الطفل عن طريق الفن المقدم له فى المتحف ، وتنمية القدرات الابداعية وقوة الملاحظة والنقد وذلك من خلال الورش الفنية التى تقام بالمتحف . وأظهرت النتائج قوة ارتباط الأطفال بموروثهم الفنى وكثرة المعارف التى توصلوا إليها نتيجة الزيارات والورش الفنية التى مارسوها فى معظم الانشطة المرتبطة بالمتحف وأكدت على أهمية هذه الورش فى إنجاح البرنامج المتحفى.

٦- دراسة فاتن عبد اللطيف (٢٠٠٢) ٢٧

هدفت الدراسة إلى استغلال المتحف فى العملية التعليمية بوصفه طريقة تلبى احتياجات التعليم وحيث يتيح الفرصة للتعليم التفاعلى مع الآخرين بعيدا عن المدرسة والمنزل. وأسفرت نتائجها عن أهمية استغلال متاحف وبرامجها على التعليم التفاعلى (الغير نمطى) وفى تعريف نظريات التعلم المتخفى وكيفية استخدام متاحف فى العملية التعليمية.

مصطلحات البحث:

- **الوعي التراثى:** يعتبر الوعي الحالة العقلية التى يتم من خلالها إدراك الواقع والحقائق التى تجري من حولنا، وذلك عن طريق اتصال الإنسان مع المحيط الذى يعيش فيه
- **الوعي الثقافى:** الوعي والثقافة مصطلحان مرنان يرتبطان بطبيعة الإنسان الاجتماعية وتطورها ونشاطاته الإبداعية والعلمية، وطريقة تفاعله مع من حوله من الأفراد ومدى معرفته وتعامله مع طبيعة الأشياء التى تحيطه.
- **التربية المتحفية:** هو مجال متخصص يكرس جهوده لتطوير وتعزيز دور المتحف كمؤسسة عامة. والغرض من التربية المتحفية هو تعزيز قدرة الزوار على فهم محتويات المتحف وتقديرها. ويتضمن فى معناه الشامل الاستكشاف والدراسة والملاحظة والتفكير النقدي والتأمل والحوار

٢٦ - سناء على محمد: دور المتحف فى إثراء ثقافة الطفل العربى، دراسة مقدمة للمجلس العربى للطفولة والتنمية، ورشة عمل ثقافة الطفل العربى فى الألفية الثالثة ٢٠٠٢.

٢٧ - فاتن عبد اللطيف: متحف الطفل والتربية المتحفية ضرورة فى الألفية الثالثة، دراسة مقدمة للمجلس العربى للطفولة والتنمية، ورشة عمل ثقافة الطفل العربى ٢٠٠٢

التربية المتحفية تعرف بأنها "التربية الثقافية والعلمية والتربوية والجمالية والابداعية للتلاميذ من خلال المتحف باعتباره وسيطا حضاريا مستقلا ومباشرا للعلم والمعرفة ويعرفها الباحثان إجرائيا في هذا البحث بانها عمليات التعليم والتعلم التي تتم في المتاحف باستخدام الوسائط والمصادر المتنوعة بها والأنشطة التي يمارسها التلاميذ داخل المتحف وتوظيفها في فهم التاريخ

المراجع

- إسماعيل، رندا سلمان (٢٠١٠م) المتحف تطوره، مفرداته، تقنياته. الهيئة العامة للسياحة والآثار
- الراشد: سعد عبد العزيز، محاضرة ماكان وماهو كائن وما يجب أن يكون: آثار المملكة ومستقبلها الزاهر، جريدة الجزيرة الجمعة ١٤ / ٣ / ٢٠٠٨ م العدد ١٢٩٥١. الرابط www.aljazirah.com
- السيد، سناء علي ٢٠٠٤م أكتوبر. تجارب تطبيقية في التربية المتحفية، ورقة عمل مقدمة في ندوة الطفولة المبكرة وخصائصها واحتياجاتها، الفترة من ١٠-١٢-١٠-٢٠٠٤م
- فضل، محمد ١٩٩٩م اتجاهات طلبة وطالبات التربية الفنية والتاريخ نحو المتاحف والعاملين بها، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد ١١ العلوم التربوية والدراسات الإسلامية
- إبراهيم القاعود : فعالية استخدام المتحف التعليمي في تحصيل طلاب الصف السابع الأساسى وتنمية الحس الإبداعي لديهم في تعليم التاريخ في الأردن، مجلة مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، السنة الثانية عشر، العدد الثالث والعشرون، يناير ٢٠٠٣، ص ص ٢٠ -٩٢٣٨.
- أحمد حسين اللقاني وآخرون : تدريس المواد الاجتماعية، ج ١، ط٤، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٠.
- أحمد عبد المحسن حسن: منهج تربوي لإقامة متحف الطفل المصري، مجلة علوم وفنون، ٢٤، القاهرة، جامعة حلوان، ١٩٩٣

- أمير إبراهيم أحمد القرشى : فاعلية برنامج قمترح عن الأماكن التاريخية فى تنمية بعض المفاهيم الأثرية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد الحادى عشر، إبريل ٢٠٠٧، ص ص ١١٧-١٤٣ .
- إيناس الشافعى محمد عبد التفاح : فاعلية برنامج نشاط فى الدراسات الاجتماعية لتنمية الوعي الأثرى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠١ م .
- جامعة اليرموك، متحف التراث الأردنى، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، عمان، المطبعة الاقتصادية، ١٩٨٨ .
- دنيا عادل حسن زكى : فاعلية منهج موازى مقترح قائم على التربية المتحفية للمرحلة الإبتدائية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦ م .
- رحاب أحمد شرقاوى أحمد : التربية المتحفية وأثرها فى تنمية القدرات الإبداعية لدى طفل الروضة، ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨ م .
- رحاب عبد الله محمد الخزامى : التربية المتحفية وأثرها على التدوق الفنى لدى طالبات الماجستير بجامعة الملك سعود، ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، السعودية، ٢٠٠٥ م .
- المفاهيم والمصطلحات الثقافيه الأساسية"، ترجمة هناء الجوهري، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠٠٩ .
- شبل بدران، "التربية المدنية (التعليم والمواطنة وحقوق الإنسان)"، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٩ .
- علي جلبي وآخرون، "القاموس العصري في العلم الاجتماعي"، مطبعة البحيرة، الإسكندرية، ٢٠٠٧ .
- علي ليلة، "المجتمع المدني (قضايا المواطنة وحقوق الإنسان)"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٧ .

Olsen L A sence of Place in Museum public Programming :Three Case studies journal of Museum Educaitonl vol34 no 3 spring2009 pp 293-300

34- Rhodes. Andrew, The Museum as learning environment : A model for the analysis and planning of museum education programs. PHD. Dissertation, Memphis state university 1988.

35- Ricklin, L. 1988, A study of fifth grade tripby Experiency by fifth and sixth graders at on outdoor History museum and its effect upon knowledge and attitude towrd historical topics. Diss. Abs. Int V.38n.11.

36- Rodney, F, Allen, Memorial Geography Reflection Upon Useful Strategy for teaching Middle school geography Students. Journal of the middles states council for the social studies, Vol, 13, 1998, PP 10-13.

37 - Slater, John. 1998 "Teachiny Hisotry in the New Europe Casell Council of Europe Series, Wellington House, London

38- Stronch, David. R" 1986, The Comparative Effects of different museum tours on childrenes attitudies and learning. Journal of Reasearch in science teaching vol.20. No4, PP 283-290.

39- Tarny, Wermhuar, Change The development of a virtual Marine museum for educational Applications Journal of Education The chnology Ssystems, Vol., 37, No.1, P39-59 2cc8. PP. 121-122.

40- The American H istorical Assocation Leiberal Learning and the history major <http://wwwTheuhu.org.pp1-1>

41 - U. S. Department of Eudcaiton, Office of Educaiton Research and Imporvement , Helpiny your childrenr History. <http://ww.ed.gov/pubs/porents/history.2ccc>.

42 - Vavoula Giasem Myart space:Design and Evaluation of support forlearning with Maltimedia phones between classroom and Museum . journal of computer and Education vol 53 no 3 2009 pp286-299

1. ^ Excellence and Equity. American Association of Museums. 1992. ISBN 978-0-931201-14-1.

2. ^ Excellence in Practice: Museum Education Principles and Standards (PDF). EdCom, American Association of Museums.
3. ^ JME: The Journal of Museum Education. Museum Education Roundtable. ISSN 1059-8650.
4. ^ Museum Education Roundtable website.
5. ^ Castle ،Chris. "Museum Education Monitor". ٢٩ | February 2012.
6. Art Museum Teaching <http://artmuseumteaching.com>

نسب الاتفاق للساده المحكمين حول بنود الاستبيان حول دور متحف الطفل

م	البند	نسب الاتفاق
١	الأول	%٨٦
٢	الثاني	%٨٩
٣	الثالث	%٧٦
٤	الرابع	%٨٦
٥	الخامس	%٩١
٦	السادس	%٨٦
٧	السابع	%٨٧
٨	الثامن	%٨٦
٩	التاسع	%٩١
١٠	العاشر	%٩٣
١١	الحادي عشر	%٩٥
١٢	الثاني عشر	%٨٦
١٣	الثالث عشر	%٨٩
١٤	الرابع عشر	%٩١
١٥	الخامس عشر	%٩٣
١٦	السادس عشر	%٩٥
١٧	السابع عشر	%٩٢
١٨	الثامن عشر	%٩٤
١٩	التاسع عشر	%٩٣

التوصيات والمقترحات:

يجب الأخذ في الاعتبار تصميم متاحف للطفل يراعى احتياجاته

تصميم متاحف للطفل فى القرى والمدن و تفعيل دور موجه المتحف

تنمية الوعي القيمي هو مساعده علي نمو اداركه البصري من خلال العرض المتحفى.

التاكيد على انشاء بيئة داعمة للطفل داخل المتحف تعطيه الحق في ممارسته لفنونه والتجريب

توفير مكان للانشطه الفنيه ليمارس الطفل من خلالها حقه في التعبير عن فنه فى متاحف الطفل.

الملاحق

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

كلية التربيه للطفوله المبكره

استبيان لاستطلاع آراء حول

دراسه تحليليه بواقع الوعى الثقافى والقيمى بمتاحف الطفل المصريه

إعداد:

د/ هانى محمود فيصل

د/ أحمد أمين موسى

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

كلية التربية للطفولة المبكرة

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد.....

يقوم الباحثان د/ هاني محمود فيصل استاذ مساعد النحت النحت بكلية التربية النوعية جامعه القاهرة، و د/ احمد أمين موسى استاذ مناهج طرق تدريس التربيه الفنيه للطفل المساعد كليه التربيه للطفوله المبكره جامعه القاهرة بدراسة حول

دراسه تحليليه بواقع الوعى الثقافى والقيمى بمتاحف الطفل المصرى

تهدف الدراسة إلى استطلاع آراء الخبراء التربويين و موجهى المتاحف حول وعى كل منهم بدور متحف الطفل تربويا و حول القيم والوعى المتحفى وقياس آرائهم حول الوعى القيمى و حقه فى ممارسة فنه وإيجاد بيئة داعمة لذلك داخل متحف الطفل.

وإذ نرجو من سيادتكم التفضل بتوضيح رأيكم داخل الاستبيان وفيما ترونه مناسباً من بنود و اتفاق بوضع علامة () كما يمكن لسيادتكم التعديل في بنوده بالحذف والإضافة إذا لزم الأمر.

وتفضلوا بقبول فائق تقديرنا واحترامنا

د/ هاني محمود فيصل

د/ أحمد أمين موسى

استقصاء رأي للساده موجهى متحف الطفل حول وجود وعى قيمي بمتحف الطفل

م	البند	تطابق البنود مع حق الطفل تشكليا		
		موافق	غير موافق	لا ادري
١	عن طريق التربيه المتحفيه نستطيع أن نوظف النماذج المجسمه لأكسابه المفاهيم			
٢	من حق الطفل أن يتعلم داخل المتحف وان يمارس ماتعلمه فى المتحف فى بيئته والمكتبة .			
٣	الهدف الأول من تنميه الوعي القيمي هو مساعدته علي نمو اداركه البصري من خلال العرض المتحفى.			
٤	الطفل يكتسب مهارات داخل المتحف ويصقل المهارات بالتجريب			
٥	تصميمات ورسوم المتحف مناسبة لفهم الطفل واحتياجه			
٦	معظم موجهى التربيه المتحفيه تفرض رأيها علي الأطفال حول ما يجب عليه أن يكون فى التجول بالمتحف.			
٧	لا يعطي مرشد وموجه متحف الطفل الطفل الحق فى أن يعبر بحرية عن ذاته من خلال ممارسته لعمله الفني بعد مشاهدته المعارض			

م	البند	تطابق البنود مع حق الطفل تشكليا		
		موافق	غير موافق	لا ادري
٨	موجه التربية المتحفية يعتبران معوقا تشكليا لنموه الفني من خلال مشاهدات الطفل في المتحف.			
٩	من الأفضل أن يعبر الأطفال عن أنفسهم بصنع والتشكيل بدلا من أن نملى عليهم فكرة بذاتها بعد التجول في متحف الطفل.			
١٠	هناك بيئة داعمة للطفل داخل المتحف تعطيه الحق في ممارسته لفنونه والتجريب.			
١١	هناك تشريع واضح ينظم حق الطفل في ممارسته لفنه داخل المتحف.			
١٢	هناك مكان للانشطة الفنية ليمارس الطفل من خلالها حقه في التعبير عن فنه في متحف الطفل.			
١٣	تقام معارض خاصة للطفل تلقي الاهتمام الكافي لعرض فنه المتحفي .			
١٤	يهتم موجه المتحف بعمر الطفل الفني.			
١٥	تهتم متاحف الطفل بالتربية الجمالية وتعترف بحق الطفل في إثراء ذاكرته البصرية من خلال المعارض المتحفية.			

م	البند	تطابق البنود مع حق الطفل تشكليا		
		موافق	غير موافق	لا ادري
١٦	هناك متاحف داخل مصر تنظم العمل في حق الطفل في نمو متنسق لعمره الفني مع عمره الزمني والعقلي ومراعاة تنظيم المعروضات داخل متحف الطفل.			
١٧	هناك بيئة داعمة لفنون انشطه المتحفيه لفنون الطفل وتحليل رسومهم ومعرفة اتجاهاتهم وتحترم رغبته في ممارسة الفن كالعب داخل المتحف و وجود مكان مخصص للانشطه المتحفيه.			
١٨	تهتم متاحف الطفل علي تربية الطفل علي اكتساب حقه في ممارسه ابداعه وتيسر البيئة الداعمة لذلك داخل المتحف.			
١٩	هناك ميثاق داخل متاحف الطفل لتوضيح القيم و الاهتمام بانجازات الطفل الفنية وتوثيق ذلك والعمل علي تيسير حقوقه في ممارسه الفن داخل المتحف.			