برنامج مسرحي تفاعلي لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة

إعداد

أ.م.د./ علا حسن كامل سيد[*]

مقدمة:

تواجه التربية الحديثة على مستوى العالم تحديات جديدة ومتعددة وذلك نتيجة للتطور العلمي والمتسارع الذي نعيشه في الوقت الحالي، والذي يؤثر بشكل كبير على تربية أبناءنا الصغار في شتي مجالات الحياة، ولأن أبناءنا هم الثروة الحقيقة لأي مجتمع ناجح، فلابد من الاهتمام بتنمية هذه الثروة البشرية من مرحلة الطفولة لبناء جيل قوى متماسك قادر على مواجهة تحديات العصر، ومن مظاهر الاهتمام بالطفولة في الآونة الأخيرة هو العمل على تنمية ذات وشخصية الطفل حتى يستطيع الطفل يتحكم في ذاته وفي قرارته وتدريب الأطفال على إدارة الذات من أجل تحقيق النجاح الكامل والمتوازن في الحياة.

ويعتبر مفهوم "إدارة الذات من المفاهيم الحديثة التي يسعي القائمين على تربية الأطفال لتحقيقها وذلك لأن الشخص الذي يستطيع إدارة ذاته هو الشخص صاحب التوظيف الكامل لطاقته وقدراته من أجل تحقيق النجاح ورفع كفاءته، فهو يحمل بداخله قدراً كبيراً من الدافعية والتنظيم والثقة بالنفس والمسئولية والتسامح والسعادة، وأيضاً كثير من المعاني التي تتعلق بنجاحه في هذه الحياة[١].

ويرى **(Beidel, D.C., 2016)** أن الأطفال الذين يتمتعون بمفهوم إيجابي لإدارة الذات تكون لديهم بعض الخصائص التي تميزهم عن غيرهم من الأفراد ومن تلك الخصائص: يشعرون بالأهمية، وبالمسئولية تجاه أنفسهم والآخرين، ولديهم إحساس قوي بالنفس ويتصرفون باستقلالية ولا يقعون تحت تأثير الآخرين بسهولة، ويعترفون بقدرتهم كما أنهم فخورون بما يفعلون، ويؤمنون بأنفسهم فلديهم القدرة على المخاطرة ومواجهة التحديات ولديهم القدرة العالية على تحمل الإحباط، ويتمتعون بالقدرة على التحكم العاطفي في الذات، ويشعرون بالتواصل مع الآخرين ويتمتعون بمهارات جيدة في التواصل[٢].

---

[*] أستاذ مناهج الطفل المساعد – بقسم العلوم الأساسية – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة.

(1) Luckie, W., Smethurst, W. (2018). Study power: Study skills to improve your learning and your grades. Brookline Books. Cambridge, USA. pp. 334-338.

(2) Beidel, D.C., Turner, S.M., Taylor-ferreira. J.C. (2016): Teaching study skills and Test-Taking strategies to Elementary school students: The Test busters program. Behavior Modification, 23 (4), pp. 630-646.

وبشأن هذا الصدد فقد أكدت دراسة "**مهيتاب محمد، ٢٠١٣**" [١]، دراسة "**نورهان بهجت، ٢٠١٨**" [٢]، ودراسة **"Novella. J.2019"** [٣] **نوفال ٢٠١٩** على أهمية تنمية إدارة الذات لأطفال الروضة واستغلال طاقات وقدرات هؤلاء الأطفال لتحقيق أهدافهم وتحقيق النجاح في شتى جوانب الحياة التي يعيشها الطفل، ومساعدته على تنظيم وقته وتحمله المسئولية وضبط انفعالاته واتخاذ القرارات الصحيحة، والقدرة على حل المشكلات.

وتؤكد دراسة **حنان سيد (٢٠١٧)** أن الطموح من القضايا الهامة التي يفتقدها العديد من أبناءنا نتيجة لبعض التغيرات الاجتماعية والثقافية التي تطرأ على مجتماعاتنا، في حين أن الشخص الطموح هو الذي يمتاز بعدة خصائص من أهمها النظرة إلى الحياة بتفاؤل، تحقيق أهدافه، يميل إلى النجاح والمثابرة والإخلاص في العمل، وهذا يتطلب منه تدريب لذاته وتطوير لشخصيته [٤].

ويسعي البحث الحالي إلى تنمية مفهوم إدارة الذات وتحديد علاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة من خلال المسرح التفاعلي حيث يعتبر المسرح التفاعلي واحداً من أنجح الأشكال المسرحية التي تستخدم كأداة للتعلم والذي يركز على تحقيق الفاعلية التعليمية بين المرسل (الممثل) والمتلقي (الجمهور) بهدف تحقيق المشاركة وفتح باب الحوار والنقاش بين الممثلين والجمهور بشكل إيجابي، وذلك من أجل خلق حالة من التفاعل الذهني والحسي في تقديم المسرحية التفاعلية [٥].

ففي المسرح التفاعلي يستمتع الأطفال بخبرة المشاركة في المسرحية التفاعلية مع الشخصيات والتحدث معها، ومناقشة القضايا وإيجاد الحلول وإعطاء مساحة كافية للطفل سواء المشارك أو الجمهور أن يعبر عن ذاته ويزيد من ثقته بنفسه [٦].

وبشأن هذا في أكدت دراسة كلا من "**جيجنارد كرسيتن "Guegnard, Christine" (2012)** [١]، ودراسة **نون جون (2013) "Noone, Joanne"** [٢] " ودراسة **فريد لان دنينا**"

---

(١) مهيتاب محمد حسن (٢٠١٣): فاعلية برنامج لتحسين بعض المهارات الحياتية باستخدام استراتيجية إدارة الذات لدى عينة من أطفال الروضة (٥-٦)، ماجستير، معهد الطفولة، جامعة عين شمس.

(٢) نورهان بهجت (٢٠١٨): برنامج تدريبي جمعي قائم على الألعاب الدرامية لتنمية إدارة الذات لدى الطالبة المعلمة والطفل، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

(3) Novella J. & Ruffin P. (2019): Developing Responsibility and self management in young children: goals of positive behaviour management. PhD, Dept. of Education Licensed school psychologist and NCSP, Virginia state University.

(٤) حنان سيد محمود (٢٠١٧): مفهوم الذات الأكاديمية ومستوى الطموح وعلاقتها بالاندماج الأكاديمي للتلاميذ، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية، جامعة القصيم، العدد الثاني، ج٢.

(5) Anne Ubersfeld (2016): Lire le theatre. Ed sociaes Paris" H. Robert Jauss, Pour Une esthetique the reception. Ed.

(6) Dennis R. Becker and all (2013): " A participatory approach to social impact assessment: the interactive community forum", Environmental Impact Assessment Review, Vol. 23, pp. 367-380.

"Fredland, Nina, M" (2015)[٣] على دور المسرح التفاعلي في إعطاء الفرصة للأطفال للتعبير عن مشكلاتهم المختلفة والمساعدة على حلها وذلك لتحقيق التواصل وتحقيق الفاعلية التعليمية.

وهذا ما سيحاول البحث الحالي تحقيقه من خلال استخدام المسرح التفاعلي كأحد الأشكال المسرحية الحديثة لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لطفل الروضة.

مشكلة البحث:

بدأ الإحساس بمشكلة البحث من خلال خبرة الباحثة العملية أثناء الإشراف على طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في مقرر التربية العملية خارج الكلية بالروضات، حيث لاحظت الباحثة افتقار أنشطة الروضة للأنشطة التي تساعد الأطفال الصغار على إدراك ذواتهم، والتعبير عن أنفسهم وبملاحظة الباحثة للأطفال توصلت إلى عدم قدرة هؤلاء الأطفال على تنظيم وإدارة الأنشطة التي يقومون بها في وقت محدد، وعدم قدرتهم على ترتيب أولويتهم، ولا يستطيعون حل بعض المشكلات التي تواجههم، كذلك لاحظت الباحثة عدم قدرة الأطفال على اتخاذ القرارات السليمة وتحمل المسئولية مما يطلب منهم، وكذلك الاندفاع وعدم تقبل النقد أو التوجيه من الآخرين، فضلاً عن عدم وجود أي رغبة لديهم لاستشراق المستقبل أو العمل والنجاح والمثابرة والتفوق لتحقيق النجاح، هذا بالإضافة غلى أن هؤلاء الأطفال لا يدركون مشاعرهم بشكل جيد ولا يتقبلون الآخرين سواء في آرائهم أو أفعالهم، بالإضافة إلى عدم اهتمام الروضة إلى تقديم الأنشطة المسرحية وخاصة المسرح التفاعلي والاهتمام بتقديم منهج الروضة التقليدي الذي يفتقر للعديد من الأنشطة التفاعلية.

وقد قامت الباحثة بعمل استطلاع آراء لعدد (٢٠) معلمة متخصصة في رياض الأطفال **ملحق (٣)** حول واقع تقديم المسرح التفاعلي وتوظيفه لتنمية إدارة الذات وإدراك الأطفال لذواتهم وتأثير ذلك على رؤية الطفل إلى مستقبله، حيث أكدن (٩٠%) من المعلمات إلى عدم تقديم أي شكل من أشكال مسرح الطفل، وذلك لنقص الإمكانيات التي تتطلبها هذا النوع من العرض المسرحي والاهتمام بتقديم منهج الروضة في تعليم الأطفال، وأكدن أيضاً على صعوبة متابعة جميع الأطفال في أداء مهاهم المرتبطة بإدارة الذات لزيادة عدد الأطفال وطبيعة المنهج المقدم لهم.

---

(1) Guegnard, Christine (2012): "Girls and boys career representations in lower secondary school: The effect of an interactive theatre plat" Orientation Scolaire et Professinally, vol. 31.

(2) Noone Joanne et all (2015): "Pilot test of interactive theatre to improve Parent communication on pregnancy prevention" An International Journal of Research, Vol. 5.

(3) Fredland, Nina M. (2015): "Nurturing healthy relationship through a community –based interactive theatre program "of Community Health Nursing, vol. 27, 8.

وقد قامت الباحثة بإجراء مقابلة مع عدد (١٠) أمهات لأطفال الروضة **ملحق (٤)** واللاتي أكدن (١٠٠%) من الأمهات على عدم مشاركة أطفالهم في الأنشطة المسرحية بالروضة بالرغم من حب الأطفال لهذه النوعية من الأنشطة.

وكذلك أكدن على عدم اهتمام الروضة والأنشطة المقدمة لمساعدة الأطفال على إدراك وإدارة ذواتهم وتنظيم وقتهم والتعبير عن أنفسهم ومساعدتهم على اتخاذ القرار وحل المشكلات بشكل جيد، وفي حدود علم الباحثة لم تجد دراسات تهتم بتقديم المسرح التفاعلي لتنمية إدارة الذات لأطفال الروضة وأثرها على مستوى الطموح لديهم وبناء عليه فقد تحددت مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

- ما فاعلية المسرح التفاعلي في تنمية إدارة الذات وعلاقتها بمستوى الطموح لأطفال الروضة.

ويتفرع من السؤال الرئيس عدد من الأسئلة الفرعية على النحو التالي:

١- ما عناصر البناء والعرض الفعال للمسرح التفاعلى المقدم لطفل الروضة؟

٢- ماهي أبعاد إدارة الذات التي ينبغي تنميتها لطفل الروضة؟

٣- ما العلاقة بين تنمية إدارة الذات ومستوى الطموح لطفل الروضة؟

ومن هنا رأت الباحثة أهمية تنمية مفهوم إدارة الذات باستخدام المسرح التفاعلي وعلاقته بمستوى طموح الأطفال.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١- تحديد أبعاد ومكونات مفهوم إدارة الذات لأطفال الروضة.

٢- التحقق من فاعلية البرنامج المسرحي التفاعلي في تنمية إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية:

١- نشر الوعي لدى المتخصصين في مجال رياض الأطفال بأهمية تقديم المسرح التفاعلي لأطفال الروضة.

٢- إلقاء الضوء على أبعاد إدارة الذات التي ينبغي تنميتها لأطفال الروضة متمثلة في (تحديد الأهداف – إدارة الوقت – اتخاذ القرار – تحمل المسئولية – تقبل الآخر– تقبل النقد).

الأهمية التطبيقية:

١- تشجيع معلمات الروضة على تقديم المسرح التفاعلي في أنشطة الروضة.

٢- توجيه أنظار المهتمين بمرحلة الطفولة بأهمية تنمية إدارة الذات من خلال المناهج والأنشطة المقدمة للطفل.

٣- إعداد برنامج مسرحي تفاعلي لتنمية إدارة الذات وعلاقتها بمستوى الطموح لأطفال الروضة.

منهج البحث:

يستخدم البحث الحالي المنهج الوصفي لتحليل الإطار النظري وإعداد الأدوات الخاصة بالبحث، وكذلك المنهج شبه التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي

للمجموعتين (التجريبية والضابطة) باستخدام القياسات (القبلي والبعدي والتبعي) لمعرفة تأثير أنشطة المسرح التفاعلي كمتغير مستقل على مفهوم إدارة الذات ومستوى الطموح (كمتغيران تابعان).

أدوات البحث:

- **أولآ أدوات جمع البيانات**

(١)مقياس جون رافن لذكاء الأطفال إعداد محمود الخطيب، ٢٠٠٧

(٢) استمارة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين على أبعاد إدارة الذات المناسبة لأطفال الروضة إعداد/ الباحثة

(٣)استمارة استطلاع آراء معلمات الروضة حول واقع تقديم المسرح التفاعلي ودوره في تنمية إدارة الذات لأطفال الروضة إعداد/ الباحثة

(٤)مقابلات الأمهات إجراء الباحثة

- **ثانيا الأدوات المستخدمة في البحث:**

(٥)مقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة إعداد / الباحثة

(٦)مقياس مستوى الطموح المصور لأطفال الروضة إعداد/ الباحثة

(٧)بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات إعداد/ الباحثة

(٨)برنامج المسرح التفاعلي لتنمية إدارة الذات لأطفال الروضة إعداد/ الباحثة

مصطلحات البحث:

وقد عرفتها الباحثة إجرائياً على النحو التالي:

- **برنامج المسرح التفاعلي: "Program of interactive theatre"**

هو مجموعة من الأنشطة المسرحية التى تقدم للطفل و يعتمد على مشاركة المشاهدين (الجمهور)فى العرض المسرحى مع أقرانهم ، و ينبغى أن يتوافر به تقنيات العرض المسرحى الجيد لتحقيق الفاعلية التعليمية .

- **إدارة الذات "self management "**

هي مجموعة المهارات التي يكتسبها الطفل فتجعله لديه القدرة على التعبير عن نفسه، وتحديد أهدافه، والتخطيط الجيد لمهامه، وتوظيف وإدارة وقته، ويكون لديه القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات السليمة، وتفهم أراء ومشاعر الآخرين وتقبلها.

وقد تحددت أبعاد إدارة الذات في البحث الحالي فيما يلي:

١- تحديد الأهداف:

هي قدرة الطفل على القيام وتنفيذ ما يطلب منه بدقة وترتيب العمل وفقاً لأهميته من بداية النشاط لنهايته.

٢- إدارة الوقت:

هي قدرة الطفل على أداء الأنشطة أو المهمة التي يكلف بها في الوقت المحدد وبأقل مجهود.

٣- اتخاذ القرار:

هي قدرة الطفل على التفكير السليم وترتيب أولويات المهمة التي يقوم بها وتنفيذها دون أخطاء.

٤- تحمل المسئولية:

هي قدرة الطفل على تقدير قيمة العمل والاعتراف بالخطأ ومشاركة الآخرين في المواقف المختلفة.

٥- تقبل الآخر:

هي قدرة الطفل على تفهم مشاعر الآخرين وأسبابها وتقديرها والالتزام بالاحترام والتعاون المتبادل مع أقرانه.

٦- تقبل النقد:

هي قدرة الطفل على تطوير ذاته وتقبل النصح والتوجيه من الآخرين دون ضيق أو ملل.

- **مستوى الطموح "ambition level"**

سمات الطفل التي تعبر عن ثقته بنفسه ورغبته في تحقيق أهدافه والبحث عن النجاح والتفوق والمثابرة لإثبات ذاته.

وتتعدد أبعاد مستوى الطموح في البحث الحالي على النحو التالي:

١- النظرة إلى الحياة.

وهي تشير إلى قدرة الطفل على تقبل كل ماهو جديد والشعور بالسعادة والتفاؤل والاندماج مع أقرانه.

٢- الاتجاه نحو التفوق:

وهي تشير إلى قدرة الطفل على تحديد أهدافه والقيام بكل واجباته ومهامه على أكمل وجه ساعياً للتميز والنجاح.

٣- الميل إلى الكفاح:

وهي تشير إلى قدرة الطفل على حل المشكلات ومواجهة الصعاب للوصول إلى الهدف المراد تحقيقه من أجل التميز.

٤- الثقة بالنفس:

وهي تشير إلى قدرة الطفل على التعبير عن ذاته وآرائه واتجاهاته دون خوف، وتخطي الخبرات السيئة وصولاً للتميز والنجاح.

الإطار النظري ودراسات سابقة:

ويشمل على:

المبحث الأول: المسرح التفاعلي لطفل الروضة.

المبحث الثاني: إدارة الذات لأطفال الروضة.

المبحث الثالث: مستوى الطموح لأطفال الروضة.

المبحث الأول: المسرح التفاعلي لطفل الروضة:

ويعتبر المسرح عالماً ليس بعيداً عن عالم الطفل، حيث يمثل عالم اللعب والخيال الواسع بالنسبة له، كما أنه يعد أحد أشكال التواصل الإنساني ومن خلاله يتم نقل العديد من الخبرات والمهارات التي تساعد المتلقي على تنمية حسه الجمالي وذوقه الفني السليم، وبذلك يصبح الطفل قادراً على التفكير بشكل سليم.

فالمسرح هو مزيج من المتعة الجمالية الناجمة عن تلك العناصر الفنية التي يصاغ بها العرض المسرحي، ومزيج من العاطفة والانفعال والتوتر الذي يشعر به الطفل المتلقي للعرض، ويحسم في النهاية بانتصار الشخصيات التي يتوحد معها، ويجد فيها القدوة والنموذج فيكتسب سلوكياتها ويغير من ذاته[١].

هذا بالإضافة إلى دور المسرح الفعال في تنمية شخصية الطفل وتنمية روح المشاركة وتدريب الطفل على التعبير عن ذاته وآرائه وأفكاره بشكل أمثل وهذا ما أكدت عليه دراسة كلا من:

"**شيماء دياسطي**" **(٢٠٠٦)** [٢]، ودراسة "**حنان عبد المعز**" **(٢٠٠٦)** [٣]، ودراسة **سلمون ماري Salmon Mary (٢٠١٥)** [٤].

ويمكن لمسرح الطفل إعداد الطفل بحيث أن يمارس حياته بشكل طبيعي ومثالي حتى يتمتع بالحياة من خلال ضبط انفعالاته والتعبير عن مشاعره واتزانه وهذا ما أكدته دراسة **ياهو، يو، شو Yeh, Yu, Chu (٢٠١٧)** [٥].

ويعد المسرح التفاعلي أحدى الأشكال الحديثة في عالم مسرح الطفل والذي يعتمد على المشاركة بين (الممثلين) (والجمهور) في إطار العرض المسرحي، حيث يعطي المسرح التفاعلي فرصة للأطفال المهمشين للتعبير عن آرائهم، حيث يمثل خطوة هامة لتحقيق التماسك الاجتماعي بمشاركتهم في أعمال جماعية أثناء العرض المسرحي [٦].

---

(١) كمال الدين حسين (٢٠٠٩): مدخل لفن المسرح، دار الكتب، الإسكندرية، ص ٢٤-٢٥.

(٢) شيماء دياسطي (٢٠٠٦): "فاعلية برنامج لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة من خلال مسرح العرائس"، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، جامعة عين شمس.

(٣) حنان شوقي عبد المعز (٢٠٠٦): "فاعلية الفنيات السلوكية باستخدام النشاط المسرحي في تشخيص وعلاج المخاوف المرضية لدى أطفال الروضة"، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، قسم العلوم النفسية، جامعة القاهرة.

(4) Salmon Mary Dwight (2013): "Script training with storybooks and puppets: A social skills intervention package across settings for young children with autism and their typically developing peers", the Ohio state University.

(5) Yeh, Yu-Chu (2013): "Age emotion regulation strategies, temperament, creative drama, and preschoolers, creativity", Journal of creative behavior.

(6) Carey, P. and Sutton, S. (2014): Community development through participatory arts and regeneration project in South Liverpool, Community Development Journal, Vol. 39, pp. 123-134.

٥- تعريف المسرح التفاعلي:

تعددت تعريفات المسرح التفاعلي وفقاً لطرق توظيفه وتقديمه للطفل على النحو التالي:

فقد عرفه **محمد أبو الخير (٢٠٠٩م)** بأنه: "وسيلة لفتح حوار مع المشاهدين ودمجهم في العرض المسرحي، حيث يمنح الفرصة للمشاهد أن يشارك في العرض، حيث يقوم بدور العارض (عارض/ جمهور/ مشارك) فهو بمثابة الجلوس في آلة الزمن وليس مجرد مشاهدة عرض مسرحي، يتم فيه تغيير الأحداث والمواقف داخل العروض، ومن هنا تكون المشاهد حقيقية ومثيرة للجدل [١].

كما عرفه **"Manguire & others" (2013)** "**ما نجير وآخرون**" بأنه شكل فتي يتكون من أداء بعض الأعمال الفنية المسرحية قائم على المتعة والمشاركة بين الجمهور والممثلين [٢].

في حين عرفته **"Dennis Eluefa", (2017)** "**دانيس أليفا**" بأنه تجربة مسرحية تقدم للأطفال ولكل طفل دور مهم في تقديمها عن طريق التواصل بين المرسل (الممثل) والمتلقي (الجمهور) [٣].

كما عرفته **"Suzanna Byrgoyne", (2018)** "**سوزانا بيرجين**" بأنه تحول فن المسرح التقليدي إلى المسرح التفاعلي، فبدلاً من أن يكون الجمهور مشاهداً، أصبح مشاهداً ومشاركاً ومؤيداً في العرض المسرحي [٤].

وقد عرفه **"Jeffery Steiger" (2019)** "**جيفري ستيجر**" بأنه "أداة تعليمية قوية ذات قيمة لفهم أفضل والتعامل مع العقبات وصولاً إلى النجاح في الحياة المهنية، حيث يستخدم كأساس متين لتطوير خبرات وتجارب المتعلمين، من خلاله يشترك المشاهدين في التفكير والحديث عن القضايا المختلفة مع مزيج من الكوميديا والدراما مصممة لتصوير التعقيدات التي تواجه الموضوعات الأكاديمية اليومية [٥].

و قد عرفته الباحثة إجرائيا بأنه :

هو مجموعة من الأنشطة المسرحية التى تقدم للطفل و يعتمد على مشاركة المشاهدين (الجمهور) فى العرض المسرحى مع أقرانهم ، و ينبغى أن يتوافر به تقنيات العرض المسرحى الجيد لتحقيق الفاعلية التعليمية .

---

(١) محمد أبو الخير (٢٠٠٩): مسرح الطفل بين الكلاسيكية والانترنت دار الطلائع، القاهرة، ص ٦٥-٦٦.

(2) Maguire, Tom Schuitema, K. (2013): Theatre for young audiences: acritical hand book. London. Atrentham Book, Institute of education press. pp. 310-315.

(3) Dennis Eluyefa (2017): Childrens theatre: A Brief pedayogical Approach, Bishop Grosseteste university, Lincoln, http://Steinhardt.nyu.edu/music/arts.

(4) Suzanne Burgoyne (2018): Engaging the Whole Students: Interactive Theatre in the classroom" University of Missouri-Columbia, Vol. 15, No.5, pp. 39-40.

(5) Jeffrey Steiger and al (2019): "Using theatre to stage instructional and organizational Transformation", Vol. 38, pp. 33-39.

وللمسرح التفاعلي أهمية كبيرة في تجسيد وتطوير العمل المسرحي فهو يساعد الأطفال على الاشتراك في الأداء التمثيلي مع توظيف إمكانيات المسرح من موسيقي وديكور ومؤثرات لنقل المضمون المسرحي. مما يساعد على تنمية شخصية الطفل وإعطاء مساحة كافية لمشاركة جميع الأطفال للتعبير عن آرائهم [١].

وقد أكدت على ذلك العديد من الدراسات والبحوث حيث أكد كلا من **"Bain Bridge" (2009)** "**بيان بيريدج**" [٢]،**(2014) "Collen Da"** "**كاولين دان**" [٣]، "**ولاء أحمد**" **(٢٠١٥)**[٤] على فاعلية وأهمية المسرح التفاعلي في إكساب الطفل الثقة بالنفس وتحمل المسئولية ومواجهة الصعاب وحل المشكلات مما يساعد على تكوين شخصية سوية لطفل الروضة لديها القدرة على إدارة الذات بشكل جيد.

وقد أكد **كمال الدين حسين (٢٠٠٩)** [٥] على دور المسرح الفعال في حل المشكلات وقدرته على جذب انتباه المشاهدين ومشاركتهم في العرض المسرحي من خلال الاندماج في العرض مما يؤثر بشكل جيد على جوانب الطفل الانفعالية ويكون لديه القدرة على التحكم والضبط الانفعالي.

وترى الباحثة في ضوء ما سبق أن للمسرح التفاعلي دور هام في إعداد وتكوين شخصية الطفل لما يملكه من فنيات ومؤثرات تساعد على جذب انتباه الأطفال فضلا عن دوره في اندماج جميع عناصر العرض المسرحي فجميع الأطفال يتحدثون يتفاعلون مع بعض وهذا يختلف عن العرض المسرحي التقليدي الذي كان الجمهور فيه متفرجاً صامتاً، ولذلك فإن المسرح التفاعلي يزيد من ثقة الطفل بنفسه ويجعله لديه القدرة على تحديد أهدافه واتخاذ القرار السليم والتفكير الجيد قبل أبداء الرأي والمشاركة وكذلك ضبط انفعالات الأطفال، وكلها أموراً هامة في تنمية إدارة الذات لطفل الروضة.

---

(١) محمد أبو الخير (٢٠٠٩): مسرح الطفل بين الكلاسيكية والانترنت دار الطلائع، القاهرة، ص ٦٥-٦٦.

(2) Bainbridge, Joyce (2009): Puppet Theatre "children literature: vehicle for the transmission of National culture and Identity or the victim of mass-market Globalization paper presented at the Annual Meeting of the Austin Association for Research in Education Australia, Fremantle, Dec.

(3) Colleen Klein- Ezell, Dan Ezell (2014): Character Education using children's literature, Puppets, Magic tricks and Balloon Art, International Journal of Humanities and social science, vol. 4, No. 14, December.

(٤) ولاء أحمد خالد (٢٠١٥): برنامج تجريبي للطالبة المعلمة باستخدام المسرح التفاعلي لتنمية بعض الممارسات الديمقراطية لطفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(٥) كمال الدين حسين (٢٠٠٩): الاتجاهات الحديثة في توظيف الدراسات لتعديل الاضطرابات السلوكية الناجمة عن مشكلات العصر، مجلة الطفولة، كلية رياض، جامعة القاهرة، ص ٢٥-٢٦.

وهذا يتفق مع أشارت إليه دراسة كلا من **Maples Coral" (2012) "مايلس كورال**" [١]، ودراسة **Marilain thyagarajan (2013)" "مارلين ثيجران**" [٢]، على أهمية ودور المسرح التفاعلي في حل مشكلات الأطفال وتكوين شخصية إيجابية وفعالة في المجتمع.

وتأتي أهمية المسرح بصفة خاصة لكونه من أنجح الوسائل التربوية لمعالجة مشكلات الأطفال وقضاياهم فيما إذا أحسن استخدامه، حيث يساعد على تنمية شخصية الطفل في ذاتها، وضمن محيطها، وذلك من خلال دورها الاجتماعي في المشاركة والتلقي [٣].

وبشأن هذا الصدد فقد أكدت دراسة **Shain Alan Mark" (2010) "شاين آلان مارك**"[٤] على أهمية مسرح الطفل في تنمية شخصية متوازنة لطفل الروضة.

وقد أشارت دراسة كلا **Bainbridge, Joyce (2009)" من "بينبريدج جويس**" [٥]، ودراسة **Curran, David (2011)**" "**كوران، ديفيد**" [٦] على دور مسرح الطفل الفعال في دعم التعاطف والتسامح وتدريب الطفل على ترتيب مهامه وتنظيم وقته.

وقد أكدت العديد من الدراسات أيضاً على أهمية مسرح الطفل وخاصة المسرح التفاعلي على دوره في تحقيق التوازن النفسي وتدريب الطفل على الاعتماد على الذات وتنظيم وقته والتفاعل والمشاركة حيث يسهل عليه تطبيق ما تعلمه في المستقبل، حيث أكد كلا من **Terry, Alison" (2013)" "تيرى ألسون**" [٧]، ودراسة **Mitsumuro Maskokuz" (2014)** "**متسومرا ماسككازو**"[٨]، ودراسة "**زينب سيد**" **(٢٠١٨)**[١] على دور المسرح التفاعلي

---

(1) Maples, Carol J, (2012): "Giving voice: The use of interactive theatre as professional development in higher education to reduce alienation of marginalized groups", Ed. D, University of Missouri –Columbia.

(2) Mrinalini Thyagarajan (2013): Popular theatre, development and community' Carolina Papers International Development, The University of North Carolina, No. 8, Chapel Hill, North Carolina, USA.

(٣) نايف سليمان (٢٠٠٧): "تعليم الأطفال (الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقي")، دار الصفا لنشر والتوزيع، عمان، ص ٢٤٧.

(4) Shain, Alan Mark (2010): Disability, theatre and power: An analysis of a one-person play, M.S.W., Caleton University (Canada).

(5) Bainbridge, Joyce (2009): Puppst Theatre "Children's Literature: Vehicle for the transmission of National Clture and Identity or the victim of massmarkt Globalization? Paper Presented at the Annual Meeting of the Austalin Association for Research in Education Australia, Fremantle, Dec.

(6) Curran, Maria David (2011): Heroes aren't hard to find: Playback theatre and character education, Ph.D., Union Institute and University.

(7) Terry, Alison (2013): "Practicing possibilities: Toward a definition of social change-oriented interactive theatre "M.A. The University of New Mexico.

(8) Mitsummura, Masakazu (2017): "Transforming multicultural Teacher Eduction through participatory theatre An Arts-Based Approach to Ethnographic Action Research " Ph.D. Arizona State University.

في تنمية شخصية الطفل وتنمية دور القيادة وتشجيع الأطفال على تحرير أنفسهم من القيود وإعطاء فرصة لتنظيم وقته وترتيب مهامه وتحديد أهدافه وتحمل المسئولية في العمل الذي يقوم به.

الاشتراطات التي ينبغي مراعاتها عند تقديم المسرح التفاعلي:

هناك مجموعة من القواعد والشروط ينبغي الالتزام بها عند تقديم المسرح التفاعلي لطفل حيث أنه مختلف عن المسرح التقليدي في طريقة تقديمه حيث أشار **"Annie Solmon" (2017)** "**أينا سولمان**" على أهمية الارتجال في المسرح التفاعلي وإتاحة الفرصة للمثلين والجمهور لمشاركة بعضهم البعض في أطار العرض المسرحي والاعتماد على التأليف الفوري أو الاستجابة اللحظية أثناء العرض المسرحي، وكذلك مشاركة المعلمة لجميع الأطفال في وضع النص المسرحي والقيام بدور الميسر بين الأطفال[٢].

ويتفق مع ذلك أيضاً "**كمال الدين حسين**" **(٢٠٠٧)** والذي أكد على أهمية الارتجال ومشاركة المؤدين مع المشاهدين على خشبة المسرح حيث يخلق هذا شعور بالتعاطف والاندماج وتقبل وجهات نظر الآخرين مما يساعد الأطفال على التفاعل والاندماج في المواقف الحياتية[٣].

وقد أكد على ذلك دراسة كلا من ودراسة **"Nick Rowe" (2012)** "**تك دو**" [٤] **"Loura Gardane" (2014)** "**لوراجاردنر**" [٥] واللاتي أكدا على أهمية المشاركة والتفاعل في المسرح التفاعلي وتدعيم علاقات الأطفال بين بعضهم البعض وإتاحة الفرصة للأطفال لأعداد مسرحية متكاملة من حيث النص والعرض والمشاركة والتمثيل.

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة:

أن المسرح التفاعلي بما يملكه من إمكانيات تساعد الأطفال على الاندماج والتفاعل داخل العرض الواحد وإعطاء مساحة للارتجال والمشاركة وأن يكون هناك علاقة تفاعلية مباشرة بين الممثل والجمهور فهذا يساعد الطفل على تركيز انتباه وربطه بأمور الحياة وتنظيم وقته وترتيب أولوياته والعمل بنظام والتفكير بمرونة وتقبل آراء الآخرين والاندماج معهم وهي كلها من الأمور الهامة لتنمية إدارة الذات والتحكم فيها لطفل الروضة.

---

(١) زينب سيد (٢٠١٨): "برنامج مسرحي قائم على المشاركة لتنمية مهارة إدارة الوقت لدى أطفال الروضة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

(2) Annie Selman (2017): "Using participatory theatre in international community development "Oxford University Press and Community Development Journal, Vol. 47, pp.42.

(٣) كمال الدين حسين (٢٠٠٧): مدخل لفن المسرح، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ص ٥٦-٥٧.

(4) Nick Rowe (2017): "Playing the other: Dramatizing personal Narrative in playback theatre "Jessica Kingsley Publishers, London.

(5) Laura Gardner Salazar (2014): "Youth Take the Stage : An Introduction to Interactive Theater, Michigan State University Board of Trustees.

عناصر بناء النص في المسرح التفاعلي:

لبناء نص مسرحي جيد لابد من توافر عدة عناصر، ويشترط في النص المسرحي التفاعل ووجود مساحة من الحرية يسمح فيه للمشاهدين بتغير سياق المسرحية، ولكن بعد تصميم بناء النص المسرحي وينبغي تدريب الأطفال على كيفية التعامل مع النص أثناء تدخل أو مشاركة الجمهور في العرض المسرحي[١].

ولبناء النص المسرحي يتطلب توافر العناصر الآتية:

٦- الفكرة Idea:

تعد الفكرة بمثابة مجموعة من الحقائق التي يريد تأكيدها المؤلف المسرحي ويتم تجسيدها بالحدث، والشخصيات، والحوار، والزمان، والمكان، والفكرة الجيدة ويجب أن تكون واضحة بالنسبة للطفل، وتشبع رغباته وميوله، وينبغي على معلمات الروضة اختيار الأفكار المناسبة للأطفال مع مراعاة وضوحها، وأن تكون مثيرة لخياله وتفكيره، ومألوفة بالنسبة له[٢].

٧- الحبكة Plot:

تلعب الحبكة دور هام في العمل المسرحي، فلا يوجد عمل مسرحي دون حبكة وإلا لتحول العمل المسرحي إلى نوع من السرد، وهي التنظيم العام للمسرحية وتربط أجزاء المسرحية ببعضها بهدف تحقيق التكامل في العرض المسرحي [٣].

ويتفق أيضاً "**عزو إسماعيل**" **(٢٠٠٨)** على أنه ينبغي أن يتوافر في الحبكة المسرحية الجيدة أن تكون شخصايتها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً ومخططا، حيث لابد أن تكون الحبكة واضحة وعادلة[٤].

٨- الشخصيات Chatacter:

تعتبر الشخصية من أبرز العناصر الرئيسية في تكوين المسرحية، ولا يكتمل العرض المسرحي إلا في وجودها، وتقوم على حدث يتم في مكان وزمان محدد أمام جمهور من المتفرجين، وهي تتميز بالوضوح التام في الشكل والمضمون [٥].

---

(١) جولد بوك (٢٠٠٥): "مسرح الطفل فلسفة وطريق، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ترجمة جميل كامل، ص ١٠٥-١٠٧.

(٢) على مصطفي (٢٠١٥): مسرح ودراما الطفل، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.

(3) Vierk, Janice Mariee (2017): "The use of pedagogy and theatre of the oppressed and interactive theatre exercises in the community composition classroom" ph, D University of Nebraska- Lincoin, pp. 305-309.

(٤) عزو أسماعيل عقانة (٢٠٠٨): التدريس الممسرح رؤية حديثة في التعليم الصفي، عمان، دار المسيرة، للنشر والتويع.

(٥) كمال الدين حسين (٢٠٠٥): المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق، الدار اللبنانية، القاهرة، ص١٢٣.

ولابد أن تتنوع الشخصيات إطار العرض المسرحي إلى شخصيات رئيسة وشخصيات ثانوية ومساعدة وذلك لتكامل العمل المسرحي[١].

٩- الحوار Dailogue:

هو اللغة المسموعة (المنطوقة) المستخدمة عن طريق الشخصيات لتوصيل أفكارا إلى الآخرين، ويصاغ الحوار في عمومه حسب نوعية المتلقي، فإذا كنا نقدم العمل المسرحي لصغار للأطفال، فيفضل أن يقدم باللغة العامية مع تطعيمه ببعض اللغة العربية الفصحي لإثراء القاموس اللغوي للطفل[٢].

عناصر العرض المسرحي الجيد:

١- الديكور Decoration:

يجب أن تكون وحدات الديكور أو أجزائه قليلة العدد وأن تكون وحدات الديكور صغيرة الحجم قدر الإمكان ويرى "**أمير القرشي**" **(٢٠٠١)** ضرورة توافر الفراغات المناسبة لتيسير حركة الممثلين على خشبة المسرح وتثبيت الديكور في أماكن ذات مستوى مناسب لزاوية الرؤية لدى أكبر عدد من المشاهدين [٣].

٢- الملابس Costumes:

إن للملابس أهمية كبيرة في العرض المسرحي فالملابس كالكلام القوى، وتوجد علاقة وثيقة تجمع بين نوع وشكل الملابس التي يرتديها الممثلون وبين طبيعة أحداث المسرحية من حيث مكانها وزمانها، وتوظيف الملابس عادة في المسرح للدلالة على الشخصيات كما إنها تساعد على تحقيق الإيهام بالعملية التمثيلية [٤].

الموسيقي والمؤثرات الصوتية Theatrical music & Sound effects

الموسيقي هي فن تشكيل الزمن وهي لا تستخدم في المسرح كفن منفرد بذاته، وإنما هي من صميم العملية المسرحية وتوظيف المؤثرات الصوتية ذاتها ومشاركة الأطفال بأصواتهم تساعد على إثارة خيال الأطفال، كما إنها تضيف بعداً فنياً على العرض المسرحي مما يكسبه بعداً جمالياً [٥].

وفي ضوء ما سبق فقد أكدت دراسة "**فايز أحمد**" **(٢٠١٢)** [٦] و **دراسة "هبة صلاح سالم" (٢٠١٢)** [١]، ودراسة "**علا حسن**" **(٢٠١٤)** [٢]، ودراسة **(2016) "Irem Bezcloglu"**

---

(١) كمال الدين حسين (٢٠٠٩): مرجع سابق، ص ١٢٣.

(٢) كمال الدين حسين (٢٠٠٩): أدب الطفل، المفاهيم، الأشكال والتطبيق، دار العالم العربي، القاهرة، ص ١٥٠.

(٣) أمير إبراهيم القرش (٢٠٠١): المناهج والمدخل الدرامي، عالم الكتب، القاهرة، ص ١٦٨.

(٤) كمال الدين حسين (٢٠٠٩): مرجع سابق، ص ٦٦-٧٠.

(٥) كمال الدين حسين (٢٠٠٥): مرجع سابق، ص١٥٤.

(٦) فايزة أحمد عبد الرازق (٢٠١٢): أثر مشاركة طفل الروضة في بناء عناصر النص المسرحي في تنمية مهارات التعبير اللفظي والغير لفظي، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

"**إيرم بيزك**"[٣]، ودراسة **"Mary Salmon & Others" (2016)** "**ماري سالمون وآخرون**"[٤]، على أهمية توظيف عناصر بناء وعرض المسرحية وذلك وصولاً للتكامل في العرض المسرحي بداية من اختيار الفكرة وتوافر كافة عناصر العرض المسرحي من ديكور وأضاء وملابس ومكياج ومؤثرات موسيقية وصوتية من أجل إحداث المتعة والترفيه للطفل وتنمية جميع جوانب نمو الطفل بشكل جيد.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى أن :

المسرح التفاعلي يعد أحد الوسائط التربوية والتعليمية والتثقيفية والترفيهية الهامة التي تساعد في تنمية ذات الطفل وتجعله أكثر قدرة على التكيف مع المواقف الحياتية وتطوير شخصية الطفل وأعدادهم لحياة أفضل مليئة بالأمل والنجاح، وذلك بما يملكه المسرح التفاعلي من وظيفة تجعل لكل طفل دور ومسئولية يقوم بها أثناء العرض المسرحي فهناك من يقوم بدور المؤدي (الممثل)، وآخر يقوم بالمشاهد (المتفرج) و آخر يقوم بدور الميسر في العمل المسرحي وكلاهم أدوراهم مترابطة ببعض من أجل إنجاح العرض المسرحي، مما يزيد من تنمية إدارة الذات لدى الطفل ويجعل لديه نظرة مستقبلية جيدة، ويحرر الطفل من الجوانب السليمة التي يمكن أن تؤثر على شخصيته.

المبحث الثاني: إدارة الذات لأطفال الروضة:

يعتبر مفهوم إدارة الذات من المفاهيم الحديثة الذي يساعد الفرد على تحقيق التواصل الأمثل داخل المجتمع فضلاً عن تحقيق النجاح والإنجاز واستغلال الفرد لطاقاته وصولاً لمستقبل ناجح.

وقد أشارت "**هويدة حنفي ٢٠١٣**" إلى أن مفهوم إدارة الذات Self-management من المفاهيم العصرية التي لها دور إيجابي وفعال في تنظيم حياة الفرد بشكل سليم وتعينه على التعامل مع المجتمع الذي يعيش فيه، فهذا المفهوم أكثر إنتاجية ويهدف إلى تقوية النفس مما يساعد على تحقيق النجاح الأكاديمي والاجتماعي [٥].

([١]) هبة صلاح (٢٠١٢): فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لكتابة وعرض النص المسرحي العرائسى المقدم لطفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

([٢]) علا حسن (٢٠١٤): "برنامج مسرحي لتنمية جودة الحياة للأطفال المعوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، العدد السادس عشر.

([3]) Irem Bezecioglu Goktolga (2016): Self –reports of preschool foreign language teacher on early childhood foreign language teaching and puppet theatre. The Department of Early childhood Education.

([4]) Mary Salmon sainlato, Diane-young Beyond Pinocchio (2018): Puppets as teaching tools inclusive early childhood classrooms international journal of science Education.

([٥]) هويده حنفي (٢٠١٣): مقياس إدارة الذات، مكتبة الأنجلو، القاهرة.

ويتفق مع ذلك ما أكد عليه **Drorer & Mahoney" (2018)** "**دورير ومهني**" واللاتي أكدا على أن الشخص المحقق لذاته والتي يستطيع التحكم في إدارة ذاته، هو الذي يحمل بداخله قدراً كبيراً من الدافعية والثقة بالنفس والمسئولية والديمقراطية والسعادة والنظام، وأيضاً كثيراً من المعاني التي تتعلق بوجده في هذه الحياة[١].

فإدارة الذات لا تعني التغيير داخل الفرد فقط، فالتغيير يحدث داخلياً وخارجياً، فالفرد عندما يستطيع أن يفهم ذاته ويتحكم فيها فيستطيع أن يفهم المجتمع الذي يعيش فيه بكل جوانبه، وينعكس هذا على علاقته بالآخرين فتصبح حياته أكثر توزاناً بينه وبين الآخر[٢].

وقد أكد على ذلك العديد من الدراسات والأبحاث حيث أكد دراسة كلا **من** "**رجوة بنت سمران**" (٢٠١٠) [٣]، ودراسة "**إيمان حمدى**" (٢٠١١) [٤]، ودراسة "**بشرية معمرية**" (٢٠١٢) [٥]، ودراسة **Faisal Miqdai" (2018)** "**فاسيل ماكديل**"[٦]، ودراسة **Jianyang Mei" (2019)** "**جاينج مى**" [٧] على أهمية إدارة الذات للمتعلمين لما له من أثر جيد على تحسين جودة حياة الفرد الشخصية والاجتماعية، وتجعله أكثر قدرة على التفاعل والتواصل مع الآخرين، وكذلك الالتزام بالقواعد وتنظيم الوقت وتقبل آراء الآخرين وحل المشكلات.

تعريفات إدارة الذات:

---

(1) Drorer & Mohoney (2018): Defining moments of self –speak performance and peak exrience. In Schneider, K, et al. (Ed) the Handbook of Humanistic Psychology London: Say, p.309.

(2) Petet, G. Mezo (2015): The Self –Control and Self –Management Scale (SCMS): A General Measure of self-Control and Self –Management Skills. University of Hawaii Library: USA, pp. 150-153.

(٣) رجوة بنت سمران (٢٠١٠): "إدارة الذات وعلاقتها بالإبداع لدى معلمات ومديري المدارس الحكومية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.

(٤) إيمان حمدي (٢٠١١): برنامج تدريبي مقترح لإدارة الذات وأثره على تحسين جودة الحياة لدى الطلاب المراهقين، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

(٥) بشرية معمرية (٢٠١٢): إدارة الذات ومعني الحياة، المجلة العربية للعلوم النفسية، العدد (٣٤-٣٥).

(6) Faisal Z. Miqdadi, Abdulla F. Al Momani, Mohammad T. (Shadid Masharqa), and Nabil M. Elmousel (2018): The Relationship between time Management and the academic performance of students from the petroleum Institute in Abu Dhabi, the UAE, I conference, April 3-5, 2014, University of Brdgeport, USA.

(7) Jianyang Mei, M.A. (2019): Learning Management system calendar Reminders and Effects on time management and academic performance, international research and review; Journal of phi Beta Delta, volume 6, number 1.

تتعدد تعريفات إدارة الذات وفقاً لكل مدخل أو منظور نفسي وتربوي، حيث يعرفها "**محمد الصيرفي**" (٢٠٠٨) أنها الطرق والوسائل التي تساعد الفرد على الاستفادة القصوى من وقته لتحقيق أهدافه وإيجاد التوازن في حياته ما بين الواجبات والرغبات والأهداف [١].

كما ذكر **Stephen (2008) ستيفن** أن إدارة الذات هي عبارة عن مصطلح سيكولوجي يستخدم لوصف عملية الإنجاز الشخصي الذاتي، والهدف من إدارة الذات هو نقل الإشراف والتحكم من القائم بالرعاية، أو المدرب في العمل، أو صاحب العمل إلى الشخص نفسه، بحيث يسمح برنامج إدارة الذات الناجح لهؤلاء الأفراد أن يعيشوا أو يعملوا بقدر من الاستقلالية داخل بيئتهم[٢].

ويعرف **Berger (2013) برجر** إدارة الذات على أنها هي الإدارة المسئولة عن تغيير بناء الفرد المعرفي ووجدانه وسلوكه لإنجاز أهدافه الخاصة وتحسين حالته الوجدانية بالإضافة إلى التقدير الذي سيحصل عليه من المجتمع"[٣].

في حين اتفق كلا من "**كرسيتا ستيورات**" (٢٠١٧) [٤]، **"Kandal & Other" (2018)** "**كاندل وآخرون**" [٥] أن مفهوم إدارة الذات مصطلح سيكولوجي يستخدم لوصف عملية الانجاز الشخصي الذاتي، فهي الطرق والمهارات والاستراتيجيات التي يستطيع الأفراد من خلالها أن يوجهوا أنشطتهم الخاصة بفاعلية نحو إنجاز الأهداف، وتتضمن إدارة الذات إعداد هدف، والتخطيط لتحقيقه، والجدولة للمهام، ومتابعة تنفيذ المهام، وتقويم الذات، والتدخل الذاتي، وتنمية الذات بهدف الوصول إلى الشعور بالرضا النفسي في الحياة".

وفي ضوء ما سبق فقد **عرفت الباحثة إجرائيا** "إدارة الذات" على النحو التالي "هي مجموعة المهارات" التي يكتسبها الطفل فتجعله لديه القدرة على التعبير عن نفسه، وتحديد أهدافه، والتخطيط الجيد لمهامه، وتوظيف وإدارة وقته، ويكون لديه القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات السليمة، وتفهم آراء ومشاعر الآخرين وتقبلها، وقد تحددت أبعاد إدارة الذات في البحث الحالي في: (تحديد الأهداف – إدارة الوقت – اتخاذ القرار – تقبل الآخر – تقبل النقد).

أسس ومبادئ إدارة الذات:

---

(١) محمد الصيرفي (٢٠٠٨): إدارة الذات، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ص ٤٨-٥٠.

(2) Stephen, M. (2008): Self Management. Retrieved December 19, 2008 from http:www.autism.org/selfmanage.html.,p.20.

(3) Berger, Donna, S. (2013): The effect of learning self –management on students desire and ability to self manage, self-efficacy, Academic performance and retention, PHD , school of Education, University at Albany, State University of New York, pp. 216-217.

(٤) كرسيتا سيتورت (٢٠١٧): التعبير عن الذات، ترجمة دار الفاروق، دار الفاروق للنشر والتوزيع، القاهرة.

(5) Kendall, E. et al. (2018): Supporting Self-Management on Disability and rehabilitation, Griffith Institute of health and Medical Research. Griffith University: Meadowbrook, pp. 20-22.

هناك العديد من المبادئ والأسس التي ينبغي مراعاتها أثناء تنمية إدارة الذات لأطفال الروضة على النحو التالي:

- تحديد الأدوار: وفيه يحدد الفرد أدواره في الحياة وأدوار الآخرين حتى يستثمر وقته وطاقته على أساس منظم.
- اختيار الأهداف: فتحديد الأهداف تساعد على تحقيق نتائج مهمة في حياة الفرد ويجب تجزئة الأهداف الكبرى إلى أهداف جزئية واقعية وعمل خطط لتنفيذها.
- الجدولة: يقصد بها تنظيم جدول المهام اليومية أو الأسبوعية لمعرفة ما تم تنفيذه وما لم يتم.
- التكيف اليومي: يقصد به وضع أولويات الأنشطة والاستجابة للأحداث والعلاقات والخبرات غير المتوقعة بطريقة مقبولة [١].

ويتفق ذلك كلا من**(2012) "Choi, Jean"** "**شاوجان**" [٢] و **"Copelend Susan" (2016)** "**كويند سوزانا**" [٣] حيث حدد العدد من المبادئ لإدارة الذات على النحو التالي:

١٠- التخطيط: ويشمل تحديد الأهداف وترتيب الأولويات وطريقة التخطيط لتنفيذ المهام.

١١- إدارة الوقت: ويقصد بها إدارة العمل بحيث يتم توزيع المهام والأعمال على الوقت الرسمي المطلوب تنفيذ المهام فيه.

١٢- القدرة المناسبة: أي البحث عن قدوة مناسبة للاستفادة من تجاربه وخبراته.

١٣- الثقة بالنفس: ويقصد بها إيمان الطفل بما لديه من قدرات وإمكانيات تساعده في حسن إدارة الذات.

١٤- التفكير الابداعي: فالتفكير هنا واقعياً في حل المشكلات التي تواجه الطفل، ولكن بطريقة إبداعية مبتكرة.

١٥- الاتصال: أي القدرة على التعامل والتفاعل مع المحيطين وتقبل الرأي والرأي الآخر.

١٦- التعليم الذاتي: العمل على تطوير الذات وتنميتها بزيادة المعارف والمعلومات وذلك بمتابعة الجديد في مختلف العلوم، والعمل على اكتساب المهارات والتدرب عليها.

١٧- القيم الشخصية والتنظيمية: إيجاد نظام قيمي صحيح مستمد من إيمان الطفل بتقبل النقد والتوجيه.

---

(1) Covey, S. (2014): The habit form Effectiveness to Greatness. United Kingdom : Simon & Schuster, pp200-201.

(2) Choi, Jean Chung, Kyong (2012): Effectiveness of a college-level self – management course on successful behavior change, Journal of Behavioral Medicine, Vol (36), No (1), pp 18-36.

(3) Copelend, Susan R. (2016): "Using self management improve study skills performance of high school students with mental retardation in general educaton classrooms" unpublished ph.D. Thesis, vanderbil University, p. 155.

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن تنمية إدارة الذات لأطفال الروضة أصبحت من الحاجات الملحة في الوقت الحالي حيث أنها تساعد الطفل على التعامل الأمثل مع الآخرين والتحكم في عواطفه وانفعالاته وتوظيف إمكانياته قدراته لتحقيق أهدافه، بالإضافة إلى تدريب الطفل على اتخاذ القرارات السليمة وتحمل المسئولية وتنظيم وقته وإدارة شئون حياته بشكل أكثر فعالية.

وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية تنمية إدارة الذات لأطفال الروضة، حيث توصلت بعض الدراسات على أهمية تحديد الأهداف كأحد أبعاد إدارة الذات حيث أكد دراسة كلا من: "**أبي ليبو**" **(2014) "Abelybo"** [١]، ودراسة **(2015) "Aminu Kazam"** "**أميتو كاظم**"[٢]، ودراسة **(2017) "Dawna"** "**دونا**"[٣]، على أهمية تحديد الأهداف في زيادة قدرة الطفل على الانتباه وأداء المهام المطلوبة منه بشكل أفضل.

ويتفق مع ذلك دراسة كلا من **(2015) "Indrecia"** "**إندرريسا**" [٤] ودراسة **(2016) "Zachary & others"** "**زيشورى وآخرون**" [٥]، واللاتي أكد على أهمية ترتيب الطفل لأولوياته والبدء بالأنشطة والمهام الأكثر أهمية بالنسبة له لتحقيق الإنجاز والتميز.

وقد أكدت دراسة **(2011) "Elizabeth"** "**إليزابث**" [٦] على أهمية تخطيط الوقت وتنظيمه في أداء المهام التي يقوم بها الطفل من أجل التحكم والسيطرة في إدارة ذاته وتحقيق النجاح المطلوب.

وهذا يتفق مع ما أشارت له دراسة "**وفاء الأشقر**" **(٢٠١٠)** [١] حيث أكدت على أهمية التنظيم والتخطيط للوقت كأحدي المهام الرئيسية لتدريب الطفل على إدارة الذات والوصول إلى أهدافه وشعوره بالرضا وتحقيق ذاته.

---

(1) Abe, Lyabo Ldowu (2014): Effects of Goal setting skills on students academic performance in English language in Enugu, Nigeria.

(2) Aminu Kazeem Ibraim, Nebath (2015): Proposed training module on goal setting and decision-making skills for distant learners, Journal of education and training studies, vol. 3, no. 6, November.

(3) Dawn A. Rowe (2017): Effects of goal setting instruction on academic engagement for students at risk, vol. 40 (1) pp. 25-35.

(4) Indreica, E.S (2015): Effects of learning styles and time management on academic achievement, procedia-social and behavioural science.

(5) Zachary W. Goldman, Gregory A cranmer (2016): What do college students want? Aprioritization of instructional behaviors and characteristics, Journal communication education, volume (66), Issue 3.

(6) Elizabeth (2011): Managing time in Education organization policy implications for education managers in rivers state, Nigeria, Mediterranean Journal of social science.

- **أهمية تنمية إدارة الذات لطفل الروضة:**

ترى الباحثة أن أهمية إدارة الذات تتبلور في تمكين الأطفال من النجاح في حياتهم سواء الشخصية أو الاجتماعية، هذا بالإضافة إلى أن إدارة الذات تجعل الفرد على علاقة وطيدة بالإنجاز واستغلال طاقاته بشكل أمثل.

ويتفق مع ذلك كلا من "**معتز عبيد**" **(٢٠٠٨)** [٢]، و "**أيان ماكديرموت، وأيان شيركور**" **(٢٠١٣)** [٣] على أن إدارة الذات تحقق للفرد النجاح المتكامل والتوازن في الحياة، فوجد أن بعض الأشخاص الغير ممتلكين لإدارة الذات القوية يحققون النجاح المادي الهائل فقط ولكن لديهم قصور في التوافق الشخصي الداخلي والفعالية والعلاقات الصحية المتنامية مع الآخرين، وأن هناك بعض الأشخاص يضعون الكثير من الأهداف القصيرة والبعيدة دون تحقيقها بالإضافة إلى عدم معرفتهم لكيفية تحقيقها، وأيضاً يوجد أفراد ذوات شخصيات قوية ولكنهم غير مقبولين اجتماعياً.

وهذا يتفق مع ما أكدت عليه دراسة كلا من "**سمير عبد الجواد**" **(٢٠١٢)** [٤] ودراسة "**فاطمة حسن**" **(٢٠١٤)** [٥]، ودراسة **كاندي (2016) "Kennedy"** [٦]، ودراسة "**ليماء سليمان**" **(٢٠١٦)** [٧] واللاتي أكدوا جميعاً على أهمية تنمية إدارة الذات لطفل الروضة وربطها بالمناهج التعليمية التي يدرسها الطفل، حيث يساعده ذلك على الوعي الكامل بإمكانياته وقدراته ويستطيع تحديد أهدافه وتقبل النقد ومعرفة أخطاءه والالتزام بما يقوم به.

- **بعض النظريات والمداخل المفسرة لمفهوم إدارة الذات:**

---

(١) وفاء محمد على خضر الأشقر (٢٠١٠): مهارة تنظيم الوقت والتحصيل الدراسي وبعض المتغيرات لدى طلبة جامعة إربد الأهلية، مجلة كلية التربية، عين شمس، ع (٣٤)، ج(٣)، ص ص ٦٤٩-٦٧٧.

(٢) معتز عبيد (٢٠٠٨): مهارات الحياة للجميع نحو برنامج إرشادي لتربية المراهق، القاهرة: دار العالم العربي، ص ٦٦.

(٣) إيان ماكديرموت، إيان شيركور (٢٠١٣): إدارة ذاتك كي تدير حياتك، المملكة العربية السعودية، مكتبة جري للترجمة والنشر.

(٤) سمير عبد الجواد عبد العالم (٢٠١٢): أثر برنامج تدريبي قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات حل المشكلات وإدارة الذات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، دكتوراه، قسم الإرشاد النفسي والتربوي، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

(٥) فاطمة حسن على (٢٠١٤): برنامج إرشادي قائم على بعض استراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية في تنمية مفهوم إدارة الحياة لدى طفل الروضة، دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(6) Kennedy, A. (2016): Implementation of a self- management support approach (WISE) across a health system: what did and did not work for organizations, clinicians and patients. Implementation science 9, 129.

(٧) لمياء وسليمان (٢٠١٦): فاعلية برنامج قائم على إدارة الذات في تحسين مستوى التحصيل الدراسي لدى الطالبات المتفوقات، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، الجزء الثاني، العدد ١٦٧.

تعددت النظريات والمداخل النفسية والتربوية المرتبطة بإدارة الذات، وتبني البحث نظرية الذات والنظرية التكاملية ويمكن عرضها على النحو التالي:

نظرية الذات Self Theory:

اتبع أصحاب نظريات الذات في الشخصية والذي يعتبر (كارل روجرز Carl Rogers) عالم النفس الأمريكي من أشهر زعمائها منهجاً كلياً يؤكد على دراسة الشخصية في جملتها وكليتها، لأن بعض النظريات التي عرضت كانت تعني بدراسة وحدات صغيرة من السلوك مثل الارتباطات بين المنبه والاستجابة في محاولة لبناء صورة شخصية تتكون من هذه الجزئيات الصغيرة، إن الأساس الذي تتكون عليه الشخصية هو الخبرة هي كل ما يصل إلى شعور الفرد، ومن مجموعة خبرات الفرد وإدراكاته لنفسه وتقييمه لها يتكون مفهوم الذات.

إدارة الذات في ضوء النظرية التكاملية:

ترى النظرية التكاملية أن الفرد يستطيع إدارة ذاته من خلال إدارة بنائه المعرفي، ووجدانه وسلوكه في آن واحد، وذلك لتحقيق الأهداف المرجوة، والفكرة الأساسية لهذا المدخل هي فهم العلاقات المتبادلة بين هذه المكونات الثلاث، وكيف أن التغير في أحد المجالات يؤثر على المجالين الآخرين.

وتعتمد النظرية التكاملية لإدارة الذات على النقاط الخمس التالية:

- رغبة الفرد في التغيير هي التي تؤدي إلى أداء إنساني يتسم بتفاعلات المعرفة والوجدان والسلوك وهي أساس تكوين مهارات إدارة الذات.
- أن الأفراد ليسوا كائنات عقلانية فقط ولكنها تشعر وتتصرف وتفكر بطريقة عقلانية.
- اختزال إدارة الذات في الذكاء الوجداني للفرد يقلل من قيمة الجانب العقلي والجانب الاجتماعي لها.
- لا يكتمل إدارة الذات لدى الفرد إلا بتوفر الجانب الشخصي والاجتماعي معا، حيث أن السلوك لا يظهر إلا من خلال التفاعل مع الآخرين[١].

وتستخلص الباحثة مما سبق أن:

تنمية إدارة الذات لطفل الروضة يساعد على نمو شخصية الطفل السوية، ويساعد الطفل على الاعتماد على ذاته والاستقلال والاقتناع بآراء الآخرين، والتدريب الجيد على إدارة الذات يخلق من الطفل فرداً واعياً لديه القدرة على حل المشكلات واستغلال الوقت ومواجهة الصعاب وتحمل النتائج ويزيد من واقعيته للعمل والإنجاز وقد تحددت أبعاد إدارة الذات في ضوء ما سبق في (تحديد الأهداف– إدارة الوقت– اتخاذ القرار – تحمل المسئولية – تقبل الآخر – تقبل النقد).

---

(١) انظر ما يلي:

– أحمد محمد عبد الخالق (٢٠٠٠): أسس علم النفس، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط٣، ص ٢٥–٣٠.

- Rayneri, Letty: Gerber, Brian & Wiley, Larry (2003): Gifted achievers and gifted underachievers: The impact of learning, pp. 130-135.

– مايكل فورتين (٢٠١٥): إدارة الحياة (ترجمة محمد شاهين)، العالمية للكتب والنشر، الجيزة.

المبحث الثالث: مستوى الطموح لأطفال الروضة:

يعتبر مستوى الطموح من العوامل الهامة والمميزة للشخصية، فكلما زادت رغبة الفرد إلى الطموح المرتفع فيكون فرداً متميزا يسعي إلى تقدم المجتمع الذي يعيش.

ويتفق مع ذلك ما أشارت إليه "**سناء نصر**" **(٢٠١٥)** أن الطفل كائن اجتماعي حر له أهدافه وطموحاته، يمكنه أن يحدد أهدافه ويرسم الخطط لحياته المستقبلية في إطار من الحرية المبنية على احترام قدراته وتنمية مواهبه وطاقاته إلى أقصي حد ممكن بعيداً عن النزعات الفوضوية غير المسئولة [١].

ونمو مستوى الطموح للأطفال والمتعلمين ينمو بشكل سريع مع النمو السوي للشخصية وزيادة الدافعية للإنجاز وحب العمل وتقدير قيمة الوقت وتوافر الجو الصحي الذي يساعد على تشجيع وتحفيز الأطفال على التفوق والنجاح [٢].

ويتفق مع ذلك ما أكدت عليه العديد من الدراسات والأبحاث حول أهمية نمو مستوى الطموح للأطفال حيث أكدت دراسة كلا من **"Fall & Robert" (2012)** "**فال وروبيرت**" [٣]، ودراسة "**عبد الرحمن معجون**" **(٢٠١٥)** [٤]، ودراسة "**إيناس أبو بكر**" (٢٠١٥)[٥]، ودراسة "**عبد الله العنزي (٢٠١٦)** [٦] على ضرورة الارتقاء بمستوى الطموح للأطفال منذ الطفولة المبكرة و العمل على التدعيم الإيجابي لشخصية الطفل، وذلك بمساعدة الطفل الاعتماد على نفسه وترتيب مهامه، وتحديد أهدافه، وتنمية مهاراته الاجتماعية والوجدانية للوصل إلى أعلى مستويات الطموح.

تعريفات مستوى الطموح :

---

(١) سناء نصر (٢٠١٥): تنمية الأبداع ورعاية الموهوبين لدى الأطفال، دار المسيرة، الأردن، ط٥، ص١١٠..

(2) Freeman, G. (2018): Academic Achievement, Academic Self –Concept and Academic Motivation of Immigrant Adolescents in the Greater Toronto Area Secondary Schools. Journal of Advance Academic, 19 (4), pp. 700-743.

(3) Fall, A., & Roberts, G. (2012): High schools dropouts : Interactions between social context, self-perceptions school engagement, and student dropout, Journal of Adolescence, 35 (4).

(٤) عبد الرحمن معجون (٢٠١٥): أثر برنامج تدريب لتنمية فعالية الذات المدركة على التوافق النفسي ومستوى الطموح لدى الأحداث الجانحين في دور رعاية الأحداث بدولة الكويت، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوي، جامعة القاهرة.

(٥) إيناس أبو بكر محمد البلتاجي (٢٠١٤): بعنوان برنامج كمبيوتر لتنمية مهارة حل المشكلات وعلاقته بمستوى الطموح وتقدير الذات لدى طفل الروضة ذوي صعوبات التعلم، رسالة دكتوراه، قسم العلوم النفسية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

(٦) عبد الله العنزي (٢٠١٦): أساليب التفكير ومستوى الطموح الأكاديمي ودورهما في التنبؤ بالتسويق الأكاديمي لدى طلاب المرحلة الابتدائية، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (٥)، العدد (٨).

تعددت وتنوعت تعريفات مستوى الطموح ويمكن عرض بعضاً منها على النحو التالي:

- ويذكر **عبد الرحيم الزبيدي (٢٠٠٦)** أنه هو مستوى توقعات الفرد ورغباته المتمايزة في تحقيق أهدافه المستقبلية في ضوء خبراته السابقة وإطاره المرجعي[١].
- ويحدده **غالب المشيخي (٢٠٠٩)** بأنه مستوى التفوق والنجاح الذي يرغب الفرد أن يصل إليه في أي مجال يرغبه من خلال معرفته لإمكاناته وقدراته والاستفادة من خبراته[٢].
- وعرف **على المظلوم (٢٠١٠)** الطموح الأكاديمي بالجهد الذي يبذله الطالب من أجل تحقيق المستوى العلمي والأكاديمي الذي يطمح إليه في تحقيق مستقبله[٣].

وقد عرفته الباحثة إجرائياً بأنه:

"هو سمات الطفل الذي يعبر عن ثقته بنفسه ورغبته في تحقيق أهدافه والبحث عن النجاح والتفوق والمثابرة لإثبات ذاته، وقد تحدد مستوى الطموح لطفل الروضة في البحث الحالي في الأبعاد التالية (الاتجاه نحو التفوق – النظرة إلى الحياة – الميل للكفاح – الثقة بالنفس).

ويتبني البحث الحالي نظرية "**الفريد أدلر**" "**الكفاح من أجل التفوق والتميز**"، حيث يرى أدلر أن الفرد يسعى للتميز والتفوق ويكافح من أجله، وذلك منذ ميلاده وحتى وفاته، وهو الغاية التي يسعى جميع البشر لبلوغها، وتعتبر الغاية التي ينشط الشخص لتحقيقها عاملاً حاسماً في توجيه سلوكه، كما أكد أدلر أن كل إنسان يتمتع بإرادة أساسية في القوة، وبدافع ملح نحو السيطرة [٤].

وتخلص الباحثة مما سبق إلى أنه يمكن أن يكون هناك علاقة بين مستوى الطموح وإدارة الذات، حيث أن يزداد مستوى الطموح عند الأفراد بزيادة الدوافع ويجب أن لا يرتبط الطموح عند الطفل فقط بالنجاح الأكاديمي بل لابد للطفل أن يحقق لحياته بشكل سليم وأن يتم تدريب الطفل على إدارة ذاته والتحكم والسيطرة في الذات وذلك حتى يستطيع الطفل مواجهة الصعاب من خلال الكفاح والمثابرة يستطيع أن يصل إلى التفوق والنجاح.

---

(١) عبد الرحيم عبد الله الزبيدي (٢٠٠٦): الذكاء الانفعالي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلبة الجامعة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المستنصرية، العراق، ص٣٩.

(٢) غالب محمد المشيخي (٢٠٠٩): قلق المستقبل وعلاقته بكل من فعالية الذات ومستوى الطموح لدى طلاب جامعة الطائف، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، ص ٥٠.

(٣) على حسن المظلوم (٢٠١٠): مستوى الطموح الأكاديمي وعلاقته بحوادث الحياة الضاغطة لدى طلبة الجامعة، كلية الفنون الجميلة، مجلة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد (١٨)، العدد (١)، ص ٢٠١-٢٢٥.

(٤) محمود منسي (٢٠٠١): "علم نفس النمو"، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ص٤٨.

وهذا ما أكدت عليه العديد من الدراسات السابقة حيث أشارت دراسة "**رشا عبد الفتاح**" (٢٠١١) [١] ودراسة **أسماء الزناتي** (٢٠١١) [٢]، ودراسة **"Maheswart, Saneeta" (2015)** "**ماهسوارت**" [٣] ، ودراسة **أمنية أنس** (٢٠١٨) [٤] على أهمية الربط بين فاعلية الذات ومستوى الطموح للمتعلمين والتركيز على تنمية الذات والإدارة الذاتية وصولاً لأعلى مستوى من الطموح والتفسير.

فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس إدارة الذات المصور لصالح المجموعة التجريبية.

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لصالح المجموعة التجريبية.

٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس مستوى الطموح لصالح المجموعة التجريبية.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس إدارة الذات المصور بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات و بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مستوى الطموح بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

---

(١) رشا عبد الفتاح محمد فايد (٢٠١١): مستوى الطموح وعلاقة بتقدير الذات لدى المراهقين مكفوفي البصر، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

(٢) أسماء محمد عدلان الزناتي (٢٠١١): مقارنة بين مستويات الإدارة الذاتية في كل من مركز التحكم ومستوى الطموح وفاعلية الذات لدى طلاب الجامعة، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

(3) Maheshwarl, Amrita, Saneeta (2015): Creativity and level of aspiration of learning –disabled and non-disabled children. International Journal of Education and allied sciences. Volume 3, no.2.

(٤) أمينة أنس (٢٠١٨): "برنامج درامي لتنمية مهارات التميز لأطفال الروضة وعلاقاتها بمستوى الطموح في ضوء نموذج ريتزومي، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٧- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعى على مقياس إدارة الذات المصور بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي .

٨- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعى على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي .

٩- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعى على مقياس مستوى الطموح بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي.

١٠ – توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة.

خطوات وإجراءات البحث

تتمثل خطوات وإجراءات البحث في الإجراءات المنهجية المتبعة في البحث وتشمل على المنهج والأدوات المستخدمة، و برنامج المسرح التفاعلي، والدراسة الميدانية وكذلك الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات.

أولاً: المنهج المستخدم:

استخدمت الباحثة في البحث الحالي المنهج الوصفي لتحليل الإطار النظري وأعداد أدوات البحث والمنهج شبه التجريبي لمناسبته لطبيعة هذا البحث الحالي وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية – الضابطة). وإتباع القياسات (القبلي والبعدي والتتبعي) لمعرفة أثر المتغير المستقل (برنامج المسرح التفاعلي) على المتغيران التابعان (مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح) الى جانب اجراء القياس التتبعي للمجموعة التجريبية .

و الجدول التالي :

يوضح التصميم التجريبي والقياسات القبلية والبعدية والتتبعى لمجموعات البحث.

مجموعات الدارسة / القياسات المستخدمة	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
القياس القبلي	√	√
برنامج الروضة	√	√
برنامج المسرح التفاعلي المقترح	√	×
القياس البعدي	√	√
القياس التتبعى	√	×

ثانياً: مجتمع وعينة البحث

يتمثل مجتمع البحث الحالي في جميع أطفال الروضات التجريبية بمحافظة الجيزة وقد تم اختيار روضة "الأمام على" التجريبية بمدرسة "الإمام على" الابتدائية التجريبية والتابعة لإدارة

وسط الجيزة التعليمية بمحافظة الجيزة بالطريقة العمدية من المستوى الثانى برياض الأطفال ، وبلغ عدد أطفال عينة البحث إلى (٣٠ طفلاً) للمجموعة التجريبية، (١٥ ذكور) و (١٥ اناث) (٣٠) طفلاً للمجموعة الضابطة(١٥ذكور) و (١٥) اناث.

و يرجع اختيار الباحثة لهذه العينة للأسباب التالية :

- توافر الإمكانيات بالروضة الى تساعد على تطبيق أدوات البحث .
- تعاون إدارة الروضة و ترحيبها بتطبيق البحث.
- توافر عدد كافي من الأطفال بالروضة مما يسمح بأختيار العينة.

وقد راعت الباحثة عند اختيارها العينة ما يلي:

- أن تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات.
- أن يكونوا من الملتزمين بالحضور في الروضة.
- أن لا يعانون من أى مشكلات صحية أو أعاقات جسمية تمنعهم من الحضور للروضة.

تجانس العينة

قامت الباحثة بإيجاد التجانس بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية من حيث العمر الزمنى و الذكاء باستخدام اختبار كا٢ كما يتضح في جدول (١)

جدول (١) التجانس بين أطفال المجموعة التجريبية من حيث العمر الزمنى و الذكاء

ن = ٣٠

المتغيرات	كا٢	مستوى الدلالة	درجة حرية	حدود الدلالة	
				٠,٠١	٠,٠٥
العمر الزمنى	٨	غير دالة	٥	١٥,١	١١,١
الذكاء	١٠,٢	غير دالة	٨	٢٠,١	١٥,٥

يتضح من جدول (١) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية من حيث العمر الزمنى و الذكاء مما يشير الى تجانس هؤلاء الأطفال.

كما قامت الباحثة بايجاد التجانس بين أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلى من حيث إدارة الذات لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٢)

جدول (٢)

التجانس بين أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلى من حيث إدارة الذات لدى طفل الروضة

ن = ٣٠

المتغيرات	كا٢	مستوى الدلالة	درجة حرية	حدود الدلالة	
				٠,٠١	٠,٠٥
تحديد الأهداف	١,٤	غير دالة	٢	٩,٢	٦
إدارة الوقت	٢,١٣	غير دالة	١	٦,٦	٣,٨
اتخاذ القرار	٢,١٣	غير دالة	١	٦,٦	٣,٨
تحمل المسئولية	٠,١٣٣	غير دالة	١	٦,٦	٣,٨
تقبل الآخر	٠,١٣٣	غير دالة	١	٦,٦	٣,٨
تقبل النقد	٣,٣٣٣	غير دالة	٣	١١,٣	٧,٨
الدرجة الكلية	١٣,٨	غير دالة	٨	٢٠,١	١٥,٥

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث إدارة الذات لدى طفل الروضة.

كما قامت الباحثة بإيجاد التجانس بين أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث مستوى الطموح لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٣)

جدول (٣)

التجانس بين أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث مستوى الطموح لدى طفل الروضة

ن = ٣٠

المتغيرات	كا٢	مستوى الدلالة	درجة حرية	حدود الدلالة	
				٠,٠١	٠,٠٥
النظرة إلى الحياة	١,٢	غير دالة	١	١	٦,٦
الاتجاه نحو التفوق	٠,٥٣٣	غير دالة	١	١	٦,٦
الميل للكفاح	٠,٠١	غير دالة	١	١	٦,٦
الثقة بالنفس	٠,٥٣	غير دالة	١	١	٦,٦
الدرجة الكلية	٤,٢	غير دالة	٢	٩,٢	٦

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث مستوى الطموح لدى طفل الروضة.

التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة

قامت الباحثة بإيجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث العمر الزمنى و الذكاء كما يتضح في جدول (٤)

جدول (٤)

التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث العمر الزمنى و الذكاء

ن = ٦٠

المتغيرات	المحموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن= ٣٠		ت	مستوى الدلالة
	م١	ع١	م٢	ع٢		
العمر الزمنى	٦٢,١	١,٣٩	٦٢,٢٦	١,٣٣	١,٣٤٥	غير دالة
الذكاء	٩٩,١٦	٢,٠٨	٩٩,٨٦	١,٩٤	٠,٢٨٤	غير دالة

ت= ٢,٣٩عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٧ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس القبلي من حيث العمر الزمنى والذكاء مما يشير الى تكافؤ المجموعتين .

كما قامت الباحثة بإيجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس القبلى من حيث إدارة الذات لدى طفل الروضة كما يتضح في جدول (٥)

جدول (٥)

التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة من حيث إدارة الذات لدى طفل الروضة

ن = ٦٠

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن= ٣٠		ت	مستوى الدلالة
	م١	ع١	م٢	ع٢		
تحديد الأهداف	٦,٨٣	٠,٨٣	٧,٠٣	٠,٦٦	١,٠٢٥	غير دالة
إدارة الوقت	٦,٣٦	٠,٤٩	٦,٤٣	٠,٦٢	٠,٤٥٩	غير دالة
اتخاذ القرار	٦,٣٦	٠,٤٩	٦,٤٣	٠,٦٢	٠,٤٥٩	غير دالة
تحمل المسئولية	٥,٥٣	٠,٥	٥,٥	٠,٥	٠,٢٥٤	غير دالة
تقبل الآخر	٥,٤٦	٠,٥	٥,٤٣	٠,٥	٠,٢٥٥	غير دالة
تقبل النقد	٦,٤٣	١,١٣	٦,٦	١,١٣	٠,٥٦٩	غير دالة
الدرجة الكلية	٣٦,٣٦	٣,١٨	٣٥,٣٦	٣,٥٢	١,١٥٢	غير دالة

** ت= ٢,٣٩ عند مستوى ٠,٠١

* ت= ١,٦٧ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٥) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس القبلي من حيث إدارة الذات لدى طفل الروضة مما يشير الى تكافؤ المجموعتين .

كما قامت الباحثة بإيجاد دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس القبلي من حيث مستوى الطموح لدى طفل الروضة كما يتضح في جدول (٦)

جدول (٦)

التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة من حيث مستوى الطموح لدى طفل الروضة

ن = ٦٠

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن= ٣٠		ت	مستوى الدلالة
	م١	ع١	م٢	ع٢		
النظرة إلى الحياة	٥,٤	٠,٤٩	٥,٥	٠,٥	٠,٧٦٩	غير دالة
الاتجاه نحو التفوق	٥,٥٦	٠,٥	٥,٥	٠,٥	٠,٥١	غير دالة
الميل للكفاح	٥,٥	٠,٥	٥,٧	٠,٥٣	١,٤٨٤	غير دالة
الثقة بالنفس	٥,٤٣	٠,٥	٥,٢٣	٠,٥	١,٥٣٧	غير دالة
الدرجة الكلية	٢٢,١	٠,٧١	٢٢,٤	٠,٨٩	١,٤٣٧	غير دالة

** ت= ٢,٣٩ عند مستوى ٠,٠١

* ت= ١,٦٧ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٦) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس القبلى من حيث مستوى الطموح لدى طفل الروضة مما يشير الى تكافؤ المجموعتين.

ثالثاً: أدوات البحث:

قامت الباحثة باستخدام الأدوات التالية:

أ- أدوات جمع البيانات :

١- مقياس جون رافن لذكاء الأطفال . إعداد/ محمود الخطيب ٢٠٠٧

٢- استمارة استطلاع اراء الخبراء والمحكمين على أبعاد إدارة الذات المناسبة لطفل الروضة. إعداد / الباحثة

٣- استمارة استطلاع رأى معلمات الروضة حول واقع استخدام مسرح الأطفال التفاعلي ودوره في تنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة. إعداد / الباحثة

٤- مقابلات الأمهات إجراء/ الباحثة

ب-الأدوات المستخدمة في البحث:

٥- مقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة . إعداد / الباحثة

٦- مقياس مستوى الطموح المصور لأطفال الروضة . إعداد / الباحثة

٧- بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال حول مفهوم إدارة الذات. إعداد/ الباحثة

٨- برنامج المسرح التفاعلي لتنمية إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة. إعداد / الباحثة

وفيما يلى وصف تفصيلى لهذه الأدوات:

(١) اختبار المصفوفات المتتابعة الملون للذكاء (Raven)

(إعداد محمد الخطيب، ٢٠٠٧) (محلق١)

وصف الاختبار:

رأت الباحثة استخدام هذا الاختبار لملائمته لعمر عينة البحث ويعتبر اختبار المصفوفات المتتابعة من الاختبارات التي تطبق بصورة فردية مع الأطفال ولا يحتاج إلى تعبير لفظي مما يجعله مناسباً لطبيعة العينة وعمرها وظروفها في البحث الحالي، ويتكون اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة من ثلاثة أقسام وهى (أ)، (أ ب)، (ب) يشمل كل منها ١٢ بنداً، والقسمان (أ)، (ب) هما نفس القسمان في اختبار المصفوفات المتتابعة (spm) مضافاً إليهما قسماً جديداً هو (أ،ب) يتوسطها في الصعوبة، وقد أعدت لكى نقيس العمليات العقلية للأطفال عن عمر خمس سنوات إلى إحدى عشر سنة كما تصلح للمتأخرين عقلياً، ويتكون كل بند من المصفوفات من شكل أو نمط أساسي أقتطع منه جزءاً معين وتحته ستة أجزاء يختار من بينها المفحوص الجزء يكمل الفراغ في الشكل الأساسي وقد استخدمت الألوان كخلفية كلى تجعل الاختبار أكثر تشويقاً ووضوحاً وإثارة للانتباه عند الأطفال.

تقدير الذات:

يبدأ الفاحص بإعطاء فكرة بسيطة عن المصفوفات ثم يبدأ الفاحص فتح كتيب الاختبار على الشكل الأول رقم (أ، ب) ويشير إلى الشكل الأساسي في أعلى الصفحة، قائلاً: كما ترى فإن هذا الشكل قطع منه جزء، وهذا الجزء المقطوع موجود في أحد الأجزاء المرسومة تحت الشكل؛ ويشير إل الأجزاء في أسفل الصفحة واحداً بعد الآخر، لاحظ أن واحداً فقط من هذه الأجزاء هو الذى يصلح لإكمال الشكل الأصلي، وعند اختيار الطفل للشكل المناسب تعطى له

درجة (١) وهكذا حتى ينتهى من كل الاختبار ومجموع درجات الاختبار (٣٦) إذا لم يخفق في أي فقرة من فقرات الاختبار.

وقد تم إيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار باستخدام الصدق التلازمي بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠,٨٤، ومعامل الارتباط مع اختبار ستانفورد بينيه فكان معامل الصدق ٠,٧٨، ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠,٦٨ وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠,٩١، بطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠,٩٤.

وقامت **دعاء حسنى (٢٠١٣)** بإيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار، باستخدام الصدق التلازمي بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠,٨٥، ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠,٨٨، وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠,٩٣ وبطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠,٩٢.

وقامت **علا حسن (٢٠١٦)** بإيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار، باستخدام الصدق التلازمي بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠,٨٩ ، ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠,٨٩ ، وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠,٩٥ وبطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠,٩٠.

وقامت الباحثة بإيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار ، باستخدام الصدق التلازمى بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠,٨٩ ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠,٨٨ ، وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠,٩٣ وبطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠,٩٦.

(٢) استمارة استطلاع الرأى لتحديد "أبعاد إدارة الذات " المناسبة لطفل الروضة: ملحق (٢)

- قامت الباحثة بإعداد قائمة " بابعاد إدارة الذات " وقد تم تحديدها بعد الاضطلاع على العديد من "تصنيفات و نظريات إدارة الذات
- تم أعداد الاستمارة فى صورتها النهائية، وبلغ عدد أبعاد إدارة الذات إلى عشرون "بعدا"، وتم عرضها على السادة الخبراء المحكمين، وقد تم تعديل الاستمارة فى ضوء آرائهم وقد اعتبرت الباحثة "أبعاد إدارة الذات " المناسبة هى التى حصلت على (٨٠%) فأكثر من الآراء واتفق السادة الخبراء على أبعاد إدارة الذات المناسبة لأطفال الروضة و المتمثلة فى (تحديد الأهداف– إدارة الوقت– اتخاذ القرار – تحمل المسئولية – تقبل الآخر – تقبل النقد).

٣- استمارة استطلاع رأى معلمات الروضة حول واقع استخدام مسرح الأطفال التفاعلي ودوره في تنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة. ملحق (٣) إعداد/ الباحثة:

قامت الباحثة بإعداد استمارة استطلاع لآراء معلمات الروضة حول واقع استخدام المسرح التفاعلي ودوره في تنمية مفهوم إدارة الذات و علاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة وقد بلغ عددهن (٢٠) معلمة، واستهدفت هذه الاستمارة التعرف على الواقع الفعلي لاستخدام المسرح التفاعلي ودورها في تنمية مفهوم إدارة الذات لأطفال الروضة.

وتشتمل الاستمارة على (٢٠) مفردة يتم الإجابة عليها (بنعم/ لا) وسؤالين مفتوحين و تتناول هذه المفردات واقع تقديم المعلمات للمسرح التفاعلي بالروضة وكذلك واقع تدريب الطفل على كيفية إدارة الذات و ارتفاع مستوى طموح الطفل .

٤- مقابلات الأمهات . ملحق (٤) إعداد و إجراء / الباحثة.

قامت الباحثة بإعداد استمارة مقابلة لبعض الأمهات لأطفال الروضة حول استخدام المسرح التفاعلي ودوره في تنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة وقد بلغ عددهن (١٠) أمهات، واستهدفت هذه الاستمارة التعرف على مدى تقديم المسرح التفاعلي لأطفالهم بالروضة وتشتمل الاستمارة ١٠ أسئلة مفتوحة وتتناول هذه الأسئلة واقع تقديم المعلمات للمسرح التفاعلي وكذلك واقع تدريب الطفل على كيفية إدارة الذات وارتفاع مستوى طموح الطفل وامكانيات الروضة و المعلمات على تنمية شخصية الطفل و مساعدته على مواجهة تحديات الحياة و ربطه بالعالم الخارجي.

٥- مقياس مفهوم إدارة الذات المصور لأطفال الروضة. إعداد الباحثة (ملحق٥)

- الهدف من المقياس:

يهدف تصميم المقياس إلى قياس مدى اكتساب أطفال الروضة لمفهوم إدارة الذات ويتم القياس عن طريق عرض الباحثة لمواقف المقياس المصورة على الأطفال عن طريق أجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة، وعرض المواقف المصورة مع توضيح العبارات المصاحبة لها من أجل مساعدة الطفل على اختيار البديل المصور الصحيح و يتكون المقياس من (٣٠) موقف مقسمين على الابعاد التالية :

البعد الأول: مفهوم تحديد الأهداف خاص بالعبارات (١-٥).

البعد الثاني مفهوم إدارة الوقت خاص بالعبارات (٦-١٠)

البعد الثالث: مفهوم اتخاذ القرار خاص بالعبارات (١١-١٥)

البعد الرابع : مفهوم تحمل المسئولية خاص بالعبارات (١٦- ٢٠)

البعد الخامس: مفهوم تقبل الأخر خاص بالعبارات (٢١-٢٥).

البعد السادس: مفهوم تقبل النقد خاص بالعبارات (٢٦-٣٠).

خطوات تصميم المقياس:

١- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث للاستفادة منها في إعداد المقياس الحالي.

٢- تم وضع التعريف الإجرائي لمفهوم إدارة الذات وتحديد أبعادها وكيفية قياسها إجرائياً.

٣- قامت الباحثة بالاطلاع على عدد من المقاييس والاستبيانات التي ساهمت بدورها في إعداد مقياس مفهوم إدارة الذات المصور لطفل الروضة على النحو التالي:

- مقياس إدارة الذات للمراهقين **اعداد ايمان حمدي (٢٠١١)**، مقياس إدارة الذات **أعداد هويده حنفي (٢٠١٣)**، مقياس إدارة الحياة **أعداد/ فاطمة حسن (٢٠١٤)** ،استبيان إدارة الذات للمرحلة الابتدائية **أعداد كوبيند سوزانا " Copeland susana (2016)**، مقياس مفهوم الذات الأكاديمية ومستوى الطموح **إعداد / حنان سيد (٢٠١٧)**، و مقياس إدارة الذات للأطفال **أعداد نورهان بهجت (٢٠١٨)**.
- **وقد استفادت الباحثة** من هذه المقاييس عند إعداد مقياس البحث الحالي في التعرف على أبعاد إدارة الذات المناسبة لطفل الروضة التى يسعى البحث الحالي لتنميتها لطفل الروضة وكذلك استفادت الباحثة من هذه المقاييس في تحديد المواقف و العبارات المصاغة بما يتناسب مع طفل الروضة و خاصة ان معظمها غير مصور ومن هنا جاءت أهمية اعداد المقياس مصور ليتناسب مع طفل الروضة .

٤- راعت الباحثة في تصميم المقياس أن تكون بنوده مرتبطة بيئة الطفل وأن تتناول المجالات الثلاث (المعرفية، المهارية، الوجدانية).

٥- تم إعداد صورة أولية للمقياس وتم عرضها على مجموعة من الأساتذة والخبراء والمحكمين حتى وصل إلى صورته النهائية.

وتم تعديل بعض مواقف المقياس من قبل الخبراء والمحكمين على النحو التالي:

رقم الموقف	الموقف قبل التعديل	الموقف بعد التعديل
(٤)	المعلمة هتنظم حفلة لصديقك بالروضة هنعمل ايه	لو قررت تعمل مع أصحابك حفلة عيد ميلاد لصاحبكم في الروضة . هتعمل أيه
(١٣)	لو لقيت راجل كبير تعبان هتعمل ايه	لو لقيت عامل النظافة في الروضة مريض . هتعمل أيه
(٣٠)	رسمت لوحة وطلعت مش حلوة هتعمل ايه	طلبت منك المعلمة عمل لوحة عن "عيد الأم" ولوحتك معجبتش المعلمة . هتعمل أيه

تعليمات المقياس:

- تعرض الباحثة البطاقات المصورة المكونة للمقياس على الطفل مع توجيه السؤال والاختيارات الخاصة به بصوت واضح، ثم تطلب من الطفل اختيار الإجابة إما بالذكر أو بالإشارة على الصورة المعبرة عن أجابته.
- **زمن تطبيق المقياس:**
- قامت الباحثة بتحديد (٢٠ دقيقة) لكل طفل، وذلك كمتوسط للزمن الذى استغرقه الأطفال في التجربة الاستطلاعية.

طريقة تصحيح المقياس:

- في حالة اختيار البديل المصور الخطأ ⟵ يأخذ درجة واحدة.
- في حالة التردد في الإجابة ⟵ يأخذ درجتين.
- في حالة اختيار البديل المصور الصحيح ⟵ يأخذ ثلاث درجات.

وتندرج الدرجة الكلية للمقياس كحد أدنى (٣٠) درجة و كحد أعلى (٩٠) درجة .

الخصائص السيكومترية لمقياس إدارة الذات لأطفال الروضة

معاملات الصدق

صدق المحكمين

قامت الباحثة بعرض الاستمارة على ١٠ من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية و النفسية، و قد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات و بدائل الاجابة للغرض المطلوب، و تراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠,٨٠ & ١,٠٠مما يشير الى صدق العبارات و ذلك باستخدام معادلة "لوش " Lawshe .

الصدق العاملي:

قامت الباحثة باجراء التحليل العاملي الاستكشافي للمقياس بتحليل المكونات الأساسية بطريقة هوتلنج على عينة قوامها ١٠٠ طفلا ، و أسفرت نتائج التحليل العاملي عن وجود ستة عوامل الجذر الكامن لهما أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر فهى دالة إحصائياً ثم قامت الباحثة بتدوير المحاور بطريقة فاريمكس Varimax وتوضح جداول (٧ ،٨،٩،١٠، ١١، ١٢)التشبعات الخاصة بهذا العوامل بعد التدوير.

جدول (٧)

التشبعات الخاصة بالعامل الأول

تحديد الأهداف

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١	لو طلبت منك المعلمة مهمة تزين قاعة النشاط. هتعمل أيه.	٠,٧٣
٢	لو طلبت المعلمة منك عمل مجسم للأهرامات. هتعمل أيه.	٠,٧٢
٣	لو ماما طلبت منك تشترى خضروات من السوبر ماركت . هتعمل أيه.	٠,٧١
٤	لو قرر تعمل مع أصحابك حفلة عيد ميلاد لصاحبكم في الروضة . هتعمل أيه	٠,٧٠
٥	ذهبت مع ماما لشراء ملابس جديدة . هتختارها ازاي	٠,٧٠
	نسبة التباين	%١٦,٥٩
	الجذر الكامن	٥,١

يتضح من جدول (٧) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد

جدول (٨)

التشبعات الخاصة بالعامل الثانى

(إدارة الوقت)

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
٦	ياترى أول ما بتصحي من النوم . هتعمل أيه	٠,٧٣
٧	لو طلبت منك المعلمة الاشتراك في انتخابات الطفل المثالي . هتعمل أيه	٠,٧٠
٨	لو أنت مشترك في عمل نشاط عملي وناقصك خامات. هنعمل أيه	٠,٦٣
٩	ياترى يوم الأجازة . هتعمل أيه	٠,٥٢
١٠	لو طلب منك المعلمة تنفيذ نشاط حركي (مسابقة) في مدة محددة . هنعمل أيه	٠,٥١
	نسبة التباين	%١١,٣١
	الجذر الكامن	٣,٥٣

يتضح من جدول (٨) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٩)
التشبعات الخاصة بالعامل الثالث
اتخاذ القرار

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١١	لو أنت شعرت بالمرض وتعبان. هتعمل أيه	٠,٧٠
١٢	لو شفت حجر كبير في الطريق. هتعمل أيه	٠,٦٣
١٣	لو لقيت عامل النظافة في الروضة مريض . هتعمل أيه	٠,٦١
١٤	لو أنت ذاهب لزيارة مستشفي ٧٥٣٥٧ لمرض السرطان والمطرة مطرت . هتعمل أيه	٠,٥٣
١٥	لو شفت حرامي بيسرق المحل اللى أدامك. هتعمل أيه	٠,٤٢
	نسبة التباين	%١٠,١١
	الجذر الكامن	٣,١٧

يتضح من جدول (٩) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (١٠)
التشبعات الخاصة بالعامل الرابع
تحمل المسئولية

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١٦	طلبت منك المعلمة مغادرة حجرة النشاط والذهاب إلى المطعم وكانت أدواتك على الطرابيزة. هتعمل أيه	٠,٨٥
١٧	إذا شعرت بالم في بطنك وأنت في الروضة . هتعمل أيه	٠,٨٥
١٨	إذا رأيت أحد أصحابك يشخبط ويرسم على جدران الروضة . هتعمل أيه	٠,٦٧
١٩	بعد رجوعك للبيت وجدت والدتك مريضة والمنزل غير نظيف . هتعمل أيه	٠,٥٨
٢٠	لو الروضة طلعت رحلة إلى (السيرك أو مستشفي سرطان الأطفال) تحب تطلع أي رحلة	٠,٤٢
	نسبة التباين	%٨,١١
	الجذر الكامن	٢,٥٥

يتضح من جدول (١٠) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (١١)
التشبعات الخاصة بالعامل الخامس
(تقبل الآخر)

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
٢١	لو صاحبك في الروضة من السودان ووجه أسمر غامق. هتتعامل معه أزاي	٠,٦١
٢٢	لو جارك طفل أصم لا يتكلم ولا يسمع . هتتعامل معه أزاي	٠,٥٢
٢٣	لو دخلت مسابقة الطفل المثالي وصديقك كان هو الفائز وأنت لم تفوز . هتعمل أيه	٠,٥٢
٢٤	لو قابلت سائح في الأهرامات يتكلم أجنبي . هتعمل أيه	٠,٤١
٢٥	لو زميلك في الروضة مريض سرطان هتعمل أيه	٠,٣٠
	نسبة التباين	%٧,١٧
	الجذر الكامن	٢,١١

يتضح من جدول (١١) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (١٢)
التشبعات الخاصة بالعامل السادس
(تقبل النقد)

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
٢٦	لو المعلمة نظمت مسابقة لأفضل تصميم لعبة، ولعبتك كان فيها بعض العيوب. هتعمل أيه.	٠,٦٢
٢٧	قامت المعلمة بتنظيم حفلة غنائية، تبين صوتك مش حلو أوي وطلبت منك المعلمة العزف أفضل من الغناء، هتعمل أيه	٠,٥١
٢٨	أثناء لعبك في الروضة تسببت في وقوع زميلك بالخطأ . هتعمل أيه	٠,٥١
٢٩	لو ذهبت تشتري ملابس مع ماما واختارت بنطلون مش لسنك، ومفيش مقاسك . هتعمل أيه	٠,٣٢
٣٠	طلبت منك المعلمة عمل لوحة عن "عيد الأم" ولوحتك معجبتش المعلمة . هتعمل أيه	٠,٣٠
	نسبة التباين	%٧,١٤
	الجذر الكامن	١,٩

يتضح من جدول (١٢) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

معاملات الثبات لمقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً كما يتضح في جدول (١٣)

جدول (١٣)

معاملات الثبات لمقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة بطريقة الفا كرونباخ

الأبعاد	معاملات الثبات
تحديد الأهداف	٠,٨٩
إدارة الوقت	٠,٨٧
اتخاذ القرار	٠,٨٩
تحمل المسئولية	٠,٩١
تقبل الآخر	٠,٨٩
تقبل النقد	٠,٩٢
الدرجة الكلية	٠,٨٩

يتضح من جدول (١٣) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

كما قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة اعادة التطبيق بفاصل زمنى قدره أسبوعان على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً كما يتضح في جدول (١٤)

جدول (١٤)

معاملات الثبات لمقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة بطريقة اعادة التطبيق

الأبعاد	معاملات الثبات
تحديد الأهداف	٠,٩٤
إدارة الوقت	٠,٩٦
اتخاذ القرار	٠,٩٤
تحمل المسئولية	٠,٩٥
تقبل الآخر	٠,٩٣
تقبل النقد	٠,٩٤
الدرجة الكلية	٠,٩٢

يتضح من جدول (١٤) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

و فيما يلى عرض لبعض مواقف المقياس :

٦- مقياس مستوى الطموح المصور لأطفال الروضة إعداد/ الباحثة (ملحق٦)

الهدف من المقياس:

يهدف تصميم المقياس إلى قياس مستوى الطموح لأطفال الروضة ويتم القياس عن طريق عرض الباحثة لمواقف المقياس المصورة على الأطفال عن طريق أجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة، وعرض المواقف المصورة مع توضيح العبارات المصاحبة لها من أجل مساعدة الطفل على اختيار البديل المصور الصحيح و يتكون المقياس من (٢٠) موقف مقسمين على الابعاد التالية :

البعد الأول: النظرة الى الحياة خاص بالعبارات (١-٥).

البعد الثاني: الاتجاه نحو التفوق خاص بالعبارات (٦-١٠)

البعد الثالث: الميل الى الكفاح خاص بالعبارات (١١-١٥)

البعد الرابع : الثقة بالنفس خاص بالعبارات (١٦- ٢٠)

خطوات تصميم المقياس:

٦- الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث للاستفادة منها في إعداد المقياس الحالي.

٧- تم وضع التعريف الإجرائي لمستوى الطموح وتحديد أبعاده وكيفية قياسها إجرائياً.

٨- قامت الباحثة بالإطلاع على عدد من المقاييس والاستبيانات التي ساهمت بدورها في إعداد مقياس مستوى الطموح المصور لطفل الروضة على النحو التالي:

- مقياس الطموح للمراهقين **أعداد رشا عبد الفتاح (٢٠١١)**، مقياس مستوى الطموح للأطفال **اعداد إيناس أبو بكر (٢٠١٤)**، مقياس مستوى الطموح **أعداد عبد الرحمن معجون (٢٠١٥)**، مقياس مستوى الطموح إعداد/ **عبد الله العنزى (٢٠١٦)**، و بطاقة ملاحظة مستوى الطموح لأطفال الروضة **أعداد أمنية أنس (٢٠١٨)**.
- **وقد استفادت الباحثة** من هذه المقاييس عند إعداد مقياس البحث الحالي في التعرف على أبعاد مستوى الطموح المناسبة لطفل الروضة و التي يسعى البحث الحالي لتنميتها لطفل الروضة وكذلك استفادت الباحثة من هذه المقاييس في تحديد المواقف و العبارات المصاغة بما يتناسب مع طفل الروضة و خاصة ان معظمها للطلاب و المراهقين و غير مصورة ومن هنا جاءت أهمية اعداد المقياس مصور ليتناسب مع خصائص طفل الروضة .

٩- راعت الباحثة في تصميم المقياس أن تكون بنوده مرتبطة بيئة الطفل وأن تتناول المجالات الثلاث (المعرفية، المهارية، الوجدانية).

١٠- تم إعداد صورة أولية للمقياس وتم عرضها على مجموعة من الأساتذة والخبراء والمحكمين حتى وصل إلى صورته النهائية.

وتم تعديل مواقف المقياس من قبل الخبراء والمحكمين على النحو التالي:

رقم الموقف	الموقف قبل التعديل	الموقف بعد التعديل
(١٠)	كنت بتعمل نشاط و لم يكمل هتعمل ايه	المعلمة طلبت منك المشاركة في نشاط، ولم تستطيع تنفيذه هتعمل أيه.
(١٧)	لو شفت واحد من زملائك بيضحك عليك هتعمل ايه	وأنت في الروضة لو حد من زملائك ضحك عليك وأنت بتلعب هتعمل أيه
	عدد مواقف المقياس قبل التعديل ٢٥ موقف	تم حذف خمسة مواقف للتشابه مع بعض المواقف الأخرى ووصل المقياس في صورته النهائية الى ٢٠ موقف.

- **تعليمات المقياس:**
- تعرض الباحثة البطاقات المصورة المكونة للمقياس على الطفل مع توجيه السؤال والاختيارات الخاصة به بصوت واضح، ثم تطلب من الطفل اختيار الإجابة إما بالذكر أو بالإشارة على الصورة المعبرة عن أجابته.

- **زمن تطبيق المقياس:**
- قامت الباحثة بتحديد (١٥دقيقة) لكل طفل، وذلك كمتوسط للزمن الذى استغرقه الأطفال في التجربة الاستطلاعية.

طريقة تصحيح المقياس:

- **تصحيح المقياس:**

- في حالة اختيار البديل المصور الخطأ ⟵ يأخذ درجة واحدة.
- في حالة التردد في الإجابة ⟵ يأخذ درجتين.
- في حالة اختيار البديل المصور الصحيح ⟵ يأخذ ثلاث درجات.

وتتدرج الدرجة الكلية للمقياس كحد أدنى (٢٠) درجة و كحد أعلى (٦٠) درجة .

الخصائص السيكومترية لمقياس مستوى الطموح لأطفال الروضة

معاملات الصدق

صدق المحكمين

قامت الباحثة بعرض الاستمارة على ١٠ من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية والنفسية، و قد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات و بدائل الاجابة للغرض المطلوب، و تراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠,٨٠ & ١,٠٠مما يشير الى صدق العبارات و ذلك باستخدام معادلة "لوش " Lawshe .

الصدق العاملي:

قامت الباحثة بأجراء التحليل العاملي الاستكشافي للمقياس بتحليل المكونات الأساسية بطريقة هوتلنج على عينة قوامها ١٠٠ طفلا ، و أسفرت نتائج التحليل العاملي عن وجود أربعة عوامل الجذر الكامن لهم أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر فهي دالة إحصائياً ثم قامت الباحثة بتدوير المحاور بطريقة فاريمكس Varimax وتوضح جداول (١٥ ،١٦،١٧،١٨) التشبعات الخاصة بهذا العوامل بعد التدوير.

جدول (١٥)

التشبعات الخاصة بالعامل الأول النظرة إلى الحياة

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١	إذا طلبت منك المعلمة تنفيذ مشروع مع أصدقائك:	٠,٧١
٢	طلبت منك المعلمة إحضار أدوات لعمل تجربة عملية	٠,٧٠
٣	كل يوم في الصباح	٠,٦٩
٤	أثناء اللعب مع زملائك	٠,٦٤
٥	وأنا مع أصحابي أحب دائماً	٠,٦١
	نسبة التباين	%١٥,٥٩
	الجذر الكامن	٤,١

يتضح من جدول (١٥) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (١٦)

التشبعات الخاصة بالعامل الثانى

الاتجاه نحو التفوق

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
٦	لو في مسابقة للأطفال المتميزين تحب أن	٠,٦٩
٧	طلبت منك المعلمة إحضار أدوات لعمل تجربة عملية	٠,٦٧
٨	لو هتقف في طابور الشاطرين تحب	٠,٦٤
٩	لما تكبر تحب تكون أيه	٠,٥٢
١٠	المعلمة طلبت منك المشاركة في نشاط، ولم تستطيع تنفيذه هتعمل أيه.	٠,٥٠
	نسبة التباين	%١١,٣٤
	الجذر الكامن	٣,١٣

يتضح من جدول (١٦) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (١٧)

التشبعات الخاصة بالعامل الثالث

الميل الكفاح

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١١	أثناء اللعب في الروضة تفضل تكون	٠,٦٣
١٢	أثناء الأنشطة في الروضة تحب أن	٠,٦٣
١٣	أثناء اللعب التمثيلي تحب تمثل دور	٠,٦٢
١٤	لو أحضرت لوحة وألوان لرسمها؟ فضلت رسم اللوحة هتعمل أيه	٠,٤٥
١٥	مع زملائك في الروضة تحب أن تكون	٠,٤٢
	نسبة التباين	%٩,٢٧
	الجذر الكامن	٢,٣٨

يتضح من جدول (١٧) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (١٨)
التشبعات الخاصة بالعامل الرابع
الثقة بالنفس

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١٦	ذهبت مع مامتك لشراء ملابس العيد.	٠,٦٥
١٧	وأنت في الروضة لو حد من زملائك ضحك عليك وأنت بتلعب هتعمل أيه	٠,٦٣
١٨	لو عملت بيت بالمكعبات وصاحبك قالك ده وحش هتعمل أيه	٠,٦٢
١٩	لو أنت حابب تبقي دكتور في المستقبل وصاحبك مهندس هل تغير وتبقي مهندس زيه.	٠,٥١
٢٠	لو سألت المعلمة سؤال مفاجئ، يا تري هتعمل أيه	٠,٣٣
	نسبة التباين	%٨,١١
	الجذر الكامن	٢,١١

يتضح من جدول (١٨) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

معاملات الثبات لمقياس مستوى الطموح لأطفال الروضة

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً كما يتضح في جدول (١٩)

جدول (١٩)
معاملات الثبات لمقياس إدارة الذات المصور لأطفال الروضة بطريقة الفا كرونباخ

الأبعاد	معاملات الثبات
النظرة إلى الحياة	٠,٨٧
الاتجاه نحو التفوق	٠,٧٩
الميل الكفاح	٠,٧٧
الثقة بالنفس	٠,٨٤
الدرجة الكلية	٠,٨٢

يتضح من جدول (١٩) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

كما قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة اعادة التطبيق بفاصل زمنى قدره أسبوعان على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً كما يتضح في جدول (٢٠)

جدول (٢٠)

معاملات الثبات لمقياس مستوى الطموح لأطفال الروضة بطريقة اعادة التطبيق

الأبعاد	معاملات الثبات
النظرة إلى الحياة	٠,٩١
الاتجاه نحو التفوق	٠,٨٩
الميل الكفاح	٠,٩٣
الثقة بالنفس	٠,٩٢
الدرجة الكلية	٠,٩٠

يتضح من جدول (٢٠) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

وفيما يلي عرض لبعض مواقف المقياس

٧- بطاقة ملاحظة سلوكيات أطفال الروضة المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

إعداد/ الباحثة (ملحق٧)

- قامت الباحثة بتصميم بطاقة ملاحظة لسلوكيات الأطفال المرتبطة بمعرفتهم ووعيهم بمفهوم إدارة الذات ، وهدفت إلى قياس وملاحظة مستوى الأداء السلوكي للأطفال عينة البحث على أبعاد مفهوم إدارة الذات وقد تكونت بطاقة الملاحظة من (٢٤مفردة) مقسمة على ستة أبعاد.

البعد الأول: مفهوم تحديد الأهداف خاص بالعبارات (١-4).

البعد الثاني مفهوم إدارة الوقت خاص بالعبارات (5-8)

البعد الثالث: مفهوم اتخاذ القرار خاص بالعبارات (9-12)

البعد الرابع : مفهوم تحمل المسئولية خاص بالعبارات(13- 16)

البعد الخامس: مفهوم تقبل الأخر خاص بالعبارات (17-20).

البعد السادس: مفهوم تقبل النقد خاص بالعبارات (21-24).

- وقد راعت الباحثة وضوح العبارات ودقتها في وصف السلوك المراد ملاحظته.
- وتم تحديد مستويات التقدير للأداء السلوكي تبعاً للتدرج الثلاثي:

دائما = ٣ درجات، أحيانا = درجتان، نادراً = درجة واحدة.

حيث يتم تقدير سلوك الطفل كحد أدنى ٢٤ درجة، وكحد أقصى (72) درجة.

الخصائص السيكومترية لبطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

معاملات الصدق

صدق المحكمين

قامت الباحثة بعرض الاستمارة على ١٠ من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية و النفسية، و قد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات و بدائل الاجابة للغرض المطلوب، و تراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠,٨٠ & ١,٠٠مما يشير الى صدق العبارات و ذلك باستخدام معادلة "لوش " Lawshe .

الصدق العاملي:

قامت الباحثة باجراء التحليل العاملي الاستكشافي للمقياس بتحليل المكونات الأساسية بطريقة هوتلنج على عينة قوامها ١٠٠ طفلا ، و أسفرت نتائج التحليل العاملي عن وجود ستة عوامل الجذر الكامن لهما أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر فهى دالة إحصائياً ثم قامت الباحثة بتدوير المحاور بطريقة فاريمكس Varimax وتوضح جداول (٢١ ،٢٢،٢٣،٢٤، ٢٥، ٢٦)التشبعات الخاصة بهذا العوامل بعد التدوير.

جدول (٢١)
التشبعات الخاصة بالعامل الأول
تحديد الأهداف

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١	يحدد ما يريد أن يقوم به.	٠,٧١
٢	يحدد هدف في بداية نشاطه.	٠,٧٠
٣	يتخطي الصعوبات التي تواجهه.	٠,٦٤
٤	يرتب ألعابه وفقاً لأهميتها له.	٠,٥٩
	نسبة التباين	%١٤,١٩
	الجذر الكامن	٥,١

يتضح من جدول (٢١) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٢٢)
التشبعات الخاصة بالعامل الثانى
إدارة الوقت

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
٥	يقسم مهامه على الزمن المحدد له.	٠,٦٣
٦	ينفذ المطلوب منه في الوقت المحدد له.	٠,٥٧
٧	يقسم المهام على أفراد مجموعته.	٠,٥٤
٨	لديه مرونة في التفكير في المواقف المختلفة.	٠,٤٥
	نسبة التباين	%١٠,٤١
	الجذر الكامن	٣,٤١

يتضح من جدول (٢٢) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٢٣)
التشبعات الخاصة بالعامل الثالث
اتخاذ القرار

رقم العبارة	العبارة	التشبعات

٩	يحدد الصواب والخطأ بسهولة.	٠,٦٦
١٠	يستمر في أداء مهامه مهما واجهته صعوبات.	٠,٥٣
١١	يفكر جيداً قبل الرد على أي سؤال.	٠,٥١
١٢	لديه قدرة على حل المشكلات.	٠,٤١
	نسبة التباين	%٩,١٧
	الجذر الكامن	٢,٩٨

يتضح من جدول (٢٣) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٢٤)
التشبعات الخاصة بالعامل الرابع
(تحمل المسئولية)

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١٣	يقدر الطفل أهمية وقيمة العمل.	٠,٦٥
١٤	يتحمل مسئولية النشاط الذي يقوم به.	٠,٥٩
١٥	يتحمل مسئولية الأخطاء التي يقوم بها ويعتذر عنها.	٠,٤٦
١٦	يساعد أقرانه ويشاركهم في المواقف المختلفة.	٠,٣٢
	نسبة التباين	%٨,١٤
	الجذر الكامن	٢,٣٦

يتضح من جدول (٢٤) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٢٥)
التشبعات الخاصة بالعامل الخامس
(تقبل الآخر)

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
١٧	يتكيف مع الأطفال المتخلفين عنه في (الشكل- اللغة – الدين).	٠,٦١
١٨	يحترم آراء الآخرين في المواقف المختلفة.	٠,٥٢
١٩	يتقبل مفهوم المنافسة الشريفة.	٠,٥٠
٢٠	يقدير مجهود الغير وتشجعيهم على النجاح.	٠,٣٣
	نسبة التباين	%٧,١٣
	الجذر الكامن	١,٩٥

يتضح من جدول (٢٥) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

جدول (٢٦)
التشبعات الخاصة بالعامل السادس
(تقبل النقد)

رقم العبارة	العبارة	التشبعات
٢٦	يأخذ بآراء الآخرين.	٠,٥٤
٢٧	يحاول تعديل أخطائه.	٠,٥٠
٢٨	يحاول تطوير نفسه في المواقف المختلفة.	٠,٤٤
٢٩	يتقبل النصح والتوجيه من الآخرين.	٠,٣٢
٣٠	يأخذ بآراء الآخرين.	٠,٣١

نسبة التباين	%١٧.5
الجذر الكامن	١,٨٤

يتضح من جدول (٢٦) أن جميع التشبعات دالة إحصائياً حيث قيمة كل منها أكبر من ٠,٣٠ على محك جيلفورد.

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً كما يتضح في جدول (٢٧)

جدول (٢٧)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات بطريقة الفا كرونباخ

الأبعاد	معاملات الثبات
تحديد الأهداف	٠,٨
إدارة الوقت	٠,٧٩
اتخاذ القرار	٠,٨٢
تحمل المسئولية	٠,٧٩
تقبل الآخر	٠,٧٨
تقبل النقد	٠,٧٧
الدرجة الكلية	٠,٧٩

يتضح من جدول (٢٧) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

كما قامت الباحثة بإيجاد معاملات الثبات بطريقة اعادة التطبيق بفاصل زمنى قدره أسبوعان على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً كما يتضح في جدول (٢٨)

جدول (٢٨)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات بطريقة اعادة التطبيق

الأبعاد	معاملات الثبات
تحديد الأهداف	٠,٨٩
إدارة الوقت	٠,٩٤
اتخاذ القرار	٠,٩٦
تحمل المسئولية	٠,٩٧
تقبل الآخر	٠,٩٥
تقبل النقد	٠,٩٣
الدرجة الكلية	٠,٩١

يتضح من جدول (٢٨) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس

٨- برنامج المسرح التفاعلى لتنمية مفهوم إدارة الذات و علاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة. إعداد/ الباحثة (ملحق٨)

قامت الباحثة بإعداد برنامج يشتمل على عدد من المسرح التفاعلى التي تهدف إلى تنمية مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة وقامت الباحثة بعرض البرنامج الحالي على عدد من الأساتذة والخبراء والمحكمين، وقامت الباحثة بحساب صدق المحكمين على البرنامج الحالي على النحو التالي:

جدول (٢٩)
يوضح صدق المحكمين على وحدات البرنامج الحالي

م	محتوى البرنامج	متوسطات نسب الصدق
١-	**الوحدة الأولى: و شتمل على**	
	- مفهوم تحديد الأهداف	٩٠%
	- مفهوم إدارة الوقت	١٠٠%
	- مستوى الطموح (النظرة الى الحياة)	١٠٠%
	- مستوى الطموح (الأتجاه نحو التفوق)	٨٠%
٢-	**الوحدة الثانية : و تشتمل على**	
	- مفهوم أتخاذ القرار	٩٠%
	- مفهوم تحمل المسئولية	٨٠%
	- مستوى الطموح (الميل الى الكفاح)	١٠٠%
	- مستوى الطموح (الأتجاه نحو التفوق)	٩٠%
٣-	**الوحدة الثالثة: و تشتمل على**	
	- مفهوم تقبل الأخر	١٠٠%
	- مفهوم تقبل النقد	٩٠%
	- مستوى الطموح (الثقة بالنفس)	٩٠%
	- مستوى الطموح (النظرة الى الحياة)	٨٠%

ويتضح من جدول (٣٦) إن متوسطات نسب الصدق لكل محاور البرنامج تراوحت ما بين (٨٠% -١٠٠%) وهى نسب صدق مرتفعة.

الهدف العام للبرنامج :

تنمية مفهوم إدارة الذات و علاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة.

الأهداف التربوية للبرنامج :

لقد راعت الباحثة عند وضع أهداف هذا البرنامج أن تكون في ضوء احتياجات الأطفال. ورغباتهم واهتماماتهم.

"حيث أن الأهداف الإجرائية هى الأهداف المصاغة بعبارات واضحة، ومحددة لكى تعبر عن السلوك الذى يقوم به الطفل ولابد أن تتوافر بها مجموعة من الشروط وهى :

١- أن تركز على سلوك المتعلم.

٢- أن نصف نواتج التعلم.

٣- أن تكون واضحة المعنى.
٤- أن تكون قابلة للملاحظة[١].

حيث يهدف برنامج المسرح التفاعلي لتنمية مفهوم إدارة الذات ومستوى الطموح إلى تحقيق الأهداف التالية:

الأهداف المعرفية:

- أن يذكر الطفل معنى الهدف.
- ان يحد الطفل الهدف من العمل الذى يقوم به.
- ان يكون الطفل قادر على حل المشكلات الصعبة.
- أن يذكر قيمة مفهوم الوقت.
- أن يحدد أهمية الوقت في حياتنا.
- أن يحدد أهم الأولويات في حياته.
- أن يعبر عن آرائه بحريه.
- أن يعبر عن تفكيره بمرونة .
- أن يذكر أهمية النجاح و التفوق
- أن يناقش بعض المشكلات الصعبة.
- أن يذكر أهمية تقبل الأخرين و مشاركتهم.
- أن يعبر عن النقد بشكل بناء.
- أن يضع حلول بديلة للمشكلات.

الأهداف المهارية :

- أن يشارك زملائه في اداء المسرحية.
- أن يتقن دوره في النشاط المسرحي.
- أن ينفذ المطلوب منه في وقت محدد.
- أن يفسر أهمية تحديد الأهداف في مهامه.
- أن يرسم و يلون بعض الأنشطة المصاحبة.
- أن يعيد تمثيل بعض مواقف المسرحية.
- أن يرتجل مع زملائه من الجمهور.
- أن يتقبل النصح و التوجيه.
- أن ينفذ المطلوب منه بإتقان.
- أن يسعى للنجاح و التميز .
- أن يستخدم حلولا متنوعة لحل بعض المشكلات .

الأهداف الوجدانية :

- أن يشعر بأهمية ذاته.
- أن يشعر بقيمة الهدف في حياتنا.

---

(١) ابتهاج محمود طلبة: برامج طفل ما قبل المدرسة، حورس للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٦، ص ٢٩.

- أن يشعر بقيمة تنظيم الوقت .
- أن يشعر بالسعادة لأنجاز المطلوب منه.
- أن يحب العروض المسرحية.
- أن يستمتع بالمشاركة في العروض المسرحية.
- أن يشعر بأهمية ثقته بنفسه.
- أن يشعر بأهمية الكفاح و السعي للتفوق.
- أن يتجنب الغضب السريع و التفكير بمرونة .

- **أسس بناء البرنامج:**
  - أن يكون المحتوى مرتبط بالهدف الذى صمم من أجله البرنامج.
  - أن تتيح أنشطة المسرح التفاعلي الفرصة للمشاركة و الارتجال من جميع الأطفال .
  - أن يحقق برنامج المسرح التفاعلي الهدف منه (كبرنامج تربوي، تعليمي، تثقيفي، ترفيهي).
  - أن تتنوع أنشطة المسرح التفاعلي مما يثير متعة الطفل وتزيد من مشاركته.
  - أن يتناسب محتوى برنامج المسرح التفاعلي مع خصائص وميول الأطفال .
  - التدرج في في محتوى البرنامج من السهل للصعب من البسيط للمركب حيث يتناسب مع الأطفال.
  - أن تتيح أنشطة البرنامج الفرصة للطفل للعمل الجماعي والتواصل مع الآخرين.
  - التنوع في أنشطة المسرح التفاعلي لتحقيق مبدأ الفروق الفردية.
  - أن يحتوى البرنامج على مجموعة من المسرحيات و الأنشطة تسهم في تنمية إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة .
  - أن تتوافر عوامل الأمن والسلامة في الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج.
- أن يتم بناء البرنامج في ضوء القراءات النظرية والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث حيث قامت الباحثة بالاطلاع على عدد من القراءات النظرية والدراسات السابقة وقد تم الاستفادة منها في بناء البرنامج الحالي وهى ترتيبها بمراجع البحث على النحو التالي: (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٨)، (١٢)، (١٥)، (٢٠)، (٢١)، (٢٥)، (٢٧)، (٣٥)، (45)، (59) ، (63) (70)، (75)، (80) ، (88) ، (٩٠) ،(٩٢).

- **الفلسفة التربوية للبرنامج**

تنبثق الفلسفة التربوية للبرنامج الحالي من فلسفة المجتمع الذى يعيش فيه الطفل من ضرورة وحتمية تنمية مفهوم إدارة الذات و لما لها من أثر أيضا في ارتفاع مستوى الطموح لأطفال الروضة. و يهتم برنامج إدارة الذات بتنمية الاستقلال للطفل و الاعتماد على الذات وتكوين اتجاهات جديدة وتحقيق النجاح في شتى مجالات الحياة ، هذا و بالإضافة الى ما أكد عليه العديد من رواد الفكر التربوي (كفرويل، ومنتسورى، جان بياجيه، جان جاك روسو) على ضرورة الاهتمام بالطفل وتنمية مهاراته الحياتية من خلال اللعب و الأنشطة المسرحية و الفنية و الدرامية و غيرها .

وقد تبنت الباحثة **(نظرية التعلم الاجتماعي)، الملاحظة، والمشاركة لباندورا (Bandora)** حيث تعتمد هذه النظرية على ملاحظة الطفل لما يقدم له من مادة متعلمة وأن يكون له دوراً مشاركاً في عملية التعلم، بالإضافة الى زيادة دافعيتهم من خلال المحاكاه و المشاركة في المواقف المختلفة ، وهذا ما يعتمد عليه برنامج البحث في مشاركة الطفل في المسرح التفاعلي وكذلك التطبيقات التربوية التي تعقب كل مسرحية والتي تتنوع ما بين (أنشطة فنية، موسيقية، حركية، لغوية).

- **و تبنت الباحثة ايضا النظرية التكاملية:**

حيث ترى النظرية التكاملية أن الفرد يستطيع إدارة ذاته من خلال إدارة بنائه المعرفي، ووجدانه وسلوكه في آن واحد، وذلك لتحقيق الأهداف المرجوة، والفكرة الأساسية لهذا المدخل هي فهم العلاقات المتبادلة بين هذه المكونات الثلاث، وذلك للوصول الى أعلى درجات التكامل والتفاعل في شتى أمور الحياة، و هذا ما يعتمد عليه بشكل كبير برنامج البحث الحالي من خلال توظيف أنشطة المسرح التفاعلي في تنمية مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة [١].

- **محتوى برنامج المسرح التفاعلي :**

يتضمن برنامج المسرح التفاعلي على عدد (٣٦) مسرحية تفاعلية يعقبها عدد من الأنشطة المتنوعة الفنية و الموسيقية و اللغوية و الحركية و غيرها وينقسم البرنامج الحالي إلى ثلاث وحدات رئيسية:

وتتضمن مجموعة من المسرحيات التفاعلية حول (مفهوم تحديد الأهداف – مفهوم إدارة الوقت – النظرة الى الحياة –الاتجاه نحو التفوق)

- **الوحدة الثانية :**

وتتضمن مجموعة من المسرحيات التفاعلية حول (مفهوم أتخاذ القرار–تحمل المسئولية – الميل الى الكفاح – الاتجاه نحو التفوق)

- **الوحدة الثالثة:**

وتتضمن مجموعة من المسرحيات التفاعلية حول (مفهوم تقبل الأخر– مفهوم تقبل النقد – الثقة بالنفس– النظرة الى الحياة)

- **الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في البرنامج الحالي:**

(استراتيجية حل المشكلات – استراتيجية لعب الدور – استراتيجية التعلم التعاوني – واستراتيجية العصف الذهني– التعلم في مجموعات صغيرة).

- **طريقة عرض المسرحية التفاعلية :**

---

(١) أحمد محمد عبد الخالق (٢٠٠٠): مرجع سابق، الإسكندرية، ط٣، ص ٢٥-٣٠.

- **الإعداد و التهيئة للمسرحية :**

يتم تجهيز قاعة النشاط للعرض المسرحي و تقسيم الأطفال ما بين الممثلين و المشاهدين ، و تنظيم جلسة الأطفال و كذلك تدريب الممثلين على العرض المسرحي و حفظ أدوراهم، مع مراعاة تدريبهم على امكانية تغير بعض الأحداث وفقا لمشاركة الجمهور في العرض المسرحي .

- **عرض و تقديم المسرحية :**

يتم عرض المسرحية داخل أو خارج حجرة النشاط ، حيث يقوم الممثلين بأداء أدوراهم و تعريف الأطفال المتفرجين بموضوع المسرحية مع مراعاة توافر جميع العرض المسرحي من عرائس و ملابس و ديكور ، و مؤثرات صوتية و موسيقية .

- **فترة النقاش و التفاعل :**

في هذه المرحلة يتدخل المشاهدين بآرائهم او بحلول للمشكلة التي يقدمها العرض المسرحي وتقوم الباحثة بدور الميسر بين الأطفال المشاهدين و الممثلين سواء كانوا اطفال او كبار ، حيث تحاول مساعدة جميع الأطفال على التواصل و تحقيق التكامل ، وفتح باب النقاش البناء وذلك من أجل انجاح العرض المسرحي .

- الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج:

داتا شو – لاب توب – عرائس متنوعة– ملابس – أدوات مكياج للأطفال للرسم على الوجه – آلات موسيقية إيقاعية – بطاقات مصورة – أقلام تلوين – مقصات – ورق كانسون – ورق أبيض – أطواق – كور – وغيرها من الأدوات بشرط أن توظف في مكانها بالنشاط وتتوافر بها عوامل الأمن والسلامة للطفل.

- الجدول الزمنى لبرنامج البحث الحالي:

يتكون برنامج المسرح التفاعلي من (٣٦) مسرحية يصاحبها عدد من الأنشطة الفنية والموسيقية واللغوية الحركية مقسمين على ثلاث وحدات رئيسية، حيث يتم تطبيقه في (٩ أسابيع) بمعدل (٤ أيام) أسبوعياً ولمدة ساعتان يومياً بإجمالي (٧٢) ساعة للبرنامج ككل.

وسائل تقويم البرنامج:

تنوعت وسائل التقويم المستخدمة للحكم على مدى نجاح البرنامج وتحديد جوانب القصور التي تتطلب تحسين أو تعديل على النحو التالي:

- **التقويم القبلي:** للتعرف على الخلفية التعليمية للطفل والوقوف على مستواه الفعلى حول ما يعرفه عن مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح لديه من خلال تطبيق المقاييس التي تقيس مدى وعى الطفل ومعرفتهم بمفهوم إدارة الذات وتحديد مستوى الطموح.
- **التقويم المرحلي:** وهو تقويم مصاحب من بداية البرنامج وحتى نهايته ويتم هذا النوع من التقويم من خلال:

- ملاحظة سلوك الأطفال اليومي أثناء وتأدية الأنشطة بهدف التعرف على مدى تجاوب الأطفال للخبرات المقدمة لهم، والتعرف على جوانب القوة والضعف ومحاولة علاجها.
- تطبيقات عملية للأطفال أثناء وبعد عروض المسرح التفاعلي تطلب منهم في صورة ممارسات ومهام يقومون بأدائها في صورة فردية وجماعية.
- **التقويم البعدى:**

ويكون من خلال إعادة تطبيق مقياسى مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح و بطاقة الملاحظة المرتبطة بمفهوم إدارة الذات الذى تم تطبيقهم قبل تنفيذ البرنامج ويهدف لمعرفة مدى التقدم الذى حققه الأطفال بعد تطبيق البرنامج ومقارنته بدرجاتهم قبل التطبيق.

وفيما يلى عرض لإحدى المسرحيات التفاعلية للبرنامج الحالي:

اسم المسرحية: بودى الدبدوب والكمبيوتر

الهدف العام:

١- تنمية مفهوم إدارة الوقت للطفل .

٢- تنمية مفهوم تنظيم الوقت للطفل .

الأهداف الإجرائية :

بعد الانتهاء من النشاط يستطيع الطفل كلما أمكن أن:

١- يرسم الطفل جدول بالمواعيد تنظيم اليوم.

٢- ان يشارك زملاءة في عمل قائمة لتنظيم الأنشطة في القاعة .

٣- يبدي رأيه في شخصيات المسرحية.

٤- ان يشارك زملاءة في غناء اغنية تحثهم على تنظيم وقتهم .

٥- يناقش المعلمة في أحداث المسرحية.

٦- يختار اسم جديد للمسرحية.

٧- يشارك زملاؤه في ابتكار نهاية جديدة.

٨- يشعر بأهمية تنظيم الوقت .

المواد والأدوات:

- **المسرح المستخدم:** مسرح الأقنعة (عرائس القناع)
- **شخصيات المسرحية:** يقوم بعض الاطفال في الروضة بمشاركة المعلمات بتمثيل المسرحية

بودى الدبدوب (شخصية رئيسية)

والد بودى(شخصية رئيسية)

شخصية الراوى : (شخصية ثانوية)

المعلم : (شخصية ثانوية) (الميسر)

الاطفال (الجمهور المشاركين)

الوسائل المستخدمة :

ديكور شكل الفصل في المدرسة – ديكور للمنزل وغرفة الطفل – ملابس للاطفال التى تمثل في المسرحية (ملابس المدرسة وملابس في المنزل)

الديكور المستخدم:

منظر (١): بودى في المدرسة مع معلمة في قاعة النشاط

منظر (٢): بودى مع والدة في المنزل

منظر (٣): بودى مع والدة في غرفة بودى

المؤثرات الصوتية والضوئية:

- صوت جرس المدرسة والمنزل.
- صوت كمبيوتر والالعاب.
- اضاءة مناسبة للمدرسة والمنزل .

زمن النشاط المسرحي: ١٢٠دقيقة

خطوات النشاط:

أولاً: مرحلة الإعداد والتهيئة (٣٠ دقيقة)

١- تبدأ الباحثة بأعداد المسرحية المناسبة لتوصيل الهدف للأطفال.

٢- تختار الباحثة بعض الاطفال وتبدا في تدريبهم على المسرحية .

٣- تعد الباحثة المسرح لعرض المسرحية .

٤- تعد الباحثة الديكور المناسب لكل مشهد والمؤثرات الصوتية والضوئية .

٥- تعد الباحثة مكان مناسب يجلش فية باقي الاطفال ليشاهدون المسرحية .

٦- تمهد الباحثة للمسرحية بالحديث مع الاطفال بان اليوم سوف تسمع و تشاهد حكاية بودى الدبدوب وتقول لهم هيا بنا نشاهد ماذا حدث له ؟

ثانياً: مرحلة العرض المسرحى (٣٠ دقيقة)

النص الدرامي المقترح:

الراوى: كان بودى من الاطفال المتفوقين في المدرسة وقد وعده والده عندما يصبح الاول على الفصل سوف يقوم بإحضار كمبيوتر له، اجتهد بودى في دراسته لكى يحضر والده له الكمبيوتر .

(للجمهور تفتكروا هيطلع الأول ولا لا)

منظر (١): بودى في الفصل

المعلم : صباح الخير يا اطفال .

الاطفال : صباح الخير يامعلمتنا .

المعلم : النهاردة سوف تعلن نتيجة الاختبارات ياترى من اصبح الاول على الفصل .

الاطفال : من يامعلمتنا من ؟

المعلم : بودى يا اطفال لقد اجتهد وذاكر واصبح الاول على الفصل .
بودى : هيييييييه لقد فعلتها واصبحت الاول على الفصل شكرا يامعلمى .
الاطفال : مبرررووك يابودى .
منظر (٢): بودى في المنزل
الراوى : في اليوم التالى عاد والد بودى الى المنزل من العمل وهو يحمل في يده كرتونة كبيرة ويبدو انها ثقيلة ساعد بودى والدة في حملها ووضعها على المكتب ثم سالة :
بودى: بابا ماهذا الشى الثقيل الضخم .
(بودي للجمهور يا تري هيكون ايه يا أصحابي)
والده : انه كمبيوتر لقد اشتريتة لك مكافاه لك ولمجهودك في هذه السنة الدراسية.
بودى : هيييييييه شكرا يابى انا سعيد جدا لانك احضرت لى الكمبيوتر الذى اريده.
والده :هذا الكمبيوتر يا بودى ليس للعب فقط فانه يمكن ان يساعدك في المذاكره ، هيا يابودى سوف احمل لك عدة برامج تعليميه ومسابقات تزيد الذكاء .
بودى : انا سعيد جدا ياوالدى بهذا .
منظر (٣) : بودى في غرفته
الراوى : بعد فترة لاحظ والد بودى انه مهمل في حل واجباته وشكى منه المعلم واخبره انه معظم الايام لايقوم بحل الواجب .ثم ذهب الى غرفته وقال :
والد بودى : انا حزين منك جدا يابودى لانك اصبحت تهمل في دراستك ومذاكرتك ولقد اشتكى معلمك لانك لم تقم بعمل الواجبات كل يوم
قال بودى : ان الوقت يسرقنى امام الكمبيوتر وبعد اللعب به اشعر بالاجهاد والتعب فلا استطيع ان اذاكر دروسى او احل واجباتى .
قال والده : انت ولد مجتهد وذكى يابودى واثق في قدراتك وقد احضرت لك هذا الكمبيوتر ليكون محفزا لك على النجاح اكثر ليس الاهمال .
(للجمهور انتوا كمان بتعملوا زي بودي بتلعبوا بس علي الكمبيوتر ومش بتذاكروا ولا تعملوا الواجب)
رد بودى : كيف يا والدى ؟
رد والده : احضر لى ورقة وقلم ساعلمك كيف تصنع جدول وتنظم فيه يومك .
بودى : تفضل ياوالدى ورقة وقلم .
والد بودى : سوف نرسم الجدول هكذا ونقسمة انت تعود من المدرسة الساعة ٢ ظهرا ، اذن فلتتناول الغذاء ثم تنام ساعة وتستيقظ الساعة ٤ عصرا ، من الساعة ٤ – ٦ تحل واجباتك وتذاكر دروسك ، بعد الساعة ٦ مساءا تلعب بالكمبيوتر ساعة ، ثم تمرح مع اخواتك وتتناول العشاء وتنام الساعة ٩ مساء .
بودى : (ملامح الفرح على وجهه) شكرا ياوالدى سوف اقوم بتنفيذ الجدول بالساعة والدقيقة واهتم بدروسى ومذاكرتى لاكون الاول باستمرار

(مساحة للنقاش مع الجمهور قبل ختام العرض المسرحى)

مرحلة التقويم: ٦٠ دقيقة

نشاط (١)

نوع النشاط: فنى **مدة النشاط:** ٢٠ دقيقة

المواد والأدوات: ورقة بيضاء – اقلام رصاص – الوان

خطوات النشاط:

تتناقش الباحثة مع الاطفال حول رسم جدول بتنظيم يومهم داخل الروضة لهم وترسم جدول كمثال لهم ثم تترك الاطفال يقومون برسم جدول لتنظيم و تريب اولاويتهم من بداية اليوم لنهايته.

نشاط (٢)

نوع النشاط: لغوى **مدة النشاط:** ٢٠ دقيقة

خطوات النشاط:

تتحدث المعلمة مع الاطفال عن اهمية تنظيم الوقت وعدم تضيع الوقت في اللعب وعمل جدول للمذاكرة واللعب ثم تسال كل طفل ماذا يفعل في يومة وكيف ينظمه ؟ وتطلب منة اختيار اسم جديد للمسرحية وان يذكر السلوك الجيد والسلوك الخاطى في المسرحية.

نشاط (٣)

نوع النشاط: موسيقى **مدة النشاط:** ٢٠ دقيقة

المواد والأدوات: جلاجل – مثلث – شخاليل – طبلة

خطوات النشاط:

تقوم المعلمة بغناء الأغنية كاملة وحدها للأطفال ثم تغنى مقطع وتشرح لهم معناه وتوضح لو كانت هناك كلمة صعبة ثم تطلب منهم ترديده حتى يحفظوه ثم تغينه معهم كاملاً ثم تطلب أن يغنوه بمفردهم باستخدام الآلآت.

كلمات الاغنية :

ماأجمل تنظيم الوقت مأجمل تنظيم الوقت
وقت للجد وللتعب وقت للهو للعب
وقت للاكل وللشرب ماأجمل تنظيم الوقت
اصحو بنشاط وسعادة اغسل اسنانى كالعادة
اسرع للمدرسته بحب لألاقى معلمتى وصحبى
فلقد بدأ وقت الجد فلقد بدأ وقت الجد
اذهب يوم العطلة لألعب في البستان او في الملعب
امرح أجرى لالا أتعب فالجرى مفيد للقلب
فلقد بدا وقت اللعب فلقد بدأ وقت اللعب

ماأجمل تنظيم الوقت ماأجمل تنظيم الوقت

بعض الصور التى توضح مشاركة الأطفال عينة البحث في برنامج البحث الحالى:

- **التجربـــة الاســـتطلاعية الأولى:**

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية لتجربة أدوات البحث والتأكد من صلاحيتها في القياس، حيث قامت بتطبيقها على (١٥٠) طفلاً وطفلة من مجتمع البحث ومن دون عينة البحث الأصلية لإجراء معاملات الصدق والثبات لأدوات البحث. وذلك في الفترة (٢٠١٨/٩/٣٠ –٢٠١٨/١٠/٢) ثم أعيد تطيق أدوات البحث مرة أخرى بعد (١٥) يوم للتحقق من ثبات الأدوات.

- **التجربة الاستطلاعية الثانية:**

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية ثانية في الفترة من (٢٠١٨/١٠/٣– ٢٠١٨/١٠/٤). وذلك للتعرف على مدى ملائمة أنشطة البرنامج لعينة البحث وتحديد الزمن اللازم لتنفيذ المسرحية التفاعلية، كما قامت الباحثة بتدريب اثنتان من الزميلات المساعدات على كيفية تطبيق المقاييس وحساب درجاتها، كذلك دربت الباحثة الأيدي المساعدة من معلمات الروضة المتخصصات على الأعمال الإدارية لتسجيل قوائم الأطفال ملاحظة سلوكياتهم وتوصلت الباحثة في ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية الثانية إلى ملائمة أنشطة البرنامج لأطفال عينة البحث وكذلك توفير كافة الخدمات اللازمة بالروضة.

- **القياس القبلي:**

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية لعينة البحث على "مقاييس مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح و بطاقة الملاحظة لأطفال الروضة وذلك في الفترة من (٢٠١٨/١٠/٧ – ٢٠١٨/١٠/٨) وتم التطبيق من قبل الباحثة وزميلاتها بمعدل (٣٠) طفلا في اليوم الواحد ولمدة يومان لعدد (٦٠) طفلة وطفلة من كل مجموعة لمدة ساعتان يومياً.

- **تطبيق برنامج المسرح التفاعلى :**

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح والذى يتكون من (٣٦) لعبة درامية مقسمين على ثلاث وحدات رئيسية على أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في الفترة من

(٢٠١٨/١٠/٩-٢٠١٨/١٢/١١) حيث تم تطبيق أنشطة البرنامج في (٩ أسابيع) بمعدل (٤) أيام في الأسبوع ولمدة ساعتان يومياً بإجمالي (٧٢) ساعة لجميع أنشطة البرنامج.

- **القياس البعدى:**

قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لعينة البحث على "مقاييس مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح و بطاقتي الملاحظة لأطفال الروضة وذلك في الفترة من (٢٠١٨/١٢/١٢ – ٢٠١٨/١٢/١٣). وتم التطبيق من قبل الباحثة وزميلاتها بمعدل (٣٠) طفلا من كل مجموعة في اليوم الواحد ولمدة يومان لعدد (٦٠) طفلاً وطفلة من المجموعة التجريبية و الضابطة لمدة ساعتان يومياً.

- **القياس التتبعي:**

قامت الباحثة بإجراء القياس التتبعي للمجموعة التجريبية على مقاييس مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح و بطاقتي الملاحظة في الفترة من (٢٠١٩/١/١٣ –٢٠١٩/١/١٤) ويتم التطبيق من قبل الباحثة وزميلاتها بمعدل (١٥) طفلا في اليوم الواحد ولمدة يومان لعدد (٣٠) طفلاً وطفلة من المجموعة التجريبية لمدة ساعتان يومياً، ثم قامت الباحثة بإجراء المعالجات الإحصائية.

- **المعالجات الإحصائية:**

١- اختبار لاوش.
٢- اختبار كا^{٢}.
٣- معامل ألفا – كرونباخ.
٤- اختبار التحليل العاملى بطريقة فاريمكس (Varimax).
٥- اختبار (t. test) لدراسة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال في القياسين القبلى والبعدي للأطفال.
٦- معامل الارتباط بيرسون.

عرض النتائج وتفسيرها:

الفرض الاول

ينص الفرض الاول على انه :

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس إدارة الذات المصور لصالح المجموعة التجريبية.

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار " ت" لإيجاد الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٢٩)

جدول (٢٩)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة

ن = ٦٠

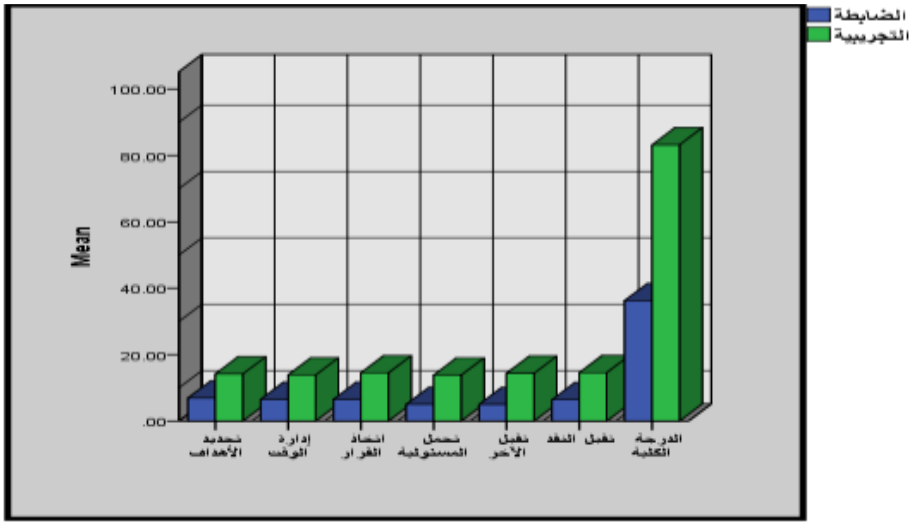
ضذض١	المحموعة التجريبية ن١=٣٠		١		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م١	ع١	م٢	ع٢			
تحديد الأهداف	١٤,٢	٠,٨٤٦	٦,٩٣	٠,٧٨	٣٤,٤٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
إدارة الوقت	١٣,٩	١,٠٦	٦,٥٣	٠,٧٣	٣١,٣	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
اتخاذ القرار	١٤,٥٣	٠,٦٨	٦,٥٣	٠,٧٣	٤٣,٨٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
تحمل المسئولية	١٣,٨٦	١,٠٤	٥,٠٣	٠,١٨	٤٥,٧٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
تقبل الآخر	١٤,٤	٠,٩٦	٥	٠,٠١	٥٣,١٦	دالة عند مستوى ٠,٠٥	لصالح التجريبية
تقبل النقد	١٤,٥٦	٠,٥	٦,٤	١,٢٧	٣٢,٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
الدرجة الكلية	٨٣,٢	٩,٧٥	٣٦,٣	٣,٢٨	٢٤,٩٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية

ت= ٢,٣٩عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٧ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٢٩) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية .

و يوضح شكل (١) الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة.



شكل (١)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و أطفال المجموعة الضابطة على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالي في تحقيق تقدم ملحوظ في تنمية أبعاد مفهوم إدارة الذات وذلك من خلال مشاركة الأطفال في المسرح التفاعلي التي أعطتهم فرصة كبيرة للتفاعل و المشاركة و الارتجال و التمثيل وزيادة ثقة الأطفال بنفسهم ، وكما ساعدت المسرحيات التفاعلية الأطفال على التدريب على الضبط الأنفعالى و كيفية إدارة ذواتهم بشكل مثالي وهذا يتفق مع ما **كلا من "محمد أبو الخير "(٢٠٠٩) و "كمال الدين حسين"** (٢٠١٠) والتي أكدا على أهمية المسرح التفاعلي في حل المشكلات وقدرته على جذب انتباه المشاهدين ومشاركتهم في العرض المسرحي من خلال الاندماج في العرض مما يؤثر بشكل جيد على جوانب الطفل الانفعالية ويكون لديه القدرة على التحكم والضبط الانفعالي.

هذا بالإضافة إلى دور المسرح التفاعلي الفعال في تنمية ثقة الأطفال بأنفسهم وزيادة قدرتهم على اتخاذ القرار وتحديد أهدافهم والشعور بالمرح والسعادة أثناء العرض المسرحي وما يعقبها من أنشطة لغوية وفنية وموسيقية وحركية مرتبطة بموضوع اللقاء .

و يتفق أيضاً مع ما سبق دراسة كلا **من "شيماء دياسطي"** (٢٠٠٦) ، **ودراسة "حنان عبد المعز"** (٢٠٠٦) ، والذى أكدوا جميعا على دور و أهمية المسرح التفاعلي في تنمية مهارات الطفل الشخصية و ربطه بالواقع الذى يعيشه.

هذا بالإضافة الى دور المسرح التفاعلي في إعداد الطفل أن يمارس حياته بشكل طبيعي ومثالي حتى يتمتع بالحياة من خلال ضبط انفعالاته والتعبير عن مشاعره واتزانه وهذا ما أكدته **دراسة ياهو، يو، شو Yeh, Yu, Chu (٢٠١٧).**

وترجع الباحثة نجاح برنامج البحث الحالي ايضا الى انغماس الأطفال في برنامج المسرح التفاعلي حيث ظهر على هؤلاء الأطفال قدرتهم على توظيف إمكاناتهم وطاقاتهم الإبداعية في التمثيل و الارتجال و زيادة دافعيتهم للتدريب على إدارة الذات بالإضافة الى نمو مهاراتهم في تنظيم الوقت و ترتيب اولوياتيهم وتحديد اهدافهم و التفكير بمرونة في المواقف

المختلفة، وهذا يتفق أيضاً مع ما أكدت عليه دراسة كلا من "**يان بيريدج** " **"Bain (2009) Bridge" كاولين دان (2014) "Collen Da"** ،"**ولاء أحمد**" **(٢٠١٥)**، على فاعلية وأهمية المسرح التفاعلي في إكساب الطفل الثقة بالنفس وتحمل المسئولية ومواجهة الصعاب وحل المشكلات مما يساعد على تكوين شخصية سوية لطفل الروضة لديها القدرة على إدارة الذات بشكل جيد.

كما لاحظت الباحثة ايضا تفاعل الأطفال عينة البحث بشكل كبير مع بعضهم أثناء و بعد تقديم أنشطة المسرح التفاعلي حيث تدرب الأطفال على الإنصات الجيد و مشاركة الآراء ،وكذلك مساعدة زملائهم لإيجاد الحلول لمشكلة ما و تقبل اراء الأخرين و السعي للتميز الدائم من خلال المنافسة الشريفة أثناء اندماجهم في الأنشطة المسرحية. .

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الأول .

الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على انه :

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لصالح المجموعة التجريبية.

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات كما يتضح في جدول (٣٠)

جدول (٣٠)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لطفل الروضة

ن = ٦٠

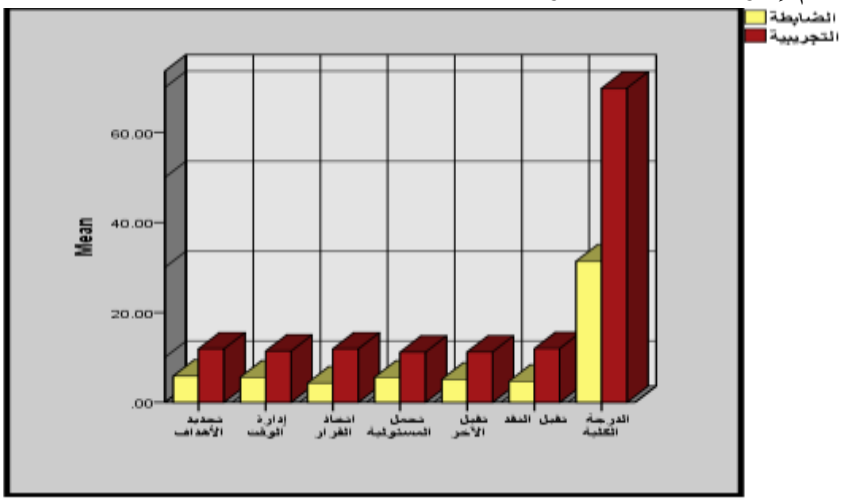
المتغيرات	المحموعة التجريبية ن١=٣٠		المجموعة الضابطة ن٢= ٣٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م١	ع١	م٢	ع٢			
تحديد الأهداف	١١,٩	٠,٣	٥,٨٣	١,٣٩	٢٣,٣٢	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
إدارة الوقت	١١,٤	٠,٨٥	٥,٦	٦٢.	٣٠,٠٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
اتخاذ القرار	١١,٩	٠,٣	٤,٣	٠,٦٥	٥٧,٨٨	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
تحمل المسئولية	١١,١٦	٠,٩٤	٥,٦	٠,٦٢	٢٦,٨٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
تقبل الآخر	١١,٢٣	٠,٨١	٥,١٣	٠,٩٧	٢٦,٢٩	دالة عند مستوى ٠,٠٥	لصالح التجريبية
تقبل النقد	١١,٩٦	٠,١٨	٤,٧	٠,٦٥	٥٨,٨٤	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
الدرجة الكلية	٦٩,٨٣	١,٢٦	٣١,٤	٢,٩٤	٦٥,٧٣	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية

ت= ٢,٣٩عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٧ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٣٠) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية .

و يوضح شكل (٢) الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لطفل الروضة.



شكل (٢)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و أطفال المجموعة الضابطة على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لطفل الروضة

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالي في تعديل بعض سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات ، حيث أن الأطفال بعد تطبيق البرنامج أصبحوا أكثر تنظيم في المهام التي يقومون بها و زادت قدرتهم على التواصل الأمثل مع الأخرين، وكذلك أصبح لديهم روح المسئولية والمشاركة و تقبل الأخرين وهذه النتيجة تتفق مع ما أكدت دراسة كلا من "**جيجنارد كرسيتن** "**Guegnard, Christine" (2012)** "**ودراسة نون جون** "**Noone, Joanne" (2013)** " **ودراسة فريد لان دنينا**" "**Fredland, Nina, M" (2015)** على دور المسرح التفاعلي في إعطاء الفرصة للأطفال للتعبير عن مشكلاتهم المختلفة والمساعدة على حلها وذلك لتحقيق التواصل وتحقيق الفاعلية التعليمية.

هذا بالإضافة إلى دور البرنامج في ضبط انفعالات الأطفال وزيادة قدراتهم على تحديد أهدافهم و تنظيم الوقت و ترتيب مهامهم التى يقومون بها في الروضة ، وكذلك نجح برنامج المسرح التفاعلى في توعية الأطفال عينة البحث النقد البناء و تقبل السلبيات و محاولة التغلب عليها، وهذه النتيجة تتفق مع ما أشار اليه **دراسة** "**شاين آلان مارك** "**Shain Alan Mark"** (٢٠١٠) على أهمية مسرح الطفل في تنمية شخصية متوازنة لطفل الروضة.

و يتفق مع ذلك ايضا **دراسة كلا من** "**بينبريدج جويس** "**Bainbridge, Joyce** (٢٠٠٩)، **ودراسة** "**كوران، ديفيد** "**Curran, David** (٢٠١١) واللاتي أكدا على دور مسرح الطفل التفاعلي في دعم التعاطف والتسامح وتدريب الطفل على ترتيب مهامه وتنظيم وقته.

و قد لاحظت ايضا الباحثة من حلال ملاحظة سلوكيات الأطفال أن الأطفال أصبحوا أكثر حبا للعمل الجماعي و التعاوني و يذكر أن **الطفل (أ.ح) كان يقول (أنا عندي وقت محدد**

عشان احفظ دوري)، وكذلك ذكر الطفل (ع.ج)(انا عندي هدف من لعبتي دي) ، و كان الأطفال أكثر حرصا على مهامهم و أكثر مرونة في تفكيرهم و لديهم رغبة في النجاح و التميز و تعديل أخطائهم.

ويتضح مما سبق نجاح برنامج المسرح التفاعلي في توجيه سلوكيات الأطفال إلى ارتباطها بأبعاد مفهوم إدارة الذات ، مما يشير إلى تحقق صحة الفرض الثاني.

الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث على انه :

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس مستوى الطموح لصالح المجموعة التجريبية.

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس مستوى الطموح لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٣١)

جدول (٣١)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى و أطفال المجموعة الضابطة على مقياس مستوى الطموح لطفل الروضة

ن = ٦٠

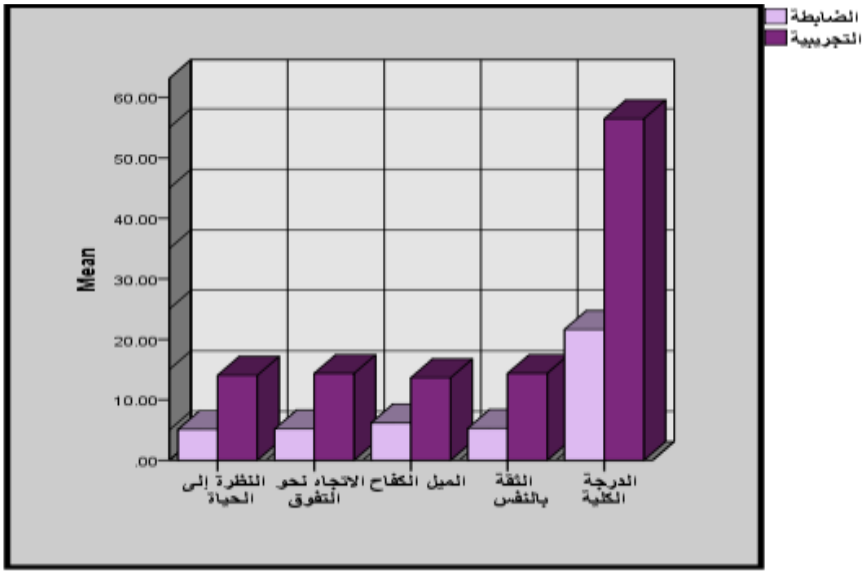
المتغيرات	المحموعة التجريبية ن١= ٣٠		المجموعة الضابطة ن٢= ٣٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م١	ع١	م٢	ع٢			
النظرة إلى الحياة	١٤,٠٦	١,٤٨	٥,١	٠,٣	٣٢,١٤	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
الاتجاه نحو التفوق	١٤,٣٦	٠,٧٦	٥,١٦	٠,٣٧	٥٩,٠٢	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
الميل الكفاح	١٣,٦٦	١,٤٤	٦,٢	٠,٥٥	٢٦,٤٢	دالة عند مستوى ٠,٠٥	لصالح التجريبية
الثقة بالنفس	١٤,٣٦	٠,٦١	٥,٣	٠,٥٩	٥٧,٩٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية
الدرجة الكلية	٥٦,٤٦	٢,٥١	٢١,٦٣	٠,٨٨	٧١,٥١	دالة عند مستوى ٠,٠١	لصالح التجريبية

ت= ٢,٣٩عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٧ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٣١) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس مستوى الطموح لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

و يوضح شكل (٣) الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و أطفال المجموعة الضابطة على مقياس مستوى الطموح لطفل الروضة.



شكل (٣)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و أطفال المجموعة الضابطة على مقياس مستوى الطموح لطفل الروضة

وتعزو الباحثة هذا إلى نجاح برنامج البحث الحالي في ارتفاع مستوى الطموح لأطفال المجموعة التجريبية دون المجموعة الضابطة وتؤكد هذه النتيجة أيضاً على افتقار وقصور كتب وأنشطة رياض الأطفال من التدريب على مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح حيث أن المجموعة الضابطة التي تتعرض لبرنامج الروضة التقليدي جاء نتائجها غير دالة إحصائياً وعلى العكس جاءت نتائج المجموعة التجريبية دالة إحصائياً نتيجة لتعرضها لبرنامج البحث الحالي، مما يؤكد عل نجاح برنامج البحث الحالي و ما يتضمنه من أنشطة مسرحية تفاعلية و ما تتضمنه من عناصر عرض فعالة كالديكور و الموسيقى و الملابس كان لها أثرا كبيرا في جذب أنتباه الأطفال وتحقيق هدف البرنامج وكذلك ما يعقبها من أنشطة فنية و موسيقية وحركية ولعب أدوار و هذه النتيجة تتفق مع ما اشار اليه دراسة كلا من "**فايز أحمد**" (٢٠١٢) **ودراسة** "**هبة صلاح سالم**" (٢٠١٢)، **ودراسة** "**علا حسن**" (٢٠١٤) ، **ودراسة** "**إيرم بيزك**" **(2016) "Irem Bezcloglu" ، ودراسة ماري سالمون وآخرون" (2016) "Mary Salmon & Others"** و اللاتي أكدوا على أهمية توظيف عناصر بناء وعرض المسرحية وذلك وصولاً للتكامل في العرض المسرحي بداية من اختيار الفكرة وتوافر كافة عناصر العرض المسرحي من ديكور وأضاء وملابس ومكياج ومؤثرات موسيقية وصوتية من أجل إحداث المتعة والترفيه للطفل وتنمية جميع جوانب نمو الطفل بشكل جيد مما يزيد من دافعية الطفل للنجاح و الإنجاز.

وتتفق الباحثة ايضا مع ما سبق من ضرورة تنمية إدارة الذات للطفل لما لها أثر كبير على دعم و تشجيع الأطفال و الارتقاء بمستوى الطموح لديهم، فالطفل لا يعيش في معزل عن مجتمعه فهو يتفاعل مع أقرانه و لابد من ارتفاع مستوى طموحه و أحلامه ويتفق مع ذلك ما أشارت إليه "**سناء نصر**" (٢٠١٥) بأن الطفل كائن اجتماعي حر له أهدافه وطموحاته، ويمكنه

أن يحدد أهدافه ويرسم الخطط لحياته المستقبلية في إطار من الحرية المبنية على احترام قدراته وتنمية مواهبه وطاقاته .

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الثالث .

الفرض الرابع

ينص الفرض الرابع على انه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس إدارة الذات المصور بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة كما يتضح في جداول (٣٢) ، (٣٣)

جدول (٣٢)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى و بعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة

ن = ٣٠

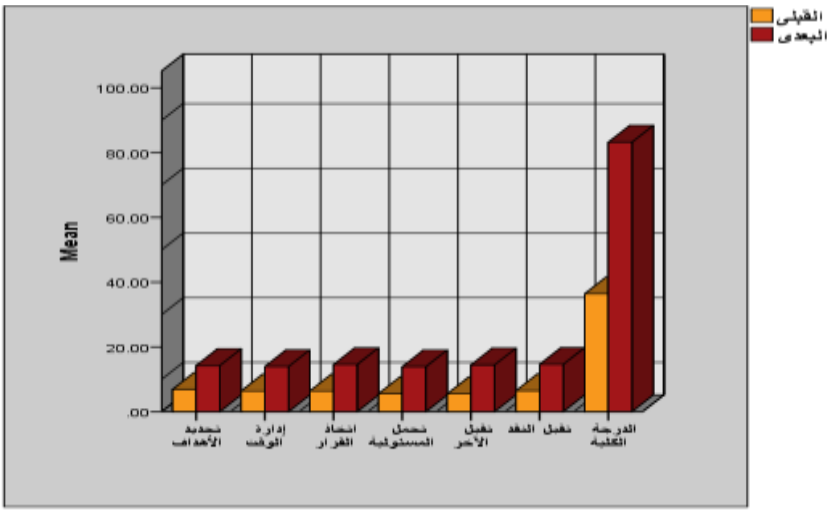
المتغيرات	الفروق بين القياسين القبلى و البعدى		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	مج ح ف			
تحديد الأهداف	٧,٣٦	١,٣٥	٢٩,٨٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
إدارة الوقت	٧,٥٣	١,٣٣	٣٠,٩٧	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
اتخاذ القرار	٨,١٦	٠,٨٣	٥٣,٦٤	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
تحمل المسئولية	٨,٣٣	١,١٢	٤٠,٥٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
تقبل الآخر	٨,٩٣	١,٠٨	٤٥,٢٧	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
تقبل النقد	٨,١٣	١,٢٥	٣٥,٥٧	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
الدرجة الكلية	٤٦,٨٣	١٠,١٩	٢٥,١٥	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى

ت= ٢,٣٢عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٤ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٣٢) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وبعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي.

ويوضح شكل (٤) الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وبعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة لطفل الروضة.



شكل (٤)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى و بعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة

ثم قامت الباحثة بإيجاد نسبة التحسن بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٣٣)

جدول (٣٣)

نسبة التحسن بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة

المتغيرات	القياس البعدى	القياس القبلى	نسبة التحسن
تحديد الأهداف	١٤,٢	٦,٨٣	%٥١,٩
إدارة الوقت	١٣,٩	٦,٣٦	%٥٤,٢
اتخاذ القرار	١٤,٥٣	٦,٣٦	%٥٦,٢٢
تحمل المسئولية	١٣,٨٦	٥,٥٣	%٦٠,١
تقبل الآخر	١٤,٤	٥,٤٦	%٦٢,١
تقبل النقد	١٤,٥٦	٦,٤٣	%٥٥,٨٣
الدرجة الكلية	٨٣,٢	٣٦,٣٦	%٥٦,٢

و تعزو الباحثة هذه النتيجة للفرض الرابع الى نجاح برنامج البحث الحالي بما يتضمنه من أنشطة متنوعة ما بين أنشطة المسرح التفاعلي والأنشطة الحركية و الفنية و الموسيقية و غيرها و التي ساهمت بدورها في تنمية مفهوم إدارة الذات و ظهر ذلك واضحا من خلال رغبة الطفل فى التعبير عن ارائه و أفكاره و زيادة ثقة الطفل بنفسه و رغبته فى المشاركة و حب العمل

الجماعى و ترتيب اولاوياته و افكاره و هذا يتفق مع ما أكدت عليه **(Beidel, D.C., 2016)** أن الأطفال الذين يتمتعون بمفهوم إيجابي لإدارة الذات تكون لديهم بعض الخصائص التي تميزهم عن غيرهم من الأفراد ومن تلك الخصائص يشعرون بالأهمية، وبالمسئولية تجاه أنفسهم والآخرين، ولديهم إحساس قوي بالنفس ويتصرفون باستقلالية ولا يقعون تحت تأثير الآخرين بسهولة، ويعترفون بقدرتهم كما أنهم فخورون بما يفعلون، ويؤمنون بأنفسهم فلديهم القدرة على المخاطرة ومواجهة التحديات ولديهم القدرة العالية على تحمل الإحباط، ويتمتعون بالقدرة على التحكم العاطفي في الذات، ويشعرون بالتواصل مع الآخرين ويتمتعون بمهارات جيدة في التواصل[١]. ويتفق البحث الحالى مع هذه النتيجة حيث تدرب الأطفال على أسس إدارة الذات والسلوكيات المرتبطة بها لأطفال الروضة ، حيث أصبح الأطفال أكثر هدوء و تنظيم في العابهم و زادت رغبة الطفل على مساعدة الأخرين ، و كذلك أصبح اختيارات الأطفال دقيقة ووفقا لترتيب اولأوياتهم حيث ذكر **الطفل (ش.ج)** (أنا أحب ترتيب و بناء المكعبات و عمل بيوت و مصانع ، عشان أنا نفسى أكون مهندس زى بابا) و كذلك التفاعل فى أنشطة البرنامج المسرحى التفاعلى من خلال رغبة الطفل فى المشاركة و الأرتجال و التعبير عن ذاته و اتجاهاته بشكل أفضل وهذا يتفق مع ما أكد عليه وقد أكد على ذلك دراسة كلا من ودراسة **(2012) "Nick Rowe"** "**تك دو**" **(2014) "Loura Gardane"** "**لوراجاردنر**" واللاتي أكدا على أهمية المشاركة والتفاعل في المسرح التفاعلي وتدعيم علاقات الأطفال بين بعضهم البعض وإتاحة الفرصة للأطفال لأعداد مسرحية متكاملة من حيث النص والعرض والمشاركة والتمثيل.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الرابع .

الفرض الخامس

ينص الفرض الخامس على انه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات كما يتضح في جداول (٣٤) ، (٣٥)

جدول (٣٤)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وبعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

(1) Beidel, D.C., Turner, S.M., Taylor-ferreira. J.C. (2016): Teaching study skills and Test-Taking strategies to Elementary school students: The Test busters program. Behavior Modification, 23 (4), pp. 630-646.

ن = ٣٠

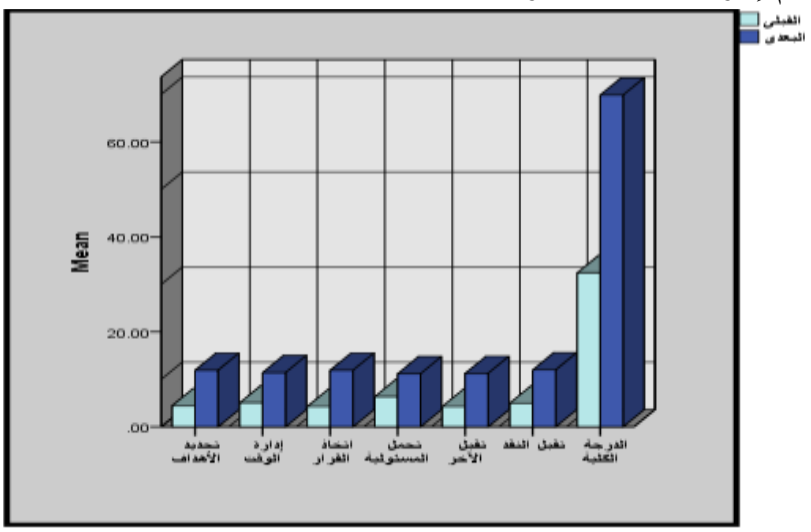
المتغيرات	الفروق بين القياسين القبلى و البعدى		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	مج ح ف			
تحديد الأهداف	٧,٤٦	٠,٥٧	٧١,٥٧	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
إدارة الوقت	٦,٣٦	٠,٨٥	٤١,٠١	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
اتخاذ القرار	٧,٦٣	٠,٦١	٦٧,٩٨	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
تحمل المسئولية	٤,٨٣	١,٠٥	٢٥,١٣	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
تقبل الآخر	٦,٩٦	٠,٩٩	٣٨,١٨	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
تقبل النقد	٧	٠,٢٦	١٤٥,٩٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
الدرجة الكلية	٣٧,٤٣	٢,٨٦	٧١,٦٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى

ت= ٢,٣٢عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٤ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٣٤) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات في اتجاه القياس البعدي.

و يوضح شكل (٥) الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لطفل الروضة.



شكل (٥)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى و بعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

ثم قامت الباحثة بإيجاد نسبة التحسن بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات كما يتضح في جدول (٣٥)

جدول (٣٥)

نسبة التحسن بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

المتغيرات	القياس البعدي	القياس القبلي	نسبة التحسن

تحديد الأهداف	١١,٩	٤,٤٣	%٦٢,٧
إدارة الوقت	١١,٤	٥,٠٣	%٥٥,٨
اتخاذ القرار	١١,٩	٤,٢٦	%٦٤,٢
تحمل المسئولية	١١,١٦	٦,٣٣	%٤١,٦٣
تقبل الآخر	١١,٢٣	٤,٢٦	%٦٢,١
تقبل النقد	١١,٩٦	٤,٩٦	%٥٨,٥
الدرجة الكلية	٦٩,٨٣	٣٢,٤	%٥٣,٦

و تعزو الباحثة هذه النتيجة للفرض الخامس الى نجاح برنامج البحث الحالي بما يتضمنه من أنشطة متنوعة ما بين المسرح التفاعلي والأنشطة الحركية و الفنية و الموسيقية و غيرها و التي ساهمت بدورها في تنمية مفهوم إدارة الذات التى ظهرت من خلال سلوكيات و تصرفات الأطفال المرتبطة بمفهوم الذات من حيث أسئلة الاطفال واستجاباتهم حول تحديد الهدف من المهام التلى يقومون بها، و كذلك تنمية قدرة الطفل على تحمل المسئولية و أتخاذ القرارات السليمة ، و القيام بدور القائد و التفكير بمرونة و القدرة على حل المشكلات و هذا يتفق مع ما أكدت عليه دراسة كلا من "تيرى ألسون" "**(Terry), Alison" (2013)** ، ودراسة "متسومرا ماسككازو "**(Mitsumuro Maskokuz" (2014)**، ودراسة "**زينب سيد**" **(٢٠١٨)** واللاتى أكدوا جميعا على دور المسرح التفاعلي في تنمية شخصية الطفل وتنمية دور القيادة وتشجيع الأطفال على تحرير أنفسهم من القيود وإعطاء فرصة لتنظيم وقته وترتيب مهامه وتحديد أهدافه وتحمل المسئولية في العمل الذي يقوم به.

ويتفق البحث الحالى مع هذه النتيجة حيث تدرب الأطفال على أسس إدارة الذات والسلوكيات المرتبطة بها لأطفال الروضة ، حيث أصبح الأطفال أكثر هدوء و تنظيم في العابهم و زادت رغبة الطفل على مساعدة الأخرين ، و كذلك أصبح اختيارات الأطفال دقيقة ووفقا لترتيب اولأوياتهم حيث ذكر **الطفل (ت.م)** (أنا أحب أبدا بالنشاط الفني ، عشان أنا نفسى أكون رسام لأما أكبر) وهذا يتفق مع ما أكد عليه "**دوريرو مهني**" "**Drorer & Mahoney" (2018)** والذى أكدا على أن الشخص المحقق لذاته والتي يستطيع التحكم في إدارة ذاته، هو الذي يحمل بداخله قدراً كبيراً من الدافعية والثقة بالنفس والمسئولية والديمقراطية والسعادة والنظام، وأيضاً كثيراً من المعاني التي تتعلق بوجده في هذه الحياة.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الخامس .

الفرض السادس

ينص الفرض السادس على انه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مستوى الطموح بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح كما يتضح في جدول (٣٦)

جدول (٣٦)

الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح

ن = ٣٠

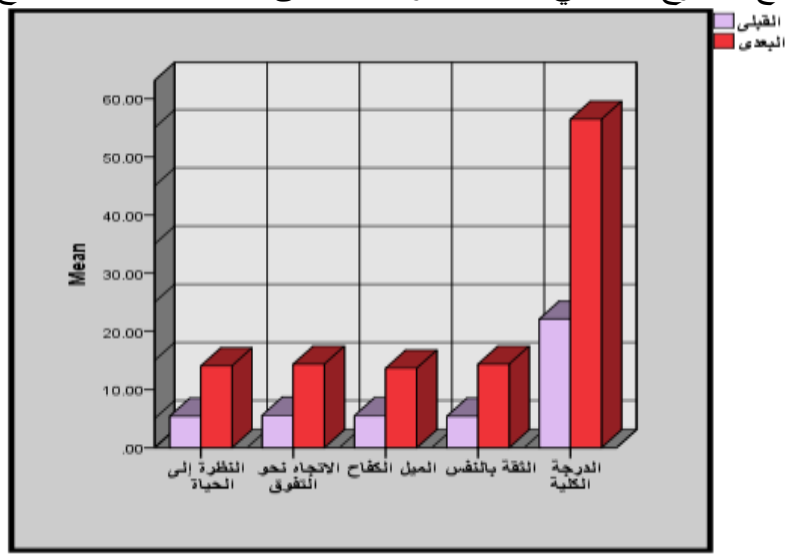
المتغيرات	الفروق بين القياسين القبلى و البعدى		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	مج ح ف			
النظرة إلى الحياة	٨,٦٦	١,٤٧	٣٢,٢٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
الاتجاه نحو التفوق	٨,٨	٠,٩٩	٤٨,٣٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
الميل الكفاح	٨,١٦	١,٥١	٢٩,٦١	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
الثقة بالنفس	٨,٩٣	٠,٨٦	٥٦,٣٤	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى
الدرجة الكلية	٣٤,٣٦	٢,٦٧	٧٠,٤٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	في اتجاه القياس البعدى

ت= ٢,٣٢عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٤ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٣٦) وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وبعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح في اتجاه القياس البعدي.

و يوضح شكل (٦) الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح ..



شكل (٦)

الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي و بعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح

ثم قامت الباحثة بإيجاد نسبة التحسن بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي وبعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح كما يتضح في جدول (٣٧)

جدول (٣٧)

نسبة التحسن بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلى و بعد التعرض له على مقياس مستوى الطموح لطفل الروضة

المتغيرات	القياس البعدى	القياس القبلى	نسبة التحسن
النظرة إلى الحياة	١٤,٠٦	٥,٤	%٦١,٥
الاتجاه نحو التفوق	١٤,٣٦	٥,٥٦	%٦١,٢
الميل الكفاح	١٣,٦٦	٥,٥	%٥٩,٧
الثقة بالنفس	١٤,٣٦	٥,٤	%٦٢,٣
الدرجة الكلية	٥٦,٤٦	٢٢,١	%٦٠,٨

و تعزو الباحثة هذه النتيجة الى نجاح برنامج البحث الحالي بما يتضمنه من عناصر جذب و تشويق للطفل التي ساهمت بدورها في ارتفاع ونمو مستوى الطموح لأطفال الروضة التي ظهرت من خلال تفاعل و حماس الأطفال اثناء تطبيق البرنامج واستجاباتهم حيث كل طفل أصبح يعبر عن رغباته و ماذا يحب أن يكون في المستقبل ، بالإضافة الى نمو الأبداع و قدرة الطفل على حل المشكلات هذا يتفق مع ما أكدت عليه دراسة كلا من "**جيجنارد كرسيتن** **"Guegnard, Christine" (2012)**، ودراسة "**نون جون**" **"Noone, Joanne" (2013)** ودراسة "**فريد لان دنينا**" **"Fredland, Nina, M" (2015)** و اللاتي أكدوا على دور المسرح التفاعلي في إعطاء الفرصة للأطفال للتعبير عن مشكلاتهم المختلفة والمساعدة على حلها و مساعدة الأطفال على تحديد مستقبلهم و زيادة رغبتهم الى النجاح و التميز وذلك لتحقيق التواصل و الفاعلية التعليمية.

ويتفق البحث الحالي مع هذه النتيجة حيث من الحاجات الملحة في وقتنا هذا نمو مستوى طموح الأطفال و تحديد رغباتهم المستقبلية و بعد تطبيق برنامج البحث الحالى أصبح الأطفال أكثر ميل نحو النجاح و التفوق و أصبح الأطفال لديهم القدرة على التعبير عن ذاتهم وازدادت ثقتهم بأنفسهم على حيث ذكر **الطفل (أ.خ)** (أنا عاوز اتعلم أكثر عشان أكون شاطر أكثر) وعند سؤال الأطفال عن رؤيتهم للمستقبل ذكر أحد الأطفال أنا نفسى أكون عالم فضاء و أخر قال عاوز أكون دكتور مثل بابا و طفل أخر قال لأزم أتفوق عشان أكون ضابط مما يؤكد على أهمية نمو مستوى الطموح للأطفال وهذا يتفق مع أكدت عليه العديد من الدراسات والأبحاث حول أهمية نمو مستوى الطموح للأطفال حيث أكدت دراسة كلا **من** "**فال وروبيرت**" **"Fall & Robert" (2012)** ، **ودراسة** "**عبد الرحمن معجون**" **(٢٠١٥)** ، **ودراسة** "**إيناس أبو بكر**" **(٢٠١٥)**، **ودراسة** "**عبد الله العنزي**" **(٢٠١٦)** على ضرورة الارتقاء بمستوى الطموح للأطفال منذ الطفولة المبكرة و العمل على التدعيم الإيجابي لشخصية الطفل، وذلك بمساعدة الطفل الاعتماد على نفسة وترتيب مهامه، وتحديد أهدافه، وتنمية مهاراته الاجتماعية والوجدانية للوصول إلى أعلى مستويات الطموح.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض السادس.

الفرض السابع

ينص الفرض السابع على انه :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي على مقياس إدارة الذات المصور بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي.

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٣٨).

جدول (٣٨)

الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس إدارة الذات المصور لطفل الروضة

ن = ٣٠

المتغيرات	الفروق بين القياسين البعدي و التتبعى		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	مج ح ف			
تحديد الأهداف	٠,١٣٣	٠,٧٧	٠,٩٤١	غير دالة	-
إدارة الوقت	٠,٠١	١,٤٦	٠,٠١	غير دالة	-
اتخاذ القرار	٠,١	٠,٨	٠,٦٨٢	غير دالة	-
تحمل المسئولية	٠,٠١	١,٣١	٠,٠١	غير دالة	-
تقبل الآخر	٠,٠٦	١,٢٥	٠,٢٩٤	غير دالة	-
تقبل النقد	٠,٠٦	٠,٦٩	٠,٥٢٨	غير دالة	-
الدرجة الكلية	١,٣٣	١٢,٦٨	٠,٥٧٦	غير دالة	-

ت= ٢,٣٢عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٤ عند مستوى ٠,٠٥

وتعزو الباحثة هذه النتيجة للفرض السابع إلى نجاح برنامج البحث الحالي لاستمرار أثره وفاعليته بما يتضمن من مسرحيات تفاعلية محببة للأطفال ساهمت بدورها في زيادة مشاركة الأطفال في العملية التعليمية وبدا ذلك واضحاً في مدى وعى الأطفال بأهمية التعبير عن آرائهم بشكل منظم و أصبحوا أكثر قدرة على الضبط الانفعالي و تحديد أهدافهم ، بالإضافة الى رغبتهم في تنظيم و تحديد الوقت و التفكير السليم في المشكلات التي تواجههم وكذلك لاحظت الباحثة بقاء أثر التعلم على سلوكيات الأطفال ومدى تقبلهم لآراء الأخرين و الأستفادة منهم .

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كلا **من** "**معتز عبيد**" (٢٠٠٨) ، و "**أيان ماكديرموت، وأيان شيركور**" (٢٠١٣) على أن إدارة الذات تحقق للفرد النجاح المتكامل والتوازن في الحياة،و قد اتفق ايضا مع ذلك ما أكدت عليه دراسة كلا من "**سمير عبد الجواد**" (٢٠١٢) ،**ودراسة** "**فاطمة حسن**" (٢٠١٤) ، **ودراسة كاندي** ("Kennedy" (2016) ، **ودراسة** "**ايماء سليمان**" (٢٠١٦) ، **و نورهان بهجت** (٢٠١٨) واللاتي أكدوا جميعاً على أهمية تنمية إدارة الذات لطفل الروضة وربطها بالمناهج التعليمية التي يدرسها الطفل، حيث يساعده ذلك على الوعي الكامل بإمكانياته وقدراته ويستطيع تحديد أهدافه وتقبل النقد ومعرفة أخطاءه والالتزام بما يقوم تنفيذه.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض السابع .

الفرض الثامن

ينص الفرض الثامن على انه :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي.

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي لبرنامج المسرح التفاعلى على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لطفل الروضة كما يتضح في جدول (٣٩).

جدول (٣٩)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدى و التتبعى لبرنامج المسرح التفاعلى على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات

ن = ٣٠

المتغيرات	الفروق بين القياسين البعدى و التتبعى		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	مج ح ف			
تحديد الأهداف	٠,٠٣	٠,٤٩	٠,٣٧٢	غير دالة	-
إدارة الوقت	٠,٠٣	١,٤٧	٠,١٢٤	غير دالة	-
اتخاذ القرار	٠,٠٣	٠,٤٩	٠,٣٧٢	غير دالة	-
تحمل المسئولية	٠,١	١,٣٧	٠,٣٩٩	غير دالة	-
تقبل الآخر	٠,١٣	١,٢٧	٠,٥٧١	غير دالة	-
تقبل النقد	٠,٠٣	٠,١٨	١	غير دالة	-
الدرجة الكلية	٠,٠٣	٢,٠٠٨	٠,٠٩	غير دالة	-

ت= ٢,٣٢عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٤ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدولي (٣٨)، (٣٩) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس إدارة الذات المصور و بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة للفرض الثامن إلى نجاح برنامج البحث الحالي لاستمرار أثره وفاعليته بما يتضمن من مسرحيات تفاعلية محببة للأطفال ساهمت بدورها في تحسين سلوكيات الأطفال و بدا ذلك واضحا من خلال زيادة مشاركة الأطفال في العملية التعليمية و كذلك قدرة الطفل على التواصل و التفاعل مع المعلمة و داخل الروضة حيث أصبح الأطفال أكثر قدرة على التعبير عن آرائهم و أفكارهم و ترتيب و تنظيم وقتهم و أصبحوا أكثر قدرة على التعبير عن انفعالاتهم و مشاعرهم بشكل أفضل و كذلك أصبح الأطفال أكثر مرونة فى التفكير وكذلك لاحظت الباحثة بقاء أثر التعلم على سلوكيات الأطفال ومدى تقبلهم لآراء الأخرين و الأستفادة منهم .

وهذا يتفق مع ما أشار إليه **Berger (2013) برجر** و الذى أكد على أن إدارة الذات هي الإدارة المسئولة عن تغييرسلوكيات الأطفال للأفضل و بناء الفرد المعرفي ووجدانه وسلوكه لإنجاز أهدافه الخاصة وتحسين حالته الوجدانية بالإضافة إلى التقدير الذي سيحصل عليه من المجتمع .

و هذا يتفق مع ما أكد عليه كلا من "**كرسيتا ستيورات**" (٢٠١٧) ، **"Kandal & Other" (2018)** "**كاندل وآخرون**" أن مفهوم إدارة الذات هو السبيل لتنمية المهارات التي يستطيع الأفراد من خلالها أن يوجهوا أنشطتهم الخاصة بفاعلية نحو إنجاز الأهداف، وتتضمن إدارة

الذات إعداد هدف، والتخطيط لتحقيقه، والجدولة للمهام، ومتابعة تنفيذ المهام، وتقويم الذات، والتدخل الذاتي، وتنمية الذات بهدف الوصول إلى الشعور بالرضا النفسي في الحياة".

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الثامن.

الفرض التاسع

ينص الفرض التاسع على انه :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى على مقياس مستوى الطموح بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي .

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس مستوى الطموح كما يتضح في جدول (٤٠)

جدول (٤٠)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدى و التتبعى على مقياس مستوى الطموح

ن = ٣٠

المتغيرات	الفروق بين القياسين البعدى و التتبعى		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	مج ح ف			
النظرة إلى الحياة	٠,٠٣	٠,٣٢	٠,١	غير دالة	-
الاتجاه نحو التفوق	٠,٢٣	٠,١٨	١,٢٧	غير دالة	-
الميل الكفاح	٠,٠٦	٠,٣٢	٠,٢	غير دالة	-
الثقة بالنفس	٠,٠١	٠,١٣	٠,٠١	غير دالة	-
الدرجة الكلية	٠,٢٠	٠,٥٣	٠,٣٧	غير دالة	-

ت= ٢,٣٢عند مستوى ٠,٠١

ت= ١,٦٤ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤٠) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس مستوى الطموح.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالي لاستمرار أثره وفاعليته بما يتضمن من مسرحيات تفاعلية مليئة بعناصر جذب و تشويق للطفل، بالإضافة الى تنوع الأنشطة التي تعقب العرض المسرحي و التى تزيد من تفاعل و مشاركة الأطفال عينة ، حيث ارتفع وعى الأطفال بمفهوم الطموح و النظرة الى المستقبل و بدا ذلك واضح في تصرفاتهم وافعالهم وميل الأطفال الى الكفاح و حل المشكلات و السعي الى التفوق و النجاح و السعي الى التميز من خلال قدرتهم على إدارة ذاتهم بشكل سليم وهذا يتفق مع ما أشار إليه كلا دراسة كلا من أكدت دراسة كلا من "**مايلس كورال**" ("**Maples Coral" (2012)**) ، ودراسة "**مارلين ثيجران** ("**Marilain thyagarajan (2013)**) ، و دراسة **حنان سيد** (٢٠١٧) و الذى أكدوا على أهمية ودور المسرح التفاعلي في حل مشكلات الأطفال وتكوين شخصية و إعطاء الفرصة

للأطفال للتعبير عن مشكلاتهم المختلفة والمساعدة على حلها وذلك لتحقيق التواصل وتحقيق الفاعلية التعليمية و الارتقاء بمستوى طموح الأطفال .

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض التاسع.

الفرض العاشر

ينص الفرض العاشر على انه :

توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة.

و للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار بيرسون لإيجاد العلاقة بين إدارة الذات و مستوى الطموح كما يتضح في جدول (٤١)

جدول (٤١)

العلاقة بين إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة

ن = ٣٠

	النظرة إلى الحياة	الاتجاه نحو التفوق	الميل الكفاح	الثقة بالنفس	الدرجة الكلية
تحديد الأهداف	٠,٣٦*	٠,٣٧*	٠,٣٨*	٠,٤١*	٠,٦٤**
إدارة الوقت	٠,٣٩*	٠,٣٥*	٠,٣٧*	٠,٣٤*	٠,٥٥**
اتخاذ القرار	٠,٣٧*	٠,٣٤*	٠,٣٥*	٠,٣٦*	٠,٦٧**
تحمل المسئولية	٠,٣٦*	٠,٣٩*	٠,٣٧*	٠,٣٧*	٠,٦٩**
تقبل الآخر	٠,٣٥*	٠,٣٨*	٠,٣٥*	٠,٣٣*	٠,٦٧**
تقبل النقد	٠,٣٤*	٠,٣٧*	٠,٣٤*	٠,٤٠*	٠,٦٦**
الدرجة الكلية	٠,٥٥**	٠,٥٤**	٠,٥٣**	٠,٥٩**	٠,٦٥**

ر = ٠,٤٥ عند مستوى ٠,٠١

ر = ٠,٣٥ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤١) وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين أبعاد مفهوم إدارة الذات و أبعاد مستوى الطموح لأطفال الروضة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالي وفاعليته بما يتضمن من مسرحيات تفاعلية مليئة بعناصر جذب و تشويق للطفل ، حيث ارتفع وعى الأطفال بمفهوم الطموح و النظرة الى المستقبل وذلك وفقا لتنمية مفهوم إدارة الذات لأطفال الروضة حيث الطفل كلما أصبح تحديدا لأهدافه أصبح ناجح في المهام التي يقوم بها ، وكذلك لاحظت الباحثة أن الأطفال الذى اصبحوا أكثر دقة في تنظيم وقتهم و اتخاذ القرارات السليمة هم نفسهم اصبح لديهم ميل الى الكفاح و حل المشكلات و التفكير بمرونة ، كذلك كلما زاد وعى الطفل بالتعبير عن ذاته أصبح أكثر ثقتا بنفسه و بالتالي فكلما زاد قدرة الطفل على إدارة ذاته كلما سعى الى التفوق و النجاح و السعي الى التميز وهذا يتفق مع ما أشار إليه دراسة كلا من دراسة "**رشا عبد الفتاح**" (٢٠١١)، **ودراسة أسماء الزناتي** (٢٠١١)، **ودراسة** "**ماهسوارت**" (**"Maheswart, Saneeta" (2015** ، **ودراسة أمينة أنس** (٢٠١٨) على أهمية الربط بين إدارة الذات ومستوى الطموح للمتعلمين والتركيز على تنمية الذات والإدارة الذاتية وصولاً لأعلى مستوى من الطموح

والتميز، حتى يستطيع الطفل مواجهة الصعاب من خلال الكفاح والمثابرة يستطيع أن يصل إلى التفوق والنجاح.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض العاشر.

خلاصة النتائج:

من خلال البحث الحالي تحققت جميع فروض البحث وكانت نتائج البحث كالآتي:

١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس إدارة الذات المصور لصالح المجموعة التجريبية.

٢- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات لصالح المجموعة التجريبية.

٣- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج المسرح التفاعلي على مقياس مستوى الطموح لصالح المجموعة التجريبية.

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس إدارة الذات المصور و بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات و بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

٥- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس مستوى الطموح بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي لصالح القياس البعدي.

٦- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى على مقياس إدارة الذات المصور و بطاقة ملاحظة سلوكيات الأطفال المرتبطة بمفهوم إدارة الذات بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي .

٧- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعى على مقياس مستوى الطموح بعد تعرضهم لبرنامج المسرح التفاعلي

٨- وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح لأطفال الروضة.

التوصيات والمقترحات:

في ضوء نتائج البحث تقدم الباحثة عدد من التوصيات والمقترحات على النحو التالي :

١. تفعيل مجالاً "لمفهوم إدارة الذات و مستوى الطموح" برياض الأطفال ويتكون من عدة معايير ومؤشرات.
٢. تفعيل دور المشاركة المجتمعية وتحقيق دور التواصل بين الأسرة والروضة للتنمية مهارات الطفل على إدارة الذات بشكل سليم .
٣. وضع خطة فعالة بالروضات لأمداد الروضات بالإمكانيات المادية التي تساعد على تطوير ثقافة الأطفال و نمو مستوى الطموح لديهم .
٤. الاهتمام بتقديم الأنشطة المسرحية في الروضات لما لها من أثر إيجابي في تدريب الأطفال على إدارة الذات .
٥. توفير برامج تدريبية لمعلمات رياض على استخدام فن المسرح التفاعلي و توظيفه في الروضات.
٦. ضرورة إعداد برامج لتنمية إدارة الذات عند الأطفال العاديين و ذوى الاحتياجات الخاصة وارتفاع مستوى الطموح لديهم .

المراجع:

١- ابتهاج محمود طلبة (٢٠٠٦): **برامج طفل ما قبل المدرسة**، حورس للطباعة والنشر، القاهرة.

٢- أحمد محمد عبد الخالق (٢٠٠٠): **أسس علم النفس**، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط٣.

٣- أسماء محمد عدلان الزناتي (٢٠١١): **مقارنة بين مستويات الإدارة الذاتية في كل من مركز التحكم ومستوى الطموح وفاعلية الذات لدى طلاب الجامعة**، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

٤- أمير إبراهيم القرش (٢٠٠١): **المناهج والمدخل الدرامي**، عالم الكتب، القاهرة، ص ١٦٨.

٥- أمينة أنس (٢٠١٨): "برنامج درامي لتنمية مهارات التميز لأطفال الروضة وعلاقاتها بمستوى الطموح في ضوء نموذج ريتزومي، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٦- إيان ماكديرموت، إيان شيركور (٢٠١٣): **إدارة ذاتك كي تدير حياتك**، المملكة العربية السعودية، مكتبة جري للترجمة والنشر.

٧- إيمان حمدي (٢٠١١): **برنامج تدريبي مقترح لإدارة الذات وأثره على تحسين جودة الحياة لدى الطلاب المراهقين**، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

٨- إيناس أبو بكر محمد البلتاجي (٢٠١٤): **بعنوان برنامج كمبيوتر لتنمية مهارة حل المشكلات وعلاقته بمستوى الطموح وتقدير الذات لدى طفل الروضة ذوي صعوبات التعلم**، رسالة دكتوراه، قسم العلوم النفسية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٩- بشرية معمرية (٢٠١٢): **إدارة الذات ومعني الحياة**، المجلة العربية للعلوم النفسية، العدد (٣٤-٣٥).

١٠- جولد بوك (٢٠٠٥): "**مسرح الطفل فلسفة وطريق**"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ترجمة جميل كامل.

١١- حنان سيد محمود (٢٠١٧): **مفهوم الذات الأكاديمية ومستوى الطموح وعلاقتها بالاندماج الأكاديمي للتلاميذ**، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية، جامعة القصيم، العدد الثاني، ج٢.

١٢- حنان شوقي عبد المعز (٢٠٠٦): "**فاعلية الفنيات السلوكية باستخدام النشاط المسرحي في تشخيص وعلاج المخاوف المرضية لدى أطفال الروضة**"، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، قسم العلوم النفسية، جامعة القاهرة.

١٣- رجوة بنت سمران (٢٠١٠): "**إدارة الذات وعلاقتها بالإبداع لدى معلمات ومديري المدارس الحكومية**"، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.

١٤- رشا عبد الفتاح محمد فايد (٢٠١١): **مستوى الطموح وعلاقة بتقدير الذات لدى المراهقين مكفوفي البصر**، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

١٥- زينب سيد (٢٠١٨): "**برنامج مسرحي قائم على المشاركة لتنمية مهارة إدارة الوقت لدى أطفال الروضة**"، رسالة ماجستير، كلية التربية الطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

١٦- سمير عبد الجواد عبد العالم (٢٠١٢): **أثر برنامج تدريبي قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات حل المشكلات وإدارة الذات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية**، دكتوراه، قسم الإرشاد النفسي والتربوي، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

١٧- سناء نصر (٢٠١٥): **تنمية الأبداع ورعاية الموهوبين لدى الأطفال**، دار المسيرة، الأردن، ط٥.

١٨- شيماء دياسطي (٢٠٠٦): "**فاعلية برنامج لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة من خلال مسرح العرائس**"، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، جامعة عين شمس.

١٩- عبد الرحمن معجون (٢٠١٥): **أثر برنامج تدريب لتنمية فعالية الذات المدركة على التوافق النفسي ومستوى الطموح لدى الأحداث الجانحين في دور رعاية الأحداث بدولة الكويت**، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوي، جامعة القاهرة.

٢٠- عبد الرحيم عبد الله الزبيدي (٢٠٠٦): **الذكاء الانفعالي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلبة الجامعة**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المستنصرية، العراق.

٢١- عبد الله العنزي (٢٠١٦): **أساليب التفكير ومستوى الطموح الأكاديمي ودورهما في التنبؤ بالتسويق الأكاديمي لدى طلاب المرحلة الابتدائية**، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (٥)، العدد (٨).

٢٢- عزو أسماعيل عقانة (٢٠٠٨): **التدريس الممسرح رؤية حديثة في التعليم الصفي**، عمان، دار المسيرة، للنشر والتوبع.

٢٣- علا حسن (٢٠١٤): "**برنامج مسرحي لتنمية جودة الحياة للأطفال المعوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم**، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، العدد السادس عشر.

٢٤- على حسن المظلوم (٢٠١٠): **مستوى الطموح الأكاديمي وعلاقته بحوادث الحياة الضاغطة لدى طلبة الجامعة**، كلية الفنون الجميلة، مجلة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد (١٨)، العدد (١).

٢٥- على مصطفي (٢٠١٥): **مسرح ودراما الطفل**، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.

٢٦- غالب محمد المشيخي (٢٠٠٩): **قلق المستقبل وعلاقته بكل من فعالية الذات ومستوى الطموح لدى طلاب جامعة الطائف**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.

٢٧- فاطمة حسن على (٢٠١٤): **برنامج إرشادي قائم على بعض استراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية في تنمية مفهوم إدارة الحياة لدى طفل الروضة**، دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٢٨- فايزة أحمد عبد الرازق (٢٠١٢): **أثر مشاركة طفل الروضة في بناء عناصر النص المسرحي في تنمية مهارات التعبير اللفظي والغير لفظي**، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٢٩- كرسيتا سيتورت (٢٠١٧): **التعبير عن الذات**، ترجمة دار الفاروق، دار الفاروق للنشر والتوزيع، القاهرة.

٣٠- كمال الدين حسين (٢٠٠٥): **المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق**، الدار اللبنانية، القاهرة.

-٣١

٣٢- كمال الدين حسين (٢٠٠٧): **مدخل لفن المسرح**، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية.

٣٣- كمال الدين حسين (٢٠٠٩): **أدب الطفل، المفاهيم، الأشكال والتطبيق**، دار العالم العربي، القاهرة.

٣٤- كمال الدين حسين (٢٠٠٩): **الاتجاهات الحديثة في توظيف الدراسات لتعديل الاضطرابات السلوكية الناجمة عن مشكلات العصر**، مجلة الطفولة، كلية رياض، جامعة القاهرة.

٣٥- كمال الدين حسين (٢٠٠٩): **مدخل لفن المسرح**، دار الكتب، الإسكندرية.

٣٦- لمياء وسليمان (٢٠١٦): **فاعلية برنامج قائم على إدارة الذات في تحسين مستوى التحصيل الدراسي لدى الطالبات المتفوقات**، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، الجزء الثاني، العدد ١٦٧.

٣٧- مايكل فورتين (٢٠١٥): **إدارة الحياة (ترجمة محمد شاهين)**، العالمية للكتب والنشر، الجيزة.

٣٨- محمد أبو الخير (٢٠٠٩): **مسرح الطفل بين الكلاسيكية والانترنت**، دار الطلائع، القاهرة.

٣٩- محمد الصيرفي (٢٠٠٨): **إدارة الذات**، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.

٤٠- محمود منسي (٢٠٠١): "**علم نفس النمو**"، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية.

٤١- معتز عبيد (٢٠٠٨): **مهارات الحياة للجميع نحو برنامج إرشادي لتربية المراهق**، القاهرة: دار العالم العربي.

٤٢- مهيتاب محمد حسن (٢٠١٣): **فاعلية برنامج لتحسين بعض المهارات الحياتية باستخدام استراتيجية إدارة الذات لدى عينة من أطفال الروضة (٥-٦)**، ماجستير، معهد الطفولة، جامعة عين شمس.

٤٣- نايف سليمان (٢٠٠٧): "**تعليم الأطفال (الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقي")**، دار الصفا لنشر والتوزيع، عمان.

٤٤- نورهان بهجت (٢٠١٨): **برنامج تدريبي جمعي قائم على الألعاب الدرامية لتنمية إدارة الذات لدى الطالبة المعلمة والطفل**، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٤٥- هبة صلاح (٢٠١٢): **فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لكتابة وعرض النص المسرحي العرائسى المقدم لطفل الروضة،** رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٤٦- هويده حنفي (٢٠١٣): **مقياس إدارة الذات،** مكتبة الأنجلو، القاهرة.

٤٧- وفاء محمد على خضر الأشقر (٢٠١٠): **مهارة تنظيم الوقت والتحصيل الدراسي وبعض المتغيرات لدى طلبة جامعة إربد الأهلية،** مجلة كلية التربية، عين شمس، ع (٣٤)، ج(٣).

٤٨- ولاء أحمد خالد (٢٠١٥): **برنامج تجريبي للطالبة المعلمة باستخدام المسرح التفاعلي لتنمية بعض الممارسات الديمقراطية لطفل الروضة،** رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

49- Abe, Lyabo Ldowu (2014): **Effects of Goal setting skills on students academic performance in English language in Enugu,** Nigeria.

50- Aminu Kazeem Ibraim, Nebath (2015): **Proposed training module on goal setting and decision-making skills for distant learners,** Journal of education and training studies, vol. 3, no. 6, November.

51- Anne Ubersfeld (2016): **Lire le theatre. Ed sociaes Paris"** H. Robert Jauss, Pour Une esthetique the reception. Ed.

52- Annie Selman (2017**): "Using participatory theatre in international community development "**Oxford University Press and Community Development Journal, Vol. 47.

53- Bainbridge, Joyce (2009): **Puppet Theatre "children literature: vehicle for the transmission of National culture and Identity or the victim of mass-market Globalization** paper presented at the Annual Meeting of the Austin Asociation for Research in Education Australia, Fremantle, Dec.

54- Beidel, D.C., Turner, S.M., Taylor-ferreira. J.C. (2016): **Teaching study skills and Test-Taking strategies to Elementary school students: The Test busters program.** Behavior Modification, 23 (4).

55- Berger, Donna, S. (2013): **The effect of learning self –management on students desire and ability to self manage,** self-efficacy, Academic performance and retention, PHD , school of Education, University at Albany, State University of New York.

56- Carey, P. and Sutton, S. (2014): **Community development through participatory arts and regeneration project in South Liverpool,** Community Development Journal, Vol. 39.

57- Choi, Jean Chung, Kyong (2012): **Effectiveness of a college-level self –management course on successful behavior change,** Journal of Behavioral Medicine, Vol (36), No (1).

58- Colleen Klein- Ezell, Dan Ezell (2014): **Character Education using children's literature, Puppets, Magic tricks and Balloon Art,** International Journal of Humanities and social science, vol. 4, No. 14, December.

59- Copelend, Susan R. (2016): **"Using self management improve study skills performance of high school students with mental retardation in general education classrooms"** unpublished ph.D. Thesis, vanderbil University.

60- Covey, S. (2014): **The habit form Effectiveness to Greatness.** United Kingdom : Simon & Schuster.

61- Curran, Maria David (2011): **Heroes aren't hard to find: Playback theatre and character education,** Ph.D., Union Institute and University.

62- Dawn A. Rowe (2017): **Effects of goal setting instruction on academic engagement for students at risk,** vol. 40 (1) .

63- Dennis Eluyefa (2017): **Childrens theatre: A Brief pedayogical Approach, Bishop Grosseteste university,** Lincoln, http://Steinhardt.nyu.edu/ music/arts.

64- Dennis R. Becker and all (2013): **" A participatory approach to social impact assessment: the interactive community forum",** Environmental Impact Assessment Review, Vol. 23.

65- Drorer & Mohoney (2018): **Defining moments of self –speak performance and peak exrience.** In Schneider, K, et al. (Ed) the Handbook of Humanistic Psychology London: Say, p.309.

66- Elizabeth (2011): **Managing time in Education organization policy implications for education managers in rivers state,** Nigeria, Mediterranean Journal of social science.

67- Faisal Z. Miqdadi, Abdulla F. Al Momani, Mohammad T. (Shadid Masharqa), and Nabil M. Elmousel (2018): **The Relationship between time Management and the academic performance of students from the petroleum Institute in Abu Dhabi,** the UAE, I conference, April 3-5, 2014, University of Brdgeport, USA.

68- Fall, A., & Roberts, G. (2012): **High schools dropouts : Interactions between social context, self-perceptions school engagement,** and student dropout, Journal of Adolescence, 35 (4).

69- Fredland, Nina M. (2015): **"Nurturing healthy relationship through a community –based interactive theatre program**"of Community Health Nursing, vol. 27.

70- Freeman, G. (2018): **Academic Achievement, Academic Self – Concept and Academic Motivation of Immigrant Adolescents in the Greater Toronto Area Secondary Schools.** Journal of Advance Academic, 19 (4).

71- Guegnard, Christine (2012): **"Girls and boys career representations in lower secondary school: The effect of an interactive theatre plat"** Orientation Scolaire et Professinally, vol. 31.

72- Indreica, E.S (2015): **Effects of learning styles and time management on academic achievement,** procedia-social and behavioural science.

73- Irem Bezecioglu Goktolga (2016): **Self –reports of preschool foreign language teacher on early childhood foreign language teaching and puppet theatre.** The Department of Early childhood Education.

74- Jeffrey Steiger and al (2019): "Using theatre to stage instructional and organizational Transformation", Vol. 38.

75- Jianyang Mei, M.A. (2019): **Learning Management system calendar Reminders and Effects on time management and academic**

performance, international research and review; Journal of phi Beta Delta, volume 6, number 1.

76- Kendall, E. et al. (2018): **Supporting Self-Management on Disability and rehabilitation,** Griffith Institute of health and Medical Research. Griffith University: Meadowbrook.

77- Kennedy, A. (2016): **Implementation of a self- management support approach (WISE) across a health system: what did and did not work for organizations,** clinicians and patients. Implementation science 9.

78- Laura Gardner Salazar (2014): **"Youth Take the Stage : An Introduction to Interactive Theater,** Michigan State University Board of Trustees.

79- Luckie, W., Smethurst, W. (2018). **Study power: Study skills to improve your learning and your grades**. Brookline Books. Cambridge, USA.

80- Maguire, Tom Schuitema, K. (2013): **Theatre for young audiences: acritical hand book. London. Atrentham Book,** Institute of education press.

81- Maheshwarl, Amrita, Saneeta (2015): **Creativity and level of aspiration of learning –disabled and non-disabled children.** International Journal of Education and allied sciences. Volume 3, no.2.

82- Maples, Carol J, (2012): **"Giving voice: The use of interactive theatre as professional development in higher education to reduce alienation of marginalized groups"**, Ed. D, University of Missouri – Columbia.

83- Mary Salmon sainlato, Diane-young Beyond Pinocchio (2018): **Puppets as teaching tools inclusive early childhood classrooms international** journal of science Education.

84- Mitsummura, Masakazu (2017): **"Transforming multicultural Teacher Eduction through participatory theatre An Arts-Based**

Approach to Ethnographic Action Research " Ph.D. Arizona State University.

85- Mrinalini Thyagarajan (2013): **Popular theatre, development and community' Carolina Papers International Development,** The University of North Carolina, No. 8, Chapel Hill, North Carolina, USA.

86- Nick Rowe (2017): "**Playing the other: Dramatizing personal Narrative in playback theatre** "Jessica Kingsley Publishers, London.

87- Noone Joanne et all (2015): **"Pilot test of interactive theatre to improve Parent communication on pregnancy prevention"** An International Journal of Research, Vol. 5.

88- Novella J. & Ruffin P. (2019): **Developing Responsibility and self management in young children: goals of positive behaviour management**. PhD, Dept. of Education Licensed school psychologist and NCSP, Virginia state University.

89- Petet, G. Mezo (2015): **The Self –Control and Self –Management Scale (SCMS):** A General Measure of self-Control and Self – Management Skills. University of Hawaii Library: USA.

90- Rayneri, Letty: Gerber, Brian & Wiley, Larry (2003): **Gifted achievers and gifted underachievers:** The impact of learning.

91- Salmon Mary Dwight (2013): **"Script training with storybooks and puppets: A social skills intervention package across settings for young children with autism and their typically developing peers",** the Ohio state University.

92- Shain, Alan Mark (2010): **Disability, theatre and power: An analysis of a one-person play,** M.S.W., Caleton University (Canada).

93- Stephen, M. (2008): **Self Management**. Retrieved December 19, 2008 from http:www.autism.org/selfmanage.html.

94- Suzanne Burgoyne (2018): **Engaging the Whole Students: Interactive Theatre in the classroom"** University of Missouri-Columbia, Vol. 15, No.5.

95- Terry, Alison (2013): **"Practicing possibilities: Toward a definition of social change-oriented interactive theatre** "M.A. The University of New Mexico.

96- Vierk, Janice Mariee (2017): **"The use of pedagogy and theatre of the oppressed and interactive theatre exercises in the community composition classroom"** ph, D University of Nebraska- Lincoin.

97- Yeh, Yu-Chu (2013**): "Age emotion regulation strategies, temperament, creative drama, and preschoolers, creativity",** Journal of creative behavior.

98- Zachary W. Goldman, Gregory A cranmer (2016): **What do college students want? Aprioritization of instructional behaviors and characteristics,** Journal communication education, volume (66), Issue 3.